



نصار النصار أثناء العرض

عرضت في مهرجان «أوال المسرحي» بمملكة البحرين «خازوق في الحفلة».. كشفت المستور!



جانب من الندوة التطبيقية



مشهد من مسرحية «خازوق في الحفلة»

العناية-مفرح الشمرى
@Mefrehs

ومحاولة كل منهما الوصول إلى سدة الحكم، وقد أجاد العوضي في تشريح جميع أنماط المجتمع، معتمداً على شخص عمله، ما زجا بين العربية الفصحى والعامية المحكية حتى تصل الفكرة للناس أجمع.

الندوة التطبيقية

وبعد نهاية العرض أقيمت ندوة تطبيقية في مركز الفنون أدارتها الزميلة هديل الفهد وعقب عليها المخرج عبدالله يوسف بمشاركة معد ومخرج المسرحية أحمد العوضي، حيث أشاد المخرج عبدالله يوسف بالعرض ووصفه بالعرض الواقعي لما يعاني منه الوطن العربي. وأكد العوضي أنه سيأخذ جميع الملاحظات في عين الاعتبار في القادم من العروض.

لعب العوضي على «ثيمة» الوطن الذي يبحث عن الأمان والاستقرار وأسقط ذلك على شخصية المرأة التي تشكو حبس أخيها ظلماً في إشارة واضحة إلى معاناة الشعب وكيف أن تلك المرأة تطرق جميع الأبواب ولكنها لا تجد إلا مطامع جمة في عرضها من قبل الشرطة ومن قبل جماعات تتخذ الدين ستاراً، وحتى السلطة التنفيذية المتمثلة في الوزراء خذلت الوطن أو المرأة، باستثناء ذلك تلاققت وجهتا النظر بين النص الأصلي والمعد في انتقاد صريح وجريء للفساد واستغلال النفوذ وقمع حرية الأفراد والمخالفة في التدبير الظاهري الذي يصل إلى حد التطرف، كذلك الصراع الأزلي بين السلطة متمثلة في الشرطة والقوى الدينية

الإعداد الذي صاغه العوضي لهذه المسرحية لم يبعد كثيراً عن فكرة المسرحية الأصلية وقدمها برؤية شبابية معاصرة من خلال نخبة مميزة من شباب المسرح مثل خالد السجاري وسماء العجمي ونوف السلطان وموسى كاظم وحسين العوض ومحمد فايق ونصار النصار الذين أجادوا توصيل شخصياتهم للجمهور فصنق لهم كثيراً.

وكان للتقنيات الفنية التي استخدمت في المسرحية أثر كبير في استمتاع الجمهور، حيث جاءت الموسيقى والمؤثرات الصوتية، التي تصدى لها مشاري المجيل، متماشية مع أحداث العرض والأمر كذلك لمصمم الإضاءة عبدالله النصار الذي كان حريصاً على أن تكون إضاءته متماشية مع حركة الممثلين.

عرضت امس الاول مسرحية «خازوق في الحفلة» لفرقة المسرح الشعبي، وهي المسرحية التي تمثل الكويت في مهرجان «أوال» المسرحي الدولي المقام حالياً في مملكة البحرين الشقيقة، وتصدى لإعدادها وإخراجها أحمد العوضي وهي مأخوذة من مسرحية «حفلة على الخازوق» من تأليف محفوظ عبدالرحمن التي قدمها الراحل صقر الرشود على مسارح الكويت عام 1975، وتكشف هذه المسرحية المستور عن المفسدين في الأرض بجميع صورهم لعل وعسى أن نحمي الوطن منهم.

الرقابة المصرية ترفض عرض «18 يوم» لسبب «مُخرج»!



هند صبري

حتى الفضائي، إلا أن الرقابة كانت تقدم في كل مرة طلباً بالتعديل أو الحذف، ثم أصدرت قرارها النهائي بمنع عرض الفيلم بدعوى كثرة الألفاظ الخارجة، وأن حذفها سيؤثر في السياق الدرامي.

