

الدورة السابعة للمهرجان تنطلق 8 الجاري بمشاركة عربية وأجنبية

الهاجري: «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي» يلقى دعماً غير محدود من الفارس



د. راجح المطيري

وأضاف الراجحي أن الدورة السابعة ستشهد ورشاً تدريبية موازية لفعاليات المهرجان يقيمها أساتذة متخصصون بما يسهم في تنمية القدرات المهنية والفنية لطلاب المعهد وغيرهم ممن يرغبون في المشاركة بعد أن تقرر إقامة المهرجان في الفترة من 8 إلى 15 فبراير هذا العام على مسرح حمد الرقيب بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

جدير بالذكر أن إدارة المهرجان ستقيم مؤتمراً صحافياً الأحد المقبل في الـ 7 مساءً في المعهد العالي للفنون المسرحية بحضور رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد منصور الهاجري والعميد المساعد مدير المهرجان د. راجح المطيري.

اتجاهات المسرح العربي والأوروبي. وأكد الهاجري أن الدورة السابعة للمهرجان تتلقى الدعم غير المحدود من وزير التربية ووزير التعليم العالي إيماناً منه بأهمية الفنون بشكل عام والمسرح بوجه خاص في تنمية الوعي الجمالي لشباب الكويت.

من جانبه، أكد العميد المساعد ومدير المهرجان د. راجح المطيري أن دورة هذا العام تحمل شعار التنوع في الأنواع الدرامية المقدمة بما يمثل نقلة نوعية تختلف عن الدورات السابقة، مؤكداً أن الدول المشاركة من الوطن العربي في هذه الدورة هي مصر والمغرب ومن أوروبا إيطاليا وبلجيكا، بالإضافة إلى عرضين من الكويت يقدمهما طلاب المعهد.

عبد الحميد الخطيب

أكد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية رئيس مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي د. فهد منصور الهاجري أن الدورة السابعة للمهرجان التي ستقام تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د. محمد عبد اللطيف الفارس ستشهد تطوراً ملحوظاً بعد أن أصبح المهرجان واحداً من أهم المهرجانات الدولية في الوطن العربي، وهو ما دفع الكثير من الدول الغربية والأجنبية إلى السعي للمشاركة في المهرجان، مما منح لجنة المشاهدة الفرصة الأكبر لاختيار أفضل العروض وإتاحة الفرصة لشباب المسرحيين الكويتيين للتعرف على أحدث



د. فهد الهاجري

حامل في شهرها السادس وبطلة على المسرح

ندي أبوفرحات لـ «الانباء»: «حبلتي» كتبت خصيصاً لي

بيروت - د. مريم فاضل

حتى في عز حملها لم تنسأ ندي أبوفرحات أن تفترق عن أكثر مكان تحبه «خشبية». حملت هواجس المرأة الحامل وأتت بها إلى المسرح لتفرغ مواهبها وأحاسيسها بمضمون أكثر من كوميدوي.

«حبلتي» جديد ندي أبوفرحات، الحامل في شهرها السادس، والمسرحية التي تعرض على خشبة مسرح «مترو المدينة» في بيروت، من كتابة وإخراج غبريال يمين الذي يقول الكثير بلسان ندي.

«الانباء» حاورت الممثلة ندي أبوفرحات عن جديد المسرحي.. فإلى التفاصيل:



لست مقاطعة للتلفزيون لكن كل شيء يأتي في أوانه وفي الأفق فيلم سينمائي جديد

الست خاتفة على جينتك من الجهود المسرحي ولا سيما أنك في الشهر السادس من الحمل؟

● الكل حريص ومنتهبه جدا علي وربما كاتب المسرحية خائف علي وعلى الجنين أكثر من خوفي علي نفسي وعلى طفلي، الحركات الجسدية في المسرحية قليلة في مقابل الكثير من الإحساس والشحن العاطفي، وبهذا المعنى هذه المسرحية هي نوع من العلاج النفسي لي من دون أن أدري لأن ثمة أحاسيس حقيقية أفرغها علي الخشبية، ثم إن معالجة القضايا المطروحة تتم بطريقة كوميدية وهذا أمر مريح لي.

كم كان لديك التصميم العزم على عدم الانقطاع عن التمثيل في فترة الحمل؟

● التمثيل مهنتي والمرأة الحامل لا تتوقف عن العمل في فترة الحمل، «فليش أنا بدي وقف؟» على العكس فكرت بما يناسب جسمي وطاقتي وتحركاتي وبالتالي ما أقوم به ليس مؤدياً لي ولطفلي، بل ينطوي على الكثير من الإيجابيات.

بأي مزاج ونفسية تستعدين وزوجك لطفلكما الأول؟

● بطبعنا نحن هادئان ونتحضر لأي خطوة بطريقة طبيعية «ومن دون عجة عالفاضي»، «الأكيد أننا جاهزان للخطوة ولو لم تكن حاضرين لما فكرنا بالموضوع.

