

«كامل فاصل» حلقات متصلة منفصلة تصور في عدد من الدول جميل القحطاني: «أنا المنتج أنا البطل» مشكلتنا في الدراما السعودية

خلود أبوالمجد

رغم صعوبة الطريق، فإن الفنان السعودي جميل القحطاني أصر على إكماله والاستمرار في الفن. فنشارك في عدد من الأعمال مثل «طاش ما طاش» ومهرجان الجنادرية وغيرها. الفنان يزرور الكويت هذه الفترة لتصوير أحدث أعماله والذي يحمل اسم «كامل فاصل». وزار «الانباء» حيث خصنا بقاء تحدث فيه عن مشواره وجديدة الفترة المقبلة ونظريته لدخول أولاده إلى العمل الفني، فإلى التفاصيل:



المرأة تكمل نجاح الرجل في الفن ولكن لا أقبل لبناتي العمل بهذا المجال.. وينقصنا النصوص الجيدة وابتعاد المنتجين عن الأناثية

الباب ليتأكد من هذا، فكثير من الفنانين الكبار إن أعجبهم الدور المقدم لهم واستشعروا أهميته يقبلون على تقديمه حتى دون أجر، ولكن مع الأسف الاستسهال من قبل البعض يؤدي العمل الفني المقدم وأيضاً الفنانين الكبار.

وعن خبرة أرى أن الجمهور هو الجائزة الأولى والمهمة لأي فنان، فالشخص الذي يأتي من منطقة بعيدة خصوصاً لعرض محدد أو فنان معين فهذا يدل على نجاحه وحب الجمهور له، لأنه في بعض الأحيان جوائز المهرجانات يكون بها ظلم، ولا يمكن للجنة التحكيم أن ترضي الجميع.

ناجحة يمكنها المنافسة أمام الدراما الخليجية المختلفة، هو الظروف والأوضاع التي يمر بها العالم العربي من كل اتجاه، فأضحت الإبتسامة هي الهدف المنشود للجمهور، الذي لم يعد لديه الوقت أيضاً لتابعة أعمال تمتد لساعة على مدار 30 دقيقة، فهو يبحث عن الأعمال التي لا تتعدى مدتها 5 دقائق عبر مواقع الإنترنت المختلفة، وهذا ما فطن له شباب الممثلين في الوقت الراهن فأتجهوا نحو تقديم أعمال لا تتعدى تلك المدة على قنوات «التيوتوب».

ما الذي ينقص الفن السعودي من وجهة نظرك؟
● يتقصر النص الجيد والابتعاد عن الأناثية في العمل، فلا يمكن أن يكون الكاتب والمنتج والمخرج في نفس العمل، فالاختصاص ضروري حتى تقدم أعمالاً

● «طاش ما طاش» كان البداية التي تعلق بها الجمهور وأحبها وعرفت الجميع في أنحاء الوطن العربي على الدراما السعودية، لكن من قبل كان هناك عدد من الأعمال التي قدمها المنتج محمد حمزة التي كانت تجمع نجوم القاهرة والخليج، لكن هذه الأعمال لم تلق الانتشار لأنها انتجت في زمن التلفزيونات المحلية فقط، فكان الاعتماد الأساسي على تلفزيون الدولة فقط، ولم يكن هناك ذلك الانتشار الحالي للقنوات الفضائية التي ساهمت بشكل كبير في تعريف العالم العربي على الفن السعودي، لهذا السبب كانت بداية تعرف الجمهور على الفن السعودي من خلال الأعمال الكوميدية، لكن هناك اتجاهنا الآن من قبل المنتج والفنان السعودي حسن عسيري نحو الدراما الاجتماعية، وبدأت بالفعل

