

حقيقة	شرط	طلب
بعض الممثلين الشباب يحاولون لفت الانتظار صوبهم بأخبار مغلوبة ومع مرور الوقت تطلع حقيقة ما لاخبار وساعتها ينخشون في بيوتهم.. مكشوفين خلاص!	ممثلة عربية مقيمة بالخليج تبي تنتج مسلسل يناقش قضية الزواج المتعدد بس لما عرضت فكرتها لقناة فضائية اشترطت عليها أن ينفذها احد المنتجين وإلا تنسى.. خير إن شاء الله!	ممثلة خليجية بعد الانتقادات الكثيرة اللي وجهتها لمقدمة برامج عربية في مواقع التواصل هالايام تطلب منها السماح.. بس ملينا من ملاقتكم!

## فيفي عبده تكشف حقيقة التأمين على «ساقياها» بمليون دولار



فيفي عبده

من شركة التأمين. وعندما سألت عن السبب قالوا لها إن تكلفة استضافة العرض والدعاية له تفوق قيمة التأمين، وبما أن فقراتها الاستعراضية هي السبب الأول لحضور الجماهير تم التأمين على ساقياها، مشيرة إلى أنها فوجئت بالواقعة ولم تكن على علم مسبق بها، وأضافت: «ولكن معهم حق، فإن القدمين رأسمال أي إنسان، والعرض تم الإنفاق عليه بسخاء وكان لابد من التأمين على الساقين بأكثر من مليون دولار».

وقالت فيفي المعروفة بعفويتها، إنها أكثر جاذبية من كيم كارديشيان لأنها صاحبة جمال طبيعي، بينما كيم أغلب جمالها «صناعي» بحسب تعبيرها.

نفت الفنانة فيفي عبده دفعها مليون دولار للتأمين على ساقياها، وأكدت أنها تترك كل أمورها «على الله»، وأنها لم تؤمن سابقا على أي جزء من جسدها. وفي الوقت نفسه كشفت سر الشائعة، مؤكدة أنه أثناء استضافة عرضها المسرحي الشهر «حزمني يا» بالولايات المتحدة الأمريكية تم التأمين على ساقياها بالفعل بأكثر من مليون دولار وخضعت لحراسة مشددة من الشركة المنتجة.

فيفي عبده أكدت، في تصريحات لبرنامج «ده كلام»، أنها فوجئت فور وصولها إلى أميركا بوجود مراقبين من الحراسة الخاصة بلازمونها كظلمها، بعضهم من شركة الإنتاج والبعض الآخر

## مي سليم: لم أتعهد بالإساءة إلى أحد



مي سليم

نجحت الفنانة الأردنية مي سليم مؤخرا في مجال التمثيل إلى جانب أغانيها، لكنها هذا العام قررت خوض تجربة جديدة من نوعها وهي تقديم البرامج، حيث قدمت مي برنامجا للتهو يداع عبر «يوتيوب»، لكنها رغم ذلك تعرضت لعدد من الانتقادات واتهمها البعض بتقليد إحدى الشيفات الشهيرات والإساءة إليها أيضا.

وقالت سليم، في تصريحات صحافية تعليقا على هذه الاتهامات: «لم أقل أحدا، ولم أتعهد بالإساءة إلى أحد، لأنني أحترم مهنة الطهو وكل من يعمل فيها، وقد خضت تلك التجربة لاقتناعي بأن هناك جمهورا ضخما يشاهد الفيديوها عبر مواقع التواصل، وهو لا يقل عدا عن جمهور الفضائيات، وأنا راضية كثيرا عن نسب المشاهدة التي حققتها».

من ناحية أخرى، يعرض لمي سليم حاليا مسلسل «الأب الروحي» مع النجم محمود حميدة، وتصور أيضا مسلسل «اختيار إجباري»، كما أنهت من تسجيل ألومها الجديد «ولا كلمة» وستعد لتصوير أغنيتين منه خارج مصر، وقالت إن أغنيات ألومها تحمل أفكارا جريئة ومختلفة.

## «فبراير» أنغام.. خليجي



أنغام

الطرب والفن توليفة غنائية تحييها كل من الفنانين.

