

## كشف في «المقابلة» عن «مسك الكلام» وسبب عدم تقديمه على الشاشة سعد الفرج: خرجت من القرية فأصبحت ممثلاً.. وابني أصيب بصدمة نفسية بسبب الاحتلال الغاشم



عقله إثر التعذيب الذي تعرض له بعدما وقع أسيراً لدى القوات العراقية. وأفاد بأنه لم يترك سبياً يمكن أن يسهم في إعادة ابنه إلى طبيعته إلا وأخذ به، حيث حاول علاجه في أماكن عدة، مؤكداً أن الاحتلال الغاشم كان صدمة كبيرة له بشكل شخصي، خصوصاً أنه كان من الناشطين العربيين. وعن المسرح وهل عالج قضية الغزو الغاشم بشكل جسدي وجذري، قال: «لا، فقد كنت حريصاً على أن أتابع الأعمال التي تتعرض لهذا الموضوع لكن لم أجد عملاً يناقشه، وأنا قدمت عملاً درامياً بعد التحرير بسنتين أو ثلاث وأخذت عليه موافقة من الكويت والسعودية ولكن لم يتم دعمه بميزانية يستحقها لتقدمه على الشاشة، وأسमितه «مسك الكلام» ويستعرض المأساة التي مرت بها الكويت والترابط بين دول الخليج في هذا الوقت، مشيراً إلى أنه لم يوجد نص قوي يعالج هذه القضية بالشكل المطلوب».

ما أدى إلى غضب الحركات السياسية الإسلامية. وعن مخصصته للتيار الديني في عدة مسرحيات له، أجاب: «ليس صحيحاً أنني خاصمت التيار الديني، وأنا لم ألتزم في أي يوم لأي حزب أو تيار سياسي، وكنت أطرح قضايا المجتمع الخليجي، وقد هاجمت استغلال الإسلام في العمل السياسي، كما هاجمت أخطاء الحكومة وجشع واحتكار التجار ومدعي الفن والأدب»، مشيراً إلى أنه توقف عن المسرح الجاد والسياسي عدة مرات في الستينيات والسبعينيات، قبل أن يتوقف نهائياً بسبب الحرب المتواصلة عليه من الحكومة والأحزاب السياسية، والتجار والتيار الإسلامي، لكنه توقع عودة المسرح السياسي قريباً. واعترف الفرج بأن الآثار السلبية للاحتلال الغاشم للكويت تمتد إلى جوانب عديدة من الحياة، ولا تزال كثير من منازل الكويتيين تتجرع ويلاتها، وروى قصة ابنه، حيث قال إن أحد أبنائه أصيب بصدمة نفسية وفقد



الفنان الكبير سعد الفرج خلال اللقاء

قال الفنان الكبير سعد الفرج إنه لا يعرف كيف دخل إلى عالم التمثيل، وكل ما يتذكره أنه ابن قرية ولم يكن راضياً عن الوضع الذي يعيش فيه أو القرية التي يسكنها، وكان يشعر بأن هناك عالماً كبيراً في المدينة لا بد أن يقم فيه، فأتجه إلى العاصمة الكويت وعمل في وزارة الأشغال، ودخل الثانوية التجارية في الفترة المسائية، كما التحق بالمشافة الوطنية ثم بالمسرح الوطني - الوحيد في ذلك الوقت - بائعاً للتذاكر.

وأكد الفرج، أثناء استضافته في حلقة من برنامج «المقابلة» على قناة «الجزيرة»، أن الممثل والمخرج المسرحي المصري زكي ظليمة هو الذي اكتشف موهبته، عندما قدم في عام 1961 للإشراف على المسرح العربي في الكويت، حيث اختار مع مجموعة من الشباب والفتيات للالتحاق بالمسرح. ورداً على السؤال «لماذا نشأ المسرح السياسي في

### لم أنتم في أي يوم لأي حزب أو تيار سياسي



الكويت خلال الستينيات بمناخ كبير من الحرية دون باقي دول الخليج؟» أجاب: «لأن حاكم الكويت الشيخ عبدالله السالم الصباح كان سقفة عالياً، وكان فنانياً وشاعراً وأديباً يؤمن بدور المسرح والفن». وفيما يتعلق بمسرحية

«الكويت 2000»، التي حققت نجاحاً واسعاً، أوضح الفرج أنه كتب تلك المسرحية عام 1965، وتدور أحداثها في فترة ما بعد نضوب النفط والآثار الاجتماعية والاقتصادية المترتبة على ذلك، وقد تطرق إلى فكرة فصل الدين عن السياسة،

## للكشف عن أنشطة الدورة السابعة للمهرجان الدولي مؤتمر «الأكاديمي» الليلة في معهد المسرح

عبد الحميد الخطيب

تعد إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية في السابعة من مساء اليوم الأحد، مؤتمراً صحافياً للإعلان عن تفاصيل الدورة السابعة للمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي التي ستقام في الفترة من 8 حتى 15 الجاري بمشاركة عربية وأجنبية. ويعقد المؤتمر بحضور رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد منصور الهاجري والعميد المساعد مدير المهرجان د. راجح المطيري، وحشد من وسائل الإعلام المحلية، حيث سيتم الكشف عن الأنشطة المختلفة التي ستصاحب المهرجان هذا



د. راجح المطيري



د. فهد الهاجري

ويولندا، بالإضافة إلى عرضين من الكويت يقدمهما طلاب المعهد المسرحي.