لقلة الدعم المادي الذي حصلوا عليه.
ما رأيك في اقتحام المرأة السعودية لعالم الفن؟
● المرأة والرجل في أي مجال مكملاً لبعضهما، والنجاحات الاجتماعية فكثير منهم متزوج ولديه مسؤوليات، وداوماً ما تواجههم مشكلة «أنا المنتج أنا البطل» وكثير من المنتجين حينما يقدمون أعمالاً يقومون هم بدور البطولة ويبحثون عن أصدقائهم، ف «الشلبية» هي التي تجعل الكثير من هذه المواهب يبتعد عن الفن ويبحث عن أعمال إدارية يدخل ثابت ليتمكن من إعالة أسرته، ولست ذلك من خلال احتكاكي ببعضهم من خلال مجموعة «فرسان المدينة» التي امتلكها وعملوا معي في «الجنادرية» فعلى الرغم من أنهم أهلوا الجمهور بأدائهم فإنهم ابتعدوا عن الفن في النهاية لجرد أنهم تعرضوا للنفق الفني بالإضافة

ما سبب زيارتك للكويت؟
● زيارتي تأتي لتصوير فيلم حنين طباجه، وهو يندرج تحت نوعية الأفلام القصيرة ويحمل الطابع الكوميدي، وبخلاف هذا الكويت عاصمة الفن الخليجي، والفنان الذي يحاول أن يتطور نفسه ويبحث عن عملاقة الفن لا يبد له من أن يأتي إلى الكويت، وكانت تاتيني العديد من العروض منذ كنت طالباً في الثانوية ومن بعدها الجامعة لكن ظروف الدراسة كانت دائماً ما تمنعني من التواجد وقبول هذه الفترة في العديد من الأعمال الدرامية والمسرحية داخل المملكة، برفقة نجوم كبار وقفوا إلى جانبي وساندوني مثل ناصر القصبي وعبدالله السدحان فكانت الانطلاقة على «طاش ما طاش»، وأيضاً الكاتب الراحل سعود القطان والمنتج حسن عسيري والمخرج سعد خضر، وغيرهم الكثير الذين دعموا موهبتي وشجعوني على الاستمرار.

«طاش ما طاش» كان سبباً في تعرف الجمهور على الفن السعودي، فكيف ترى حاله في الوقت الراهن؟
● لدينا شباب لديهم طاقات فنية كبيرة جداً في المملكة ويعتمدون على موهبتهم فقط، وأكبر دليل على ذلك الأعمال التي نشاهدها على «التيوتوب» وتحقق انتشاراً كبيراً وشهرة واسعة بين جيل الشباب، لكن مع الأسف

وكأب هل تقبل بدخول أولادك العمل الفني؟
● لم يرققني رب العالمين بالأولاد حتى الآن ولكن هذا يتوقف على الموهبة فقط، فإن امتلك أحدهم الموهبة فلا مانع ولكن سأقوم بتوجيهه.

هل ارتفاع أجور الفنانين الكبار هو سبب الاستغناء عنهم في الدراما؟
● المشكلة تأتي من كتاب النصوص فهم من يكتبون أعمالاً في الفترة الحالية تصلح فقط للشباب، ويريدوا سواء أن يكون هناك دور يصلح لرجل كبير ويقوم المنتج بإستناذه لأحد الشباب معتمداً على المكياج، وتكون دائماً الحجة بأن أجور الفنانين الكبار مرتفعة، وهو في الأساس لم يطرُق وتقديم البرامج لا.

ما الذي ينقص الفن السعودي من وجهة نظرك؟
● يتقصر النص الجيد والابتعاد عن الأناثية في العمل، فلا يمكن أن يكون الكاتب والمنتج والمخرج في نفس العمل، فالاختصاص ضروري حتى تقدم أعمالاً

ما الذي ينقص الفن السعودي من وجهة نظرك؟
● يتقصر النص الجيد والابتعاد عن الأناثية في العمل، فلا يمكن أن يكون الكاتب والمنتج والمخرج في نفس العمل، فالاختصاص ضروري حتى تقدم أعمالاً