جدير بالذكر، أن أنغام كانت قد اختتمت شهر يناير الماضي بأكثر من نشاط فني، حيث أحييت مؤخرا حفلا لدعم مرضى السرطان المقام بأحد فنادق مصر الجديدة، الذي أقامته الجمعية الدولية لالاورام، وكان بصحبة أنغام الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرحات، كما سجلت حلقة مع الإعلامي عمرو أديب من برنامج «كل يوم جمعة» على شاشة قناة «ON E»، ومن المقرر عرض الحلقة قريبا، أيضا أحييت أنغام إحدى سهرات برنامج «أراب آيدول».

تنتقل النجمة المصرية أنغام في جولة غنائية خليجية الشهر الجاري، تشمل الكويت والبحرين والإمارات، حيث ستحيي حفلا 16 الجاري في الكويت ضمن مهرجان «فبراير الكويت»، وبشاركها الحفل النجم ماجد المهندس، ومن ثم تنتقل إلى مملكة البحرين لتحيي حفلا هناك 18 من الشهر نفسه لإحدى الشركات الخاصة، ومن المفترض أن يحضره عدد كبير من الشخصيات المهمة.

وللمرة الثانية تقابل أنغام والفنانة أصالة، في حفل غنائي بالمشارة في الإمارات، 24 الجاري على مسرح الحجاز، ويقدم الحفل لجمهور

## المهرجان ينطلق غدا ويحتضن 6 تجارب مسرحية عربية ودولية السريع شخصية «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي 7»



د. فهد الهاجري ود. راجح المطيري والزميل مفرح الشمري أثناء المؤتمر (فريال حماد)



المرح القدير عبدالعزيز السريع

عرض مسرحي بعنوان «ممثل الشارع» على خشبة مسرح حمد الرجيب في المعهد العالي للفنون المسرحية، ويستعد لإخراجها الفنان مشاري المجيب.

وأشار المطيري إلى العروض الستة المشاركة في منافسات المهرجان، من الكويت عرضان مسرحيان هما «الرجل الذي صار» و«في انتظار» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، «توبا» لفرقة الأكاديمية المسرح بوارسو في بولندا، «طقوس» لفرقة الإشارات والتحويلات» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية في جمهورية مصر العربية، «حزين» لجامعة الحسن الثاني في المغرب، «لا أهتم» لجامعة بكولا في إيطاليا، مينا حرس إدارة المهرجان على إشراف قسم الديكور في المعهد بالعرضين الإيطالي والبولندي.

العروض المشاركة في المهرجان جميعها فازت بجائزة «أفضل عروض متكاملة»، وبالتالي مشاركتها في المهرجان سيكون مفسرا وجديرا بالاهتمام والمشاهدة من قبل الطلبة والجمهور المسرحي، مينا أن اختيار شخصية الملحن أنور عبدالله للتكريم في المهرجان لكونه عضوا في هيئة التدريس في مادة التذوق الموسيقي، ويعتبر أدم الأساتذة في المعهد العالي للفنون المسرحية، حيث إنه يعمل منذ عام 1985.

وأضاف: ستقام في المهرجان عدة ورش نقاشية بينها الكتابة المسرحية،

ومن ثم كشف د. فهد الهاجري عن شخصية المهرجان هذا العام وهو الكاتب والمخرج القدير عبدالعزيز السريع، وقال: إن اختيار تلك الشخصية الفنية الرفيعة والقامة الكبيرة المسرحية والدرامية تكريما لعتها وإسهاماتها التي أثرت الساحة الفنية ولا تزال، حيث قدم السريع العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية الخالدة، وهو شخصية تستحق هذا التكريم، مشيرا إلى أن لجنة المشاهدة تتابع عروض المهرجان وفق ما تراه من معايير.