الإسماعيلية السينمائي للأفلام التسجيلية عام 2013، كما عرض في مهرجان كان في فرنسا، وحاولت الشركات الثلاث المنتجة له الحصول على تصريح بالعرض الجماهيري، أو



منى زكي

من النجوم أحمد حلمي، منى زكي، هند صبري، ناهد السباعي، آسر ياسين، عمرو واكد، أحمد الفيشاوي ومحمد فراج، وعرض مرة واحدة فقط داخل مصر خلال فعاليات مهرجان

أصدرت الرقابة العامة على المصنفات الفنية في مصر قراراً نهائياً بمنع عرض فيلم «18 يوم» للنجوم أحمد حلمي، منى زكي، هند صبري، ناهد السباعي، آسر ياسين وعمرو واكد، لأسباب مرجحة، حيث قالت الرقابة إن الفيلم مليء بالألفاظ النابية ويصعب حذفها، بالرغم من أنه رصد لأحداث الثورة المصرية في ميدان التحرير.

وذكرت تقارير صحافية أن الفيلم المثير يشكل أول تجربة سينمائية مصرية يشارك في كتابتها 8 كتاب، من بينهم تامر حبيب، عباس أبو الحسن، أحمد حلمي وبلال فضل، ويقدم 10 قصص مختلفة دارت أحداثها خلال ثورة 25 يناير، ولكل قصة منها عنوان مختلف، وقد ساهم في إخراج الفيلم شريف عرفه، يسري نصرالله، خالد مرعي، أحمد علاء، مروان حامد، مريم أبو عوف، شريف بنداري وكاملة أبو ذكري. وشارك في بطولة الفيلم

تشويه

مثلة خليجية علشان تأخذ دور زميلتها شوهدت سمعتها عند منتج عملاها الديد بعد ما ألفت قصة من خيالها والمصيبة أنه هالمنتج صدقها.. طاح حظ وحظه!

طاف

مطرب شاب بعد ما وعده ممثلة من نفس جنسيتها بأنها راح تدعمه بأن القنوات تبث أغانيه، هالأيام متضايق حيل لأنها عطته طاف.. خل تدعم نفسها أول!

مستوى

ممثل بيبي يعززل التمثيل ويتجه للإنتاج لأن الأعمال اللي تعرض عليه دون المستوى وما ترضي غروره على قولته.. خف علينا!

تقدمه مساء كل أحد على قناة فنون بان الرفاعي: «بان ستايل» رحلة أسبوعية في عالم الأزياء

خلالها استضافة مصممة أزياء تتحدث عن مشوارها وجديدها، والثانية اسمها «بلوكات» تتركز فكرتها على زيارة سوق الأقمشة لتعريف المرأة وتوجيهها نحو كيفية اختيار القماش لجهة الخامات واللون، والفقرة الثالثة تحمل عنوان «بكرة وخيط» وهي عبارة عن تقديم مجموعة من النصائح والأفكار حول كيفية اختيار المرأة لملايسها بشكل صحيح في مختلف المناسبات، أما الفقرة الرابعة والأخيرة «السبورة» فخصصتها لتقديم تشكيلة من تصاميم بان الرفاعي من أزياء السهرة.

وعما يميز هذا البرنامج عن سواه من البرامج المشابهة، قالت الرفاعي: بدأت أفكر به منذ سنتين حتى لا يشبهه عند تقديمه أي برنامج آخر لا من حيث الفكرة ولا من حيث طريقة التقديم والأفكار الأساسية التي يتم تقديمها بأسلوب سلس لتصل إلى أكبر شريحة من المجتمع في كل حلقة.

وأضافت: هنا لا يسعني إلا أن أوجه تحية تقدير إلى كل من المخرج المبدع جابر الحربي ومدير التصوير الفنان محمد حمود الزميل الإعلامي سعد الدواس الذي شاركني الإعداد وسائر فريق العمل، وكل الشكر إلى كل من وقف بجانبني وساندني ودعمني وشجعني على تقديم البرنامج.

تطل مصممة الأزياء والإعلامية الكويتية بان الرفاعي في الثامنة من مساء كل أحد أسبوعياً على شاشة قناة «فنون» لتقديم برنامج

تطل مصممة الأزياء والإعلامية الكويتية بان الرفاعي في الثامنة من مساء كل أحد أسبوعياً على شاشة قناة «فنون» لتقديم برنامج

.. وإلهام شاهين: «شفت المر وأنا بصور يوم للستات»

شفت المر وجسمي بقي شكله يقرف، في إشارة لمسئتها»، مؤكدة أن سر إقبالها على إنتاج هذا الفيلم، هو حبها الشديد للسينما، موضحة أنها كانت ستلعب شخصية «ليلي» بالفيلم، وعملت عليها كثيراً، لكن أخبرتها المخرجة كاملة أبو ذكري، أنها تراها في شخصية «شامية»، وقبلت هذا الأمر، وهذا يؤكد أنها لم تنتج العمل لحبها في شخصية معينة، لكن لحبها للفيلم بشكل عام.