ماذا تنتظران؟

● ننتظر صبيًا.

وماذا تنتظران من مشاريع بعد الولادة؟

● ننتظرني على النار مسرحية جديدة للكاتب والمخرج جبرار أفريديسيان ومباشرة بعد الولادة نبدأ التمارين، في الأفق أيضاً فيلم سينمائي سأبدأ بتصويره بعد الولادة.

وماذا عن التلفزيون، هل مازلت مقاطعه له؟

● لا لست مقاطعه، لكن كل شيء يأتي في أوانه.

مسرحية «حبلتي» تحاكي المرأة الحامل في مجتمعنا، فهل كتبت خصيصاً لك كونك حاملاً بطفلك الأول؟

● هي كتبت خصيصاً لي، عندما حملت شعرت بالرغبة في تقديم عمل يحاكي المرأة خلال هذه الفترة، وكان المسرح أكثر المشاريع القابلة للترجمة، لأن السينما أو أي شيء آخر بحاجة إلى الكثير من الوقت والتخصيص، وهكذا ولدت الفكرة وتحدثت على الفور إلى الكاتب والمخرج غبريال يمين الذي أحب طريقته في الكتابة، مشروع كان كوميدياً في الأساس وهو متمكن جداً في هذا المجال، فقد كتب غبريال النص في غضون شهرين وبأشرفنا التمارين.

وهل تدخلت في الكتابة كونك صاحبة الفكرة؟

● لم أدخل في الكتابة، لكنني في البداية أخبرت غبريال عما في ودي أن أقوله علي الخشبية وكيف في ودي أن أظهر.

عن أي امرأة تخبرين في المسرحية؟

● أخبر عن كل امرأة تتردد في الحمل وتعاني من ضغط المجتمع الذي يرى ضرورة أن تحمل «وإذا مش بولد بانتين وثلاثة»، وبعد الإنجاب يأتي الأشخاص أنفسهم ليقولوا لها «الأولاد يتعبون ويخربطون الحياة»، شخصية «كلير»، التي أجسدها في المسرحية هي شخصية تعاني في المجتمع ومثيالاتها كثرات ويمتلن المرأة التي تعاني ضغطاً في تربيتها ولا تملك حرية أن تختار من تحب وتزوج والتي تعيش بعد سن الخامسة والثلاثين هاجس أن تصبح أما بأي ثمن.

«حبلتي» تنطوي على نقد اجتماعي قاس، ولكن ماذا عن هدف الكوميديا فيها؟

● المسرحية أكثر من كوميدية والكاتب غبريال يمين بارع جداً في الكوميديا، في النهاية هدفني أن آتي بالجمهور إلى المسرح، الجمهور الذي لا يملك ثقافة المسرح والذي يخشاه وهو على حق في ذلك، من هنا ضرورة أن تكون قريبين من هذا الجمهور وأن تقدم له مسرحية تضحكه وفي الوقت نفسه تطول مواضيع حساسة.

فضل

ممثلة بعد ما ساعدها أحد المخرجين وبرزها فنيا هالأيام تناست فضله بعد ما تعاونت مع أحد المنتجين العرب اللي طلب منها الابتعاد عن المخرج لأنه مايجب على قبولته.. منكر حسنة!

تعويض

منتج بعد ما تعاهد مع ممثلة لتقديم برنامج مسابقات جماهيري فسوخ العقد لأنه مالقى دعم من الجهات الخاصة والممثلة طالبت بتعويض لأنها رفضت أعمال بسببته.. معاهما حق!

ترقية

معد برامج في قناة خاصة بلغه احد مسؤولين القناة اللي يشتغل فيها انه راح يرقونه قريباً لجهوده الواضحة في برامجه اللي يعدها.. ننتظر ونشوف!

«الدولي» أول بطولة مطلقة لباسم سمرة



(سيد عبد ربه)

باسم سمرة ورائيا يوسف في حفل إعلان موعد بدء تصوير «الدولي»

القاهرة - محمد صلاح

حرصت اسرة مسلسل «الدولي» على عمل عدة

جلسات لتعديل بعض المشاهد وإجراء بروفات للمشاهد الأولى، خاصة أن المسلسل هو أول بطولة مطلقة لباسم سمرة في الدراما التلفزيونية، لذلك اجتمع أبطال العمل الدرامي رائيا يوسف وباسم سمرة وأحمد وفيق وأحمد صيام ونديا المصري، بالإضافة إلى المخرج محمد النقلي، وتم الاستمرار على يوم 7 الجاري

الاستقرار على يوم 7 الجاري لكون موعد انطلاق تصوير العمل بحي الزمالك وأوضح النقلي أن المسلسل سيتم تصويره بالكامل في أحياء خارجية نظراً لاعتماده على الأكلش والإثارة والتشويق، وتدور الأحداث حول سائق نقل يتنقل بين عدد من الدول العربية، منها دبي وليبيا ومصر، ومن المنتظر البدء في التصوير ليلحق بالسباق الرمضاني المقبل.