وأضاف: إن إقامة المهرجان هو من أجل الطلبة ونجاح مفر لتجاربهم خلال مشاركة كل الأقسام الموجودة في المعهد العالي للفنون المسرحية، إلى جانب تنمية قدرات أبنائنا من خلال إقامة عدة ورش فنية في تخصصات المسرح، ممثنا دور وزارة الداخلية المتمثل في اللواء عبدالله الهاجري مدير عام الإدارة العامة لشؤون الإقامة بدعم من خلال سرعة إنجاز «الفيز» الخاصة بضيوف المهرجان، إضافة إلى دور العميد إباد الحداد مدير عام أمن المنافذ في المطار الدولي، من جانبه، تحدث مدير المهرجان العميد المساعد للشؤون الطلابية د. راجح المطيري، وقال: إن هذه الدورة للمهرجان انتهت نوعين متميزين للمرة الأولى والمتمثلين في مسرح المونودراما ومسرح العرائس ليتعرف عليهما الطلبة، وفي حفل الافتتاح سيتم تقديم

ومن ثم كشف د. فهد الهاجري عن شخصية المهرجان هذا العام وهو الكاتب والمخرج القدير عبدالعزيز السريع، وقال: إن اختيار تلك الشخصية الفنية الرفيعة والقامة الكبيرة المسرحية والدرامية تكريما لعتها وإسهاماتها التي أثرت الساحة الفنية ولا تزال، حيث قدم السريع العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية الخالدة، وهو شخصية تستحق هذا التكريم، مشيرا إلى أن لجنة المشاهدة تتابع عروض المهرجان وفق ما تراه من معايير.

وأضاف: إن إقامة المهرجان هو من أجل الطلبة ونجاح مفر لتجاربهم خلال مشاركة كل الأقسام الموجودة في المعهد العالي للفنون المسرحية، إلى جانب تنمية قدرات أبنائنا من خلال إقامة عدة ورش فنية في تخصصات المسرح، ممثنا دور وزارة الداخلية المتمثل في اللواء عبدالله الهاجري مدير عام الإدارة العامة لشؤون الإقامة بدعم من خلال سرعة إنجاز «الفيز» الخاصة بضيوف المهرجان، إضافة إلى دور العميد إباد الحداد مدير عام أمن المنافذ في المطار الدولي، من جانبه، تحدث مدير المهرجان العميد المساعد للشؤون الطلابية د. راجح المطيري، وقال: إن هذه الدورة للمهرجان انتهت نوعين متميزين للمرة الأولى والمتمثلين في مسرح المونودراما ومسرح العرائس ليتعرف عليهما الطلبة، وفي حفل الافتتاح سيتم تقديم

الهاجري:

رغم الصعوبات

صارعا أنفسنا

من أجل

استمرارية

المهرجان

المطيري: سنقدم

المونودراما

والعرائس للمرة

الأولى.. وأنور

عبدالله أقدم

أساتذة المعهد

## أكد أن عمله في المحاماة يصعب عودته إلى التمثيل عادل يحيى لـ «الأنباء»: نص «دموع الأفاعي» شجعني على العودة إلى الإنتاج الفني

يحتويه النص من أحداث درامية قادرة على جذب المشاهد ومناقشة الأعمال الدرامية التي تعرض بشكل مستمر على امتداد العام وكذلك في شهر رمضان. وعن أسباب اختياره هذا التوقيت للعودة إلى العمل في المجال الفني، أشار إلى أن من أبرز الأمور التي دفعته للعودة نص المسلسل وكذلك اشتياقه للعودة، وأردف: «دموع الأفاعي» سيكون بمنزلة تجربة جديدة أو تحد فني يأتي بعد فترة انقطاع، وهذا الأمر يضعني وفريق العمل أمام مسؤولية أكبر لتقديم عمل ذي قيمة ومحتوى جيد.

وفيما يتعلق بإمكانية العودة كممثل، قال: هذا الأمر صعب جدا لكوني عمل بمهنة المحاماة التي أنزلها منذ عدة سنوات ويصعب على العودة كممثل رغم اشتياقي بين الحين والآخر

يحتويه النص من أحداث درامية قادرة على جذب المشاهد ومناقشة الأعمال الدرامية التي تعرض بشكل مستمر على امتداد العام وكذلك في شهر رمضان. وعن أسباب اختياره هذا التوقيت للعودة إلى العمل في المجال الفني، أشار إلى أن من أبرز الأمور التي دفعته للعودة نص المسلسل وكذلك اشتياقه للعودة، وأردف: «دموع الأفاعي» سيكون بمنزلة تجربة جديدة أو تحد فني يأتي بعد فترة انقطاع، وهذا الأمر يضعني وفريق العمل أمام مسؤولية أكبر لتقديم عمل ذي قيمة ومحتوى جيد.