ما الذي ينقص الفن السعودي من وجهة نظرك؟
● يتقصر النص الجيد والابتعاد عن الأناثية في العمل، فلا يمكن أن يكون الكاتب والمنتج والمخرج في نفس العمل، فالاختصاص ضروري حتى تقدم أعمالاً

ما الذي ينقص الفن السعودي من وجهة نظرك؟
● يتقصر النص الجيد والابتعاد عن الأناثية في العمل، فلا يمكن أن يكون الكاتب والمنتج والمخرج في نفس العمل، فالاختصاص ضروري حتى تقدم أعمالاً

ما الذي ينقص الفن السعودي من وجهة نظرك؟
● يتقصر النص الجيد والابتعاد عن الأناثية في العمل، فلا يمكن أن يكون الكاتب والمنتج والمخرج في نفس العمل، فالاختصاص ضروري حتى تقدم أعمالاً

ما الذي ينقص الفن السعودي من وجهة نظرك؟
● يتقصر النص الجيد والابتعاد عن الأناثية في العمل، فلا يمكن أن يكون الكاتب والمنتج والمخرج في نفس العمل، فالاختصاص ضروري حتى تقدم أعمالاً

السالم وعبدالحافظ: «كامل فاصل» كوميدياً جميلة



القحطاني متوسطاً أحمد السالم ومحمد عبدالحافظ

كان برفقة الفنان جميل القحطاني عند زيارته لـ«الانباء» زميلاه في عمل «كامل فاصل» أحمد السالم، ومحمد عبدالحافظ والسلمان عبرا عن مساعدهما بالمشاركة في مسلسل «كامل فاصل»، مؤكدين أن العمل يحمل كما من الكوميديا الجميلة التي سيستمتع المشاهد بها.



(فريال حماد)

جميل القحطاني متحدثاً إلى الزميلة خلود أبوالمجد ومعها الفنان أحمد السالم

«طاش ما طاش» كان سبباً في تعرف الجمهور على الفن السعودي، فكيف ترى حاله في الوقت الراهن؟
● لدينا شباب لديهم طاقات فنية كبيرة جداً في المملكة ويعتمدون على موهبتهم فقط، وأكبر دليل على ذلك الأعمال التي نشاهدها على «التيوتوب» وتحقق انتشاراً كبيراً وشهرة واسعة بين جيل الشباب، لكن مع الأسف

كشفت عن العديد من الأسرار مع اقتراب موعد «عيد الحب» اعترافات خطيرة لغادة عبدالرازق: مظهر فتى أحلامي.. وهذا سر ارتباطي بفنان أصغر مني سنًا

لكن على الطرفين السعي للتجديد دائماً. وعمّا إذا كانت تعيش حالة حب حالياً، قالت غادة: «حسب موقع «نواعم»: «أنا أحب أحفادي وأقضي معهم أغلب أوقاتي إن لم أكن مرتبطة بعمل، فالحب ليس فقط عاطفياً ولكن علينا أن نستمتع بكل تفاصيل الحياة وحينما سألته عن علاقته معي، فأجابني قائلاً: «أنا أحبك كثيراً».

لكن على الطرفين السعي للتجديد دائماً. وعمّا إذا كانت تعيش حالة حب حالياً، قالت غادة: «حسب موقع «نواعم»: «أنا أحب أحفادي وأقضي معهم أغلب أوقاتي إن لم أكن مرتبطة بعمل، فالحب ليس فقط عاطفياً ولكن علينا أن نستمتع بكل تفاصيل الحياة وحينما سألته عن علاقته معي، فأجابني قائلاً: «أنا أحبك كثيراً».