كانت مهمة البحث عن فنانة عربية لتشارك باسم بطولة المسلسل قد فشلت وتم الاستقرار على رائيا يوسف لتؤدي دور البطولة. يذكر أن «الدولي» هو للتعاون الثاني على التوالي بين الفنان باسم سمرة والمخرج محمد النقلي بعد مسلسل «الكيف» والذين ناقسا به خلال الماراثون الرمضاني الماضي.



المخرج محمد النقلي والفنان أحمد صيام

خلافات النجوم تخرج 3 مسلسلات من بلاتوهات التصوير

خلال الأحداث التي تدور بشكل كوميدوي، ويظل هنيدي حائراً بين المفارقات الكوميدية للمرضى والعاملين بالمستشفى وبين رغبته في الإهتمام بأسرته وأشغائه الذي يتولى أمورهم بعد وفاة والده.

واتخذ قرار التاجيل رغم انتهاء التحضيرات الخاصة باختيار الممثلين والاستعداد لبدء التصوير، حيث قامت الجهة المنتجة بحجز استديو لتصوير المشاهد الداخلية ودفعت مبلغ 7 آلاف جنيه يومياً، لكنها قامت بإعادته لأصحابه توفيراً للنفقات.

ولنفس السبب، تقرر تأجيل مسلسل «دم مريم» لأجل غير مسمى بشكل وضع بطولته رائيا يوسف وروبي في موقف محرج للغاية، وذلك بسبب تعاقدهما الحصري على هذا العمل ورفضهما كل العروض التي قدمت لهما من أجل هذا العمل.

واضطر القائمون على المسلسل إلى تأجيله للعام المقبل بسبب خلاف نشب بين السيناريست محمد أمين راضي والمخرج أسامة فوزي الذي انسحب قبل انطلاق التصوير.



ياسمين عبدالعزيز

النظر سبب نشوب الخلاف بين معاطي وهنيدي، ولكن في النهاية تم اتخاذ قرار بتأجيل العمل للعام المقبل وليس إلغائه. ومن المفترض أن يقدم هنيدي شخصية «ممرض» يعمل بأحد المستشفيات

أن يكون اعتذار هنيدي عن بطولة المسلسل بسبب عدم رضاه عن مستوى الورق الذي كتبه السيناريست يوسف معاطي، قائلاً: «ما تردد حول هذا الموضوع ليس له أي علاقة بالحقيقة»، مؤكداً أن الحماس والخلاف في وجهات



روبي

السيناريست يوسف معاطي، وكان هنيدي قد طلب تأجيل تصوير المسلسل لحين الانتهاء من تصوير فيلمه «عنتر ابن ابن ابن شادا»، وذلك لصعوبة الجمع بين العملين في وقت واحد. ونفى المنتج هشام شعبان

عمر السعيد، انتصار، لطفي لبيب، رجاء الجداوي وإيمان السيد، وإخراج محمد سامي، وتسببت الخلافات أيضاً في غياب محمد هنيدي عن سباق دراما رمضان المقبل، حيث قرر تأجيل مسلسله «أبيه فتحي» بعد مشادة كلامية بينه وبين



محمد هنيدي

رغم انطلاق عملية تصوير المسلسل الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدوي حول قصة المثل الشعبي، حيث تحمل كل حلقة عنوان مثل شعبي، ولا سيما أن العمل يعتمد على حلقات منفصلة متصلة ويشارك في بطولة المسلسل

القاهرة - أ.ش.أ: رغم الانتعاشة التي تشهدها بلاتوهات التصوير في مصر حالياً مع انطلاق العمل في المسلسلات المقرر عرضها في رمضان المقبل، إلا أن عدداً من المسلسلات تأجل بسبب خلافات نشبت بين أبطالها، ما أدى إلى خروجها من الماراثون الرمضاني.

يأتي مسلسل «على رأي المثل» على رأس الأعمال التي وجدت نفسها فجأة خارج سباق رمضان المقبل بعد إعلان تامر حسني عن تأجيل مسلسله مع ياسمين عبدالعزيز إلى العام المقبل. وتتردد شائعات تفيد بأن سبب التأجيل وجود خلافات بين تامر وبين ياسمين وأن إعلان تامر يمهّد للانتحاب من المسلسل، خاصة بعد حصوله على أجر أقل منها وهو ما أزعجه.

وتواصلت الخلافات بينها مع أصرار ياسمين على كتابة اسمها قبل اسم تامر وعلى أن تكون الشخصية النسائية هي المحور الرئيسي للقصة وهو ما أزعج تامر فقرر الاعتذار بشياكة. وجاءت هذه التطورات