وفيما يتعلق بإمكانية العودة كممثل، قال: هذا الأمر صعب جدا لكوني عمل بمهنة المحاماة التي أنزلها منذ عدة سنوات ويصعب على العودة كممثل رغم اشتياقي بين الحين والآخر



عادل يحيى

انتصار كلمة الحق وتعود الأمور إلى نصابها.

وقال يحيى خلال حديثه لـ «الأنباء»: العمل بشكل عودتي إلى المجال الفني بعد فترة توقف استمرت لأكثر من 12 عاما قبل أن أعود كمنتج لهذا المسلسل، الذي أتوقع له نجاحا كبيرا لما

عملية اختيار

الفنانين لأي عمل

لا تتم عن طريق

المحسوبيات

## طافش: ليست لدي قدوة فنية

أكدت الفنانة السورية نسرين طافش، أنها تنتظر سماع الجمهور لأغنياتها الأولى «متغير علي»، التي صورتها على طريقة الفيديو كليب، تحت إدارة المخرج سعيد الماروق، وقالت طافش: «لدي اندفاع كبير لأن يسمع الناس الأغنية، أنا فعلا سعيدة وأحضر لهذا المشروع منذ ما يقارب 10 سنوات، وزاد اندفاعي بعدما تأكدت من أهل الاختصاص من ملحنين وكتاب وموزعين، الذين استغربوا عند سماع صوتي وسألوني لم أغن من قبل؟»، وأضافت نسرين، في مقابلة إذاعية: «للأمانة، لم أكن أعلم أن لدي هذه القدرات، فقد كنت أعلم سابقا أن لدي إحساسا وأداء، لكن ليس بهذا المستوى الذي فاجاني، أن أرى أن ترى الناس الكليب، وتسمعي من خلاله وتحتبي، ثم سألوني على راحتني وفي رأس

أكدت الفنانة السورية نسرين طافش، أنها تنتظر سماع الجمهور لأغنياتها الأولى «متغير علي»، التي صورتها على طريقة الفيديو كليب، تحت إدارة المخرج سعيد الماروق، وقالت طافش: «لدي اندفاع كبير لأن يسمع الناس الأغنية، أنا فعلا سعيدة وأحضر لهذا المشروع منذ ما يقارب 10 سنوات، وزاد اندفاعي بعدما تأكدت من أهل الاختصاص من ملحنين وكتاب وموزعين، الذين استغربوا عند سماع صوتي وسألوني لم أغن من قبل؟»، وأضافت نسرين، في مقابلة إذاعية: «للأمانة، لم أكن أعلم أن لدي هذه القدرات، فقد كنت أعلم سابقا أن لدي إحساسا وأداء، لكن ليس بهذا المستوى الذي فاجاني، أن أرى أن ترى الناس الكليب، وتسمعي من خلاله وتحتبي، ثم سألوني على راحتني وفي رأس

أكدت الفنانة السورية نسرين طافش، أنها تنتظر سماع الجمهور لأغنياتها الأولى «متغير علي»، التي صورتها على طريقة الفيديو كليب، تحت إدارة المخرج سعيد الماروق، وقالت طافش: «لدي اندفاع كبير لأن يسمع الناس الأغنية، أنا فعلا سعيدة وأحضر لهذا المشروع منذ ما يقارب 10 سنوات، وزاد اندفاعي بعدما تأكدت من أهل الاختصاص من ملحنين وكتاب وموزعين، الذين استغربوا عند سماع صوتي وسألوني لم أغن من قبل؟»، وأضافت نسرين، في مقابلة إذاعية: «للأمانة، لم أكن أعلم أن لدي هذه القدرات، فقد كنت أعلم سابقا أن لدي إحساسا وأداء، لكن ليس بهذا المستوى الذي فاجاني، أن أرى أن ترى الناس الكليب، وتسمعي من خلاله وتحتبي، ثم سألوني على راحتني وفي رأس



نسرين طافش