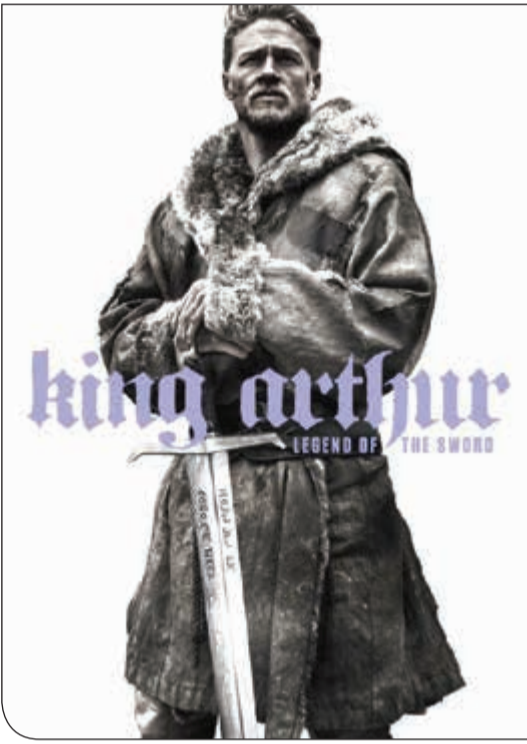


UPdate

هذه الفقرة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لأكبر قدر من الاستفادة.

الملك آرثر
و«أسطورة السيف»

قصة كلاسيكية للملك آرثر وسيفه الأسطوري، المعروف باسم «أسكالبير»، ومن يستطيع نزع هذا السيف سيحكم بريطانيا، هذا ما تدور حوله أحداث فيلم «الملك آرثر.. أسطورة السيف»، إلا أن هذا الفيلم يسرد حبة حكم الملك آرثر في إطار دراما تاريخية ومغامرات مثيرة حتى يصل إلى قصة السيف الأسطوري الشهير.

والفيلم من إخراج غاي ريتشي وبطولة تشارلي هونام، كاتي ماكغراث وجود ليو، ومن المقرر طرحه بدور العرض في 24 مارس المقبل.

«الدائرة»



دراما من الخيال العلمي تتناول قصة امرأة تحصل على وظيفة مرموقة في إحدى شركات البرمجيات القوية اسمها «الدائرة» أو «The Circle»، حيث تتورط في أمر ما مع شخص مجهول.

من هذا الكلام والفكرة البسيطة أول ما سيخطر ببال القارئ أن هذا الفيلم يشبه فيلم «The Net» للنجمة ساندرنا بولوك، التي قامت بأداء دور موظفة بشركة برمجيات كبرى، وتورطت مع شخصية ما وبدأت المطاردات، وعرض ذلك الفيلم في تسعينيات القرن الماضي، فهل بالفعل لا يوجد اختلاف وهذه فكرة مستهلكة؟ هذا ما سنعرفه في 28 أبريل المقبل.

«الدائرة» أو «The Circle» من إخراج جيمس بونسولت وبطولة نجوم كبار منهم توم هانكس، إيما واتسون وكارن جيلان.

«الأوغاد»

قنبلة الشتاء هذا العام



جيه.كيه.سيمونز، أوين ويلسون، اد هيلمز، غلين كلوز وكوكبة من نجوم الكوميديا يلتقون في فيلم «الأوغاد» المزمع عرضه في هذا الشتاء، وتدور أحداثه عن أخوين يكتشفان أن والدتهما كانت تكذب عليهما لسنوات ويكتشفان كذبتها حول حقيقة مرض والدهما الميت، فينطلقان في رحلة طويلة للبحث عنه ليرتصيا في أحضانه ولكن تصادفهما مواقف وعقبات كثيرة أثناء الرحلة.

«الأوغاد» من أفلام الكوميديا ذات الإنتاج الكبير، فهو من إنتاج شركة «وارنر براذرز» للإنتاج السينمائي، وتقرر جعل اسم الفيلم هكذا ليتناسب مع قصته.

