«الأوركسترا السيمفونية الألبانية» وفقرة أوبرالية

بحضور اليوحة والعسعوسي بمسرح عبدالحسين عبدالرضا

«الأوركسترا السيمفونية الألبانية» سحرت الجمهور في ختام «القرين» الـ 23

خلود ابوالمجد

اختتمت الدورة الـ 23 لمهرجان القرين الثقافي أنشطتها مساء أمس الأول على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بحفل فرقة الأوركسترا السيمفونية الألبانية، التي قدمت عددا من المقطوعات التي صفق لها الحضور كثيرا واندمج مع ألحانها، وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد صالح العسعوسي وعدد غفير من الجمهور.

كانت ليلة موسيقية ساحرة، حيث عزفت الفرقة مقطوعات لأشهر المؤلفين الموسيقيين منهم: موزارت، هايدن وبيتهوڤن، برامز، دفوراك، هاندل، واغنر، تشايكوفسكي، أورف، شتراوس وغيرهم، وطالبها الجمهور في نهاية العرض بتكرار عدد من المقطوعات ولبى المايسترو طلبهم اكثر من مرة. بدأ النشاط الفني للفرقة منذ تأسيسها عام 1950، وفي العام 1953 أصبحت جزءا من مسرح الأوبرا والباليه، وأثرى هذه الأوركسترا عدد من الفنانين الذين درسوا في دول شرق أوروبا. وقد أعطت الأوركسترا السيمفونية خلال السنوات الماضية مساهمة قيمة في تفسير الإبداع من الملحنين الألبانيين، وكذلك من الملحنين العالميين، وقد قدمت هذه الأوركسترا حفلات موسيقية وعروضا فنية بصحبة المغنين والراقصين من جميع أنحاء العالم، كما تعاونت مع نخبة من الملحنين الألبانيين، الأمر الذي عزز من نجاحها وحضورها، وتتكون الأوركسترا السيمفونية الألبانية من نحو 50 موسيقيا.

جانب من الحفل في مسرح عبدالحسين عبدالرضا

سائد الهواري لـ «الأنباء»: «عقرب رمل» رسالة أخلاقية مهمة

المخرج سائد الهواري

سماح جمال

يواصل المخرج سائد الهواري تصوير مسلسله «عقرب رمل» للمؤلف محمد النشمي، ويشارك في بطولة العمل مجموعة من النجوم أمثال عبدالمحسن النمر، نور الكويتية، صلاح الملا، فاطمة الحوسني، مشاري البلام، عبدالله الطراروة، شيماء سبت، فوز الشطي، أبرار سبت، مي البلوشي، جاسم الخراز ومحمد العامري. وحول العمل، قال الهواري لـ «الأنباء»: التصوير يتم حاليا بإمارة الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة، والعمل قصته اجتماعية معاصرة، وجذبتني الخطوط الدرامية المعقدة بداخله، وكم التشويق الذي تنسج في طياتها الأحداث.

واستطرد الهواري: كما أن القصة تحمل رسالة أخلاقية مهمة وهي الصراعات التي تنشأ بين العائلة الواحدة، ومن خلال القصة نطرح أهمية فكرة الاحتواء داخل كل أسرة خليجية، من خلال تناولنا لمجموعة من المشاكل التي تدور في كل بيت تقريبا في هذا الزمن ونحاول تقديم بعض الحلول للمشاهد.

زينة تسجن ريهام سعيد 6 أشهر

ريهام سعيد

زينة

في تطور جديد، قضت محكمة جنح أكتوبر في مصر بسجن الإعلامية ريهام سعيد 6 أشهر وغرامة 10 آلاف جنيه، وتعويض 10 آلاف أخرى في اتهامها بتشويه سمعة الفنانة زينة.