غادة عبدالرازق

مع اقتراب موعد «عيد الحب»، كشفت النجمة غادة عبدالرازق عن العديد من الأسرار واعترفت بأن فتى أحلامها كان الفنان أحمد مظهر، وقالت: هو إنسان راق وكان يمثل الحنان والفيض والحزم في الوقت نفسه، وهما الميزتان اللتان أحبهما في الرجل بشكل عام، واعترفت غادة أيضاً بأن الحب سلاح ذو حدين، ففي بعض الأحيان ينتهي وهج الحب ويسيطر الملل على العلاقة أو الخيانة وأحياناً أخرى يستمر الحب

مفاجأة	منع	بخيل
شركة إنتاج الغت عقد مطربة خليجية تعاقدا معاها لإحياء حفلة في دولة خليجية بس الشركة ألغت العقد لأنه الماطرة صرحت في الإعلام عن الحفلة وهم كانوا يبونها مفاجأة على قلوبهم.. لو سألته أحسن!	مقدمة برامج أي مكان تروجله تصور فيه وتنشر صورها في حسابها بالانستغرام بس هالأيام مستاءة من جهة منعته من التصوير بعد الشكاوى اللي وصلت لها من رواد المكان.. باليت تغيرين طبع!	منتج تلفزيوني خليجي للحين يدور على ممثلين يشاركون في عمله البيدي وكل ما يتصل على ممثل يعتذر عن المشاركة لأنه بخيل وسمته بالوسط الفني مو حلوة.. يا عمي وين أنت ووين الإنتاج!



أحمد آدم وصورة «سيلفي» مع عدد من الجمهور في العرض الخاص لفيلمه «القرموطي في أرض النار» (سيد عبد ربه)

آدم يحتفل بنجاح «القرموطي» بطريقة «السيلفي»

القاهرة - محمد صلاح
حرص الفنان أحمد آدم على التواجد داخل دور العرض السينمائي في مصر للاحتفال بعرض فيلمه «القرموطي في أرض النار» وسط جمهوره ومحبيه، وذلك عن طريق التقاط الصور «السيلفي» مع رواد السينما. وأدى آدم سعادة كبيرة بالإيرادات العالية التي حققها الفيلم، خاصة أنه يشهد عودته للسينما بعد غياب 8 سنوات منذ تقديمه فيلم «شعيا الفارس» عام 2008، والفيلم كتبه السيناريست محمد نبوي وعلاء حسن وأخرجه أحمد البري وتدور أحداثه حول عالم تنظيم «داعش» من خلال سقوط بعض الشباب فريسة له ويحاول «القرموطي» تبعا لسياق الأحداث إنقاذهم من هذه الجماعات.



.. و«سيلفي» مع طفلين من الحضور

الرباعي أشعل «أراب آيدول».. وخروج مفاجئ لهمام إبراهيم

بعد أن قام المشترك الفلسطيني في برنامج «أراب آيدول» أمير دندن في حلقة الجمعة الماضية بغناء رائعة كارم محمود «أمانة عليك يا ليل طول» بأسلوب لاقى استحساناً وقبول لجنة التحكيم والجمهور الحاضر في مسرح «أراب آيدول» في وصلة اتسمت بالشحن وقوة الصوت وقيام أحلام بالصعود إلى المسرح واحتضانه، جاءت حلقة السبت مليئة بالمفاجآت حيث خرج المشترك همام إبراهيم من المنافسة، بعدما نال أقل نسبة تصويت بين زملائه. وكان موضوع الحلقة هو «الليل»، حيث افتتحت بأغنية «الف ليلة وليلة قصة كل ليلة»، التي قدمها المشتركون السبعة.



لجنة تحكيم «أراب آيدول»

وقد حل الفنان التونسي صابر الرباعي ضيفاً على البرنامج، حيث أشعل ليل بيروت وقدم 3 أغان خلال البث المباشر، وهي «يا عسل» و«أنا بجن» وأغنية «أجمل نساء الدنيا»، التي قدمها مع ميشال فاضل على مناسبة «عيد الحب».

وقد حل الفنان التونسي صابر الرباعي ضيفاً على البرنامج، حيث أشعل ليل بيروت وقدم 3 أغان خلال البث المباشر، وهي «يا عسل» و«أنا بجن» وأغنية «أجمل نساء الدنيا»، التي قدمها مع ميشال فاضل على مناسبة «عيد الحب».