وستجعل هذه الشراكة بين نجوم العمل منه قنبلة الشتاء هذا العام في فئة الكوميدي.

«زاندنر كيج»
يعود لإنقاذ العالم

موجود في جمهورية الدومينيكان وله شعبية طاغية بين السكان المحليين، فترسل له بعضا من العملاء وكالعادة يكتشف الخدعة ويعد محاولة شبه بائسة تستطيع أن تقتعه وتحاول أن تعرف منه لماذا زيف موته واختفى بهذا الشكل، وكما يعلم محبو هذا الفيلم فـ «زاندنر كيج» له مبادئه البسيطة ومنها «لا تثق بأحد فالعالم قوي.. ولكن ما في القلب أقوى.. والإرادة أقوى من أي شيء».

يرفض «كيج» أي اختبارات جديدة من قبل الوكالة وبعد فترة يكتشف أن العصا التي اقتحمت مبنى وكالة الاستخبارات موجودة بالفلبين ويقرر أن يستعين برجال يثق بهم هو شخصيا ويرفض الاستعانة بالجنود الذين وقع عليهم الاختيار لعدم كفاءتهم من وجهة نظره، ثم تبدأ المغامرة المجنونة. الفيلم جميل في المجمال، إلا أن أهم السبلات فيه هي كثرة المشاهد الإباحية، حيث ينظم «زاندنر كيج» الكثير من السهرات الماجنة والتي عن طريقها يحصل على المعلومات، كما أنه يكون على علاقات مع كثير من الفتيات وذلك بسبب خوفه من الوقوع في الحب.

جدير بالذكر أن «XXX: Return Of Xander Cage» من إخراج دي. جي. كاروسو وبطولة النجم فين ديزل، توني كوليت وسامانثا فينسن، وفي الجزء الأول من فيلم «XXX» كان «زاندنر كيج» قد أنقذ العالم من انفجار مدمر بإبطاله لقنبلة بيولوجية كانت تعمل عليها عصابة شيعوية أطلقت على نفسها «أناركي 99»، حيث تخفي في شكل تاجر سيارات يريد بعض أنواع السيارات بأهظة الثمن ويكتشف سر العصا ويحصد الفتاة رفيقة رئيس العصابة التي تعترف له بأنها عميلة في جهاز الـ «KGP»، وتعمل متخفية لكشف أعمال رئيس عصابة «أناركي 99» في تهريب السلاح.

«عودة زاندنر كيج» فيلم من إنتاج شركة كولومبيا، وهو من أكبر الأفلام شعبية في الوقت الراهن، ويقبل عليه الشباب بشكل مذهل، وتدور أحداثه حول المتهور «زاندنر كيج» الملقب بـ«تريبل اكس»، وتبدأ بظهور غيبونز (صامويل ال جاكسون) وهو جالس مع نجم الكرة العالمي «نيمار» في محاولة منه لتجنيد الأخير في البرنامج الوطني لخدمة جهاز الاستخبارات الأميركية الذي أنشأه «غيبونز» تحت اسم «تريبل اكس» تيمنا بلقب «زاندنر كيج» الذي كان قد أنقذ العالم سنة 1999 من انفجار نووي، ويعد هذا الجزء الثالث من سلسلة أفلام «XXX».

وكان الجزء الثاني من السلسلة من بطولة النجم آيس كيوب ولم يلق نجاحا كبيرا مثلما أدى الدور النجم فين ديزل الذي عاد من جديد لإبهار جمهوره بفيلمه المحب وبحركات استعراضية متوهجة جديدة.