ووفق تقارير صحافية، فقد قدم عاصم قنديل، محامي زينة، بلاغا للنائب العام المصري ضد ريهام سعيد، والصحافي أحمد الهواري، يتهمهما بتشويه سمعة موكلته، خلال إحدى حلقات برنامجها، وقال قنديل في بلاغه: «إن ريهام سعيد شوهت سمعة موكلتي وشهرت بها، باستضافة الصحافي المشار إليه في حلقة تناولت مشكلة زينة مع أحمد عز، مدعيا أن الفنانة زينة كانت على علاقة برجل أعمال، وأنه والد طفليها».

ميرهان تتبرأ من هجومها على سعد

ميرهان حسين

أطلقت الفنانة المصرية الشابة ميرهان حسين «هاشتاغ» مثيرا بعنوان «أقسم بالله ما أكونتي» للتبرؤ من صفحة رسمية موثقة تحمل اسمها في موقع «فيسبوك»، وجهت مؤخرا هجوما ناريا إلى المطرب المغربي سعد لمجرد، وتحدت ميرهان بمقطع ڤيديو منتحلة شخصيتها أن تبث مقطعا مصورا بصوتها لإثبات أن الصفحة تخصها.

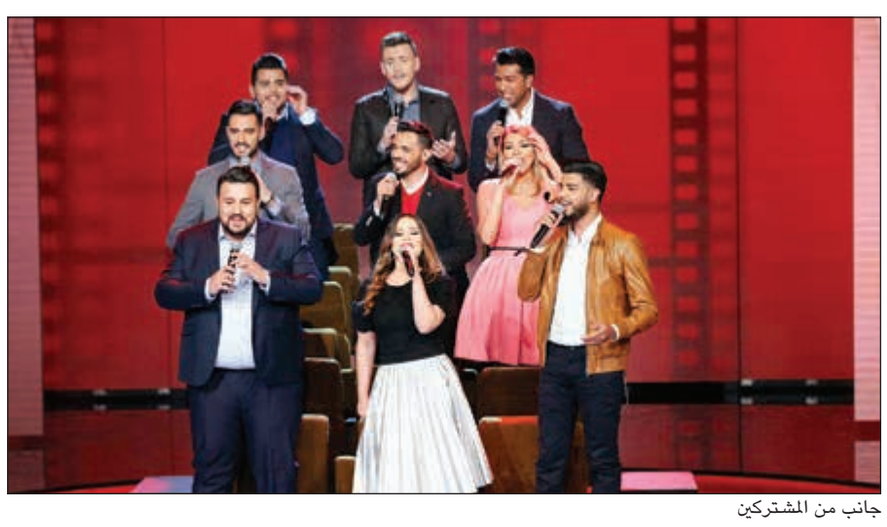
وبدأت الأزمة عندما شنت صفحة رسمية «موثقة» تحمل اسم نجمة ستار أكاديمي السابقة ميرهان حسين هجوما ناريا على المطرب سعد لمجرد على خلفية أزمة محاكمته الأخيرة بتهمة الاغتصاب، وكالعادة بدأ الهجوم على ميرهان حتى صورت مقطعا ونشرته عبر حسابها «الوحيد» في موقع «انستغرام»، أكدت فيه أنها لا تملك حسابا في «فيسبوك»، ولم توجه أي هجوم ضد لمجرد، بل تحدت أدمن الصفحة المنتحلة بعرض مقطع ڤيديو لها يؤكد مسؤوليتها عن التدوينات المكتوبة فيها.

وخضعت الصفحة المنتحلة لشخصية ميرهان حسين للتهديد فورا، وقامت بتوضيح أنها فقط مكان لتجمع جمهور الفنانة، وقامت بحذف التدوينة المسيئة للمجرد.