العام، جدير بالذكر أن دورة المهرجان هذا العام تحمل شعار «التنوع في الأنواع

## لأول مرة.. سلاف فواخرجي ترقص في ملهى ليلي

في البطولة كل من الفنانين مي نور الشريف، عمرو عبد الجليل، شريف سلامة، وفاء عامر، أحمد فؤاد سليم ورشوان توفيق، وهو من تأليف ناصر عبدالرحمن بعدما أبدى عبد الجليل نيته الاعتذار عن العمل ورد المبلغ الذي كان قد تقاضاه مقدماً لدوره فيه.

فتربطها علاقات مع بعض رجال الأعمال، وهذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها سلاف دور راقصة. يجري فريق العمل حالياً الاستعدادات والتحضيرات الأولية، حيث يعقد المخرج عادل أديب، حسب موقع «نواعم»، عدة جلسات مع باقي فريق العمل منذ أسبوعين، ويشارك سلاف

تعاقدت الفنانة السورية سلاف فواخرجي على مسلسل «هجرة الصعاب»، ومن المتوقع أن تصل إلى القاهرة خلال أيام لتبدأ تصوير مشاهدنا الأولى في العمل الذي سيكون من المقرر أن تخوض به السباق الدرامي في رمضان المقبل. وصرحت مصادر داخل الكواليس بأن فريق العمل بدأ

ثقافة	فلوس	مصيبة
مقدم برامج خليجي شايخ حاله انه عنده ثقافة كبيرة تعطيه الحق انه يقدم أقوى البرامج الفنية بس الصبح انه فاضي وما عنده أي شي.. الله بخلي واسطكت!	ممثل شاب يموت على الألقاب الفنية لدرجة انه يدفع فلوس لجهات إعلامية علشان يعطونه لقب في ملتقياتهم الفنية اللي تصير عندنا وبالخارج.. الله لايبيلانا!	متمثلة طلبت من أحد المشاركين معاهما في عملها البيدي تليفونه لأنه تلفونها خربان مثل ما تقول والمصيبة للحين مارتته وصاحبنا متوهق.. افصحها فوج عمرك!

## يُث كل أحد أسبوعياً «دكتور» جديد العبوة عبر أثير «نبض الكويت»



الإعلامي جاسم العبوة

يقدم الإعلامي جاسم العبوة برنامجاً الأسبوعي الجديد «دكتور» عبر أثير «نبض الكويت 88.8FM»، وذلك كل يوم أحد من الساعة 8:30 إلى 9:30 مساءً. ويستضيف البرنامج نخبة من الأطباء والاستشاريين في مختلف تخصصاتهم الطبية وذلك للرد على استفسارات المستمعين، بالإضافة إلى تقديم بعض النصائح الطبية الاسترشادية للجمهور من المستمعين. من جانبه، أكد العبوة أن «دكتور» يرمي إلى تعزيز القيم الصحية وطرق الوقاية والعلاج من الأمراض، لافتاً إلى أن البرنامج سيحرص منذ إنطلاقته على استضافة نخبة من الأطباء على جميع المستويات، متمنياً أن ينال برنامجه الجديد إعجاب المستمعين. جدير بالذكر أن برنامج «دكتور» من إخراج ياسمين ومن إعداد غدير مياي ومشاركة فريق العمل عذبي النيابي وزبيدة.



## عمرو دياب يشعل «أوبرا دبي» ويخرج عن صمته ويرد على شيرين



حيث أشعل الحفل وقدم أغنيته الشهيرة «حبيبي يا نور العين» وطلب من الجمهور أن يصفق معه كطريقة التي كان يصفق بها في الفيديو كليب وقال لهم:

أزمة عندما قالت انه «كبر وراحت عليه». واختار دياب ان يرد على شيرين بطريقة مباشرة من خلال حفله في «أوبرا دبي».

ويعتبر هذا الظهور الأول لعمرو دياب بعد شائعة زواجه من الممثلة دينا الشربيني وأيضاً بعد تصريحات الفنانة شيرين عبد الوهاب الأخيرة التي أثارت

التواصل في الخليج، حيث وقف دياب بكامل أناقته وقدم لجمهوره باقة متنوعة من اجمل أغنياته التي قدمها خلال مسيرة فنية تمتد إلى أكثر من 25 سنة.

اعتبر حفل النجم المصري عمرو دياب الذي أحياه مساء أمس الأول على مسرح «أوبرا» دبي حفلاً ناجحاً بامتياز، وتصدر الترند على مواقع