وتستمر أحداث «عودة زاندنر كيج» بسقوط قمر صناعي على المنطقة الموجودة بها كل من «غيبونز» و«نيمار»، ومن الواضح أن الانفجار الذي سببه سقوط القمر الصناعي أدى إلى مصرعهما، وتوكل وكالة الأمن القومي المهمة للعميلة جين مارك (توني كوليت) لحماية جهاز يطلق عليه اسم «صندوق بانديرا»، من شأن هذا الجهاز أن يتحكم في الأقمار الصناعية والرؤوس الحربية وهو ما سبب سقوط القمر الصناعي في البرازيل، حيث كان يوجد «غيبونز» و«نيمار»، وأنشاء تواجد «جين» في مبنى تابع للاستخبارات ومحاولتها لاكتشاف من من العملاء قام باستخدام الجهاز تقوم عصابة آسيوية باختراق المبنى وبكل رشاقة يقومون بسرقة الجهاز منها. تضطر «جين» لإعادة فتح برنامج «تريبل اكس» ولكن لن تجد أناسا جدد، بل تحاول إيجاد «زاندنر كيج» نفسه وبعد محاولات تكتشف أنه

Spotlight

فين ديزل..
ممثل بالمصادفة

ولد النجم فين ديزل واسمه الحقيقي بول سينكلير، 18 يوليو 1967 في ولاية كاليفورنيا، وسمي على اسم المرأة التي ربته، الطبيبة النفسية شيرلين سينكلير، وله أخ توأم وهو بول فينسن، وقد تربيا مع العائلة التي تبنتها السيدة سينكلير وزوجها فينسنث انش الذي كان يعمل في مجال التمثيل وكان يعمل على مشروع بناء ورشة عمل لمشروع سينمائي بمدينة نيويورك، لم يقابل ديزل والده الحقيقي قط بل ولم يعلم عنه أي شيء، أما أمه الحقيقية فكانت بيضاء تنحدر من أصل إنجليزي-ألماني، ووالده الذي تبناه هو رجل أفروأميركي، ولذلك يعتبر فين ديزل نفسه ملونا لا أبيض. دخل ديزل وهو في السابعة من عمره عالم التمثيل بالصدفة ولم يكن يخطط لذلك حين اقتحم مع أصدقائه أحد المسارح واستوقفته امرأة وعرضت على كل شخص سكرتيت و20 دولارا اجرا اذا قاموا بأداء السكرتيت وشريطة الحضور يوميا إلى المسرح، ومن هنا كانت شرارة الانطلاق للنجم فين ديزل.

السينما وأنواعها

رسالة، وقام نجوم كبار بالمشاركة فيها، كما أنها ليست دخيلة على عالم الصور المتحركة، بل ظهرت منذ نشأة صناعة السينما ولها نجومها ومن أشهر نجومها النجمة البريطانية كيت وينسليت.

وسنكتفي اليوم بهذا المسمى ونكمل معكم باقي أنواع السينما والفروقات المختلفة بينها في إطار محاولتنا لفتح باب للتثقيف السينمائي لقارئنا من خلال هذه الصفحة الأسبوعية التي نتمنى أن تكون أعمالها ذات مضمون وتحمل

المستقلة» وقد ورد هذا المسمى على الكثيرين، فما السينما المستقلة؟ وبكل بساطة دون تغليب في الألفاظ، هي تلك الأعمال المصورة خارج نطاق الاستوديوهات الخاصة بصناعة السينما، وعادة ما يقوم بها أشخاص عاديون يهون سرد القصص الخاصة بهم من خلال تصويرها بانفسهم، وغالبا ما تكون الإمكانيات فيها ضعيفة إلى حد ما، إلا أن لها طابعا خاصا على المشاهد، ف كثيرا ما تكون أعمالها ذات مضمون وتحمل

السينما هي فن صناعة الصورة المتحركة، وينطبق عليها ما ينطبق على أنواع الفن الأدبي وفن التصوير، فالعمل السينمائي حكاية مكتوبة مسرودة عبر الصورة تماما كأي صورة لها حكاية تعبر عنها ألوانها وأي عمل أدبي يعبر عنه كلماته، وقد ذهبت السينما إلى ما هو أبعد من الخيال.

وكما ذكرنا سابقا فيما يخص العناصر التسويقية للسينما، نتطرق اليوم إلى مسميات وأنواع العمل المصور، فهناك ما يسمى بـ«السينما