7 مشتركين فقط تأهلوا إلى التصفيات المباشرة المقبلة

نانسي تكشف عن «الفارس المغوار» في «أراب آيدول».. وأنغام «ولعتها» في بيروت

لجنة تحكيم «أراب آيدول»


جانب من المشتركين

أنغام خلال مشاركتها في البرنامج

7 مشتركين فقط من أفضل الأصوات في العالم العربي تأهلوا إلى التصفيات المباشرة المقبلة، بعدما قال الجمهور كلمته من خلال التصويت، ضمن الموسم الرابع من برنامج المواهب العالمية في صيغته العربية «أراب آيدول» على «MBC1» و«MBC مصر»، وذلك بعد سهرتين مليئتين بأجمل الأغاني مع النجمة المصرية أنغام التي حلت ضيفة على سهرة النتائج ليلة السبت الماضي. ومع أصوات 9 من المشتركين الذين غنوا منفردين حينا وضمن مجموعات أحيانا، حانت لحظة النتيجة التي أنهت مشوار اثنين من المواهب في البرنامج هما وليد بشارة وكوثر براني.

وفي التفاصيل، فقد تعمقت الصداقة بين المشتركين خلال الأسابيع الماضية، وزاد التفاعل بينهم حتى بات كل مشترك يخشى لحظة النتائج لأن فيها سينتهي مشواره هو، أو مشوار أحد أصدقائه في البرنامج، وانطلقت حلقة الجمعة مع مهند حسين من الأردن مع «فوق النخل» و«قدك المياس» لصباح فخري، فحيته أحلام على أدائه، واعتبره حسن مصدرا لإسعاد الناس، وأثنت نانسي على الخليط الجميل في القدود الحلبية بطريقة سلسة، وأشاد وائل بحُسن اختياره، أما داليا سعيد من مصر فغنت «آه يا دنيا» لبوسي، فعلقت نانسي بأنها تعشق هذا اللون الشعبي، ورأت أنها وفقت في تقديمه فيما قارن وائل بين الصوت الجميل والأداء الجيد، معتبرا أن داليا تجمع الاثنين معا، ونصحها بأن تتوجه للناس والجمهور في غنائها وليس لنفسها، وأثنى حسن على اختيارها، معتبرا أن الأغنية الشعبية هي التي تربح لأنها تمثل الناس، وأعربت أحلام عن سعادتها بتميز داليا في الغناء، كونها هي من اختار لها الأغنية هذا الأسبوع، مؤكدة أنها أدركت أن هذا اللون سيليق بها.

وأدى وليد بشارة من لبنان «جرح الماضي» لوائل جسار، واعتبر وائل أن المشترك نجح في تحديد هويته الفنية، وبات يعرف ما يليق بصوته ونصحه بالعمل على مسألة الاستمرارية ليتميز في المستقبل، وأشارت نانسي إلى أنها أحبت اختياره، وعلقت بأن عند وليد «إشارة خضراء» تدخله إلى القلب دون استئذان، فيما أثنت أحلام على إضافته إلى الأغنية وعلى تطوره المستمر أسبوعا بعد آخر، وأكد حسن أنه يكتشف جانبا لا يعرفه من وليد كل مرة.

بعد ذلك، غنى أمير دندن من فلسطين «على الله تعود» لوديع الصافي، فوصفه وائل بالفنان والمحترف، معتبرا أن الموهبة عندما تجتمع مع الإصرار ثم المثابرة، فإن صاحب هذه المواصفات لن تخذل صاحبها، لافتا إلى أن هذا ما يميز به أمير، كما وصفته نانسي بـ «الفارس المغوار»، معتبرة أن جمهوره والشعب العربي كله يجب أن يفتخر بصوت مثله، أما محمد بن صالح من تونس، فغنى «أهواك» لعبدالحليم حافظ، وقالت نانسي إنها تشجع الفنان الذي يغني على طريقته، وطريقتك تدخل القلب مباشرة، ورأت فيه أحلام الفخامة والذوق والحرفية والتمكن، مشيرة إلى أن المشترك يستحق التقدير وإكمال المشوار في البرنامج، وأشار وائل إلى أن المشترك أعطى الأغنية حقها، وأضاف: «نلت إعجابي ويشاركني الجمهور طبعا هذا الرأي»، وطلب من الجمهور التونسي التصويت له.

وأدى يعقوب شاهين من فلسطين أغنية «على العقيق» لصباح فخري، فذهب حسن إلى أبعد من الثناء على صوته وأدائه، ليقول إنه لشدة إبداعه في الغناء جعله يشعر بأنه هو صاحب الأغنية كلمة ولحنا وغناء، وقال وائل إن يعقوب عمل بالنصائح التي وجهت إليه المرة الماضية، واعتبرته أحلام متأثرا في غنائه بالمطرب الراحل محمد عبدالمطلب، أما همام إبراهيم فأدى «زيديني عشقا» لكاظم الساهر، واعتبر حسن أن الأغنية مرسومة له، وأثنى وائل على حضوره واختياره الجيد وأدائه السليم واللافت، أما كوثر براني من المغرب فأدت «مقادير» لطلال مداح، ولم تتفق لجنة التحكيم على أدائها، فأشاد وائل بمظهرها دون التعليق على غنائها، وانتقدت نانسي أداءها للمقطع الأول من الأغنية، فيما قالت أحلام إنها أبدعت، بينما نصحها بحسن التركيز أكثر وأن تسمع الموسيقى وتواكبها.

أما الختام، فكان مع عمار محمد من اليمن مع «سر حبي فيك غامض» لأبوبكر سالم، وقال وائل إن النجاح ليس مستحيلا الوصول إليه بالإرادة والموهبة والتصميم، معتبرا أن أهل اليمن يستحقون هذه الموهبة، واعتبرت نانسي أن في صوته خلطة سحرية مكررة أنه خير سفير لبلاده، وأشار حسن الى أنه يحب فيه فخره بهويته.

وحملت حلقة النتائج، التي عرضت السبت الماضي، عنوان «السينما»، وتضمنت مجموعة من أشهر أغاني الأفلام، وكانت ضيفتها النجمة أنغام «ولعت» أجواء بيروت بأغان من ألبومها الجديد، ومنها «أهي جت» و«أحلام بريئة» وغيرهما، كما قدمت أغنية «علي صوتك» لمحمد منير من فيلم «المصير»، وتفاعل الجمهور معها وسط ترحاب أعضاء لجنة التحكيم بها، وغنت داليا سعيد وكوثر براني أغنية «سونة» لشادية، اللتين شكلتا المجموعة الأولى، وانتقلت المشتركتان بعدها إلى منطقة الخطر لحصولهما على نسبة تصويت قليلة من الجمهور.

أما المجموعة الثانية، فتألفت من أمير دندن، عمار محمد، ومحمد بن صالح، وحصل المشتركون الثلاثة على نسبة تصويت جيدة أهلتهم للانتقال بأمان إلى حلقات الأسبوع المقبل، وبعدها قدمت المجموعة الثالثة المؤلفة من وليد بشارة ومهند حسين ويعقوب شاهين وهمام إبراهيم «ميدلي» لأغاني عبدالحليم حافظ، وانتقلوا بعدها إلى المسرح لانتظار الإعلان عن أسماء المشتركين الذين سيقفون في دائرة الخطر، فكان همام إبراهيم وعمار محمد في أمان، فيما وضع مهند حسين ووليد بشارة في دائرة الخطر.

وفي الختام، وقف المشتركون الأربعة داليا سعيد، كوثر براني، وليد بشارة ومهند حسين في انتظار النتيجة النهائية لمعرفة من هما المشتركان اللذان سيغادران البرنامج، فحصل وليد بشارة وكوثر براني على أقل نسبة تصويت أخرجتهما من البرنامج، وأنهت بالتالي رحلتهما فيه، وهكذا يكون قد انتقل إلى التصفيات المقبلة كل من: أمير دندن، يعقوب شاهين، همام إبراهيم، عمار محمد، محمد بن صالح، مهند حسين وداليا سعيد.

جدير بالذكر، أن المشتركين يطلون في موعد أسبوعي ضمن حلقات «أراب آيدول Extra»، ليتعرف الجمهور أكثر على كواليس يومياتهم وتحضيراتهم للحلقات المباشرة.