وأوضحت إلهام شاهين أنها قدمت على مدار حياتها الفنية 99 فيلماً، و«يوم للستات» هو رقم 100، ولم تبذل جهداً أو تواجه إرهاقاً في أي من هذه الأعمال، بقدر ما رأته في «يوم للستات».

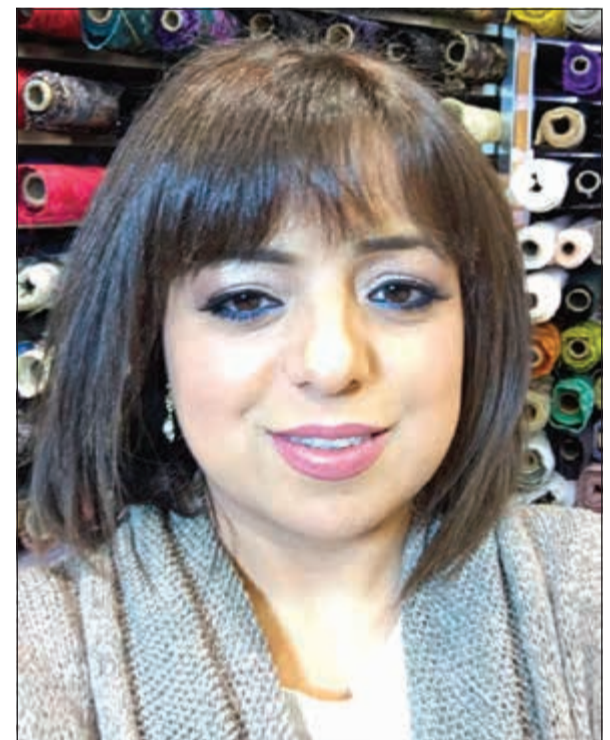
على أي مشاكل في الراكورات، خاصة بعد تصوير الفيلم على فترات متقطعة بلغت 3 سنوات، لافتة إلى أنها بعدما شاهدت الفيلم، لم تشعر أن تصويره تم على مدار 3 سنوات على الإطلاق، مشيدة ببدء أبو ذكري في التغلب على كل المعوقات، وأيضاً باقي القائمين على الفيلم، خاصة أن معظمهم من النساء سواء كانت المؤلفة هياء عطية أو المنتج الفني مابسة يسري وغيرهما من الكيفيات القائمات على صناعة الفيلم. وتابعت أنها زادت من وزنها كثيراً من أجل شخصيتها بهذا الفيلم، نظراً لتطلب الدور الذي تلعبه لهذا الأمر، حيث إنها في أحد المشاهد تقول: «أنا



إلهام شاهين

قالت النجمة إلهام شاهين إنها واجهت العديد من الصعوبات المبالغ فيها، خلال فترة تصوير فيلم «يوم للستات»، بسبب فترة الانتظار الأمني التي واجهت مصر بعد سقوط الإخوان، مشيرة إلى أنها بدأت تصوير العمل بعد رحيلهم.

وأضافت شاهين، خلال ندوة فيلم «يوم للستات» على هامش أنشطة مهرجان جمعية الفيلم بمصر في دورته الـ 43، أنها كانت مستهفة خلال هذه الفترة من قبل بعض المتطرفين، لقيامها بمقابلة بعضهم، ولذلك كان ينصحها الكثيرون بعدم النزول في الشارع، مشيرة إلى أن مخرجة الفيلم كاملة أبو ذكري، تمكنت من السيطرة



بان الرفاعي

هاني شاكر يستقيل للمرة الثانية ويؤكد: قرار نهائي وبلا رجعة.. والشاب خالد إلى التمثيل



الشاب خالد

سجل كضيف شرف في أولى تجاربه الدرامية، وذلك من خلال مسلسل «عائلات من الشمال» للمخرج عبدالسلام دحو، الذي سيعرض في الموسم الرمضاني المقبل.

وتدور أحداث المسلسل حول العلاقات الأسرية في زمن الحروب والهجرة، وغيرها من الأمور التي تؤثر على الأسرة في ظل الأزمات التي تمر بها المنطقة العربية حالياً.

ويعد المسلسل أول عمل درامي عربي مشترك بين الجزائر وسورية والأردن والمغرب ومصر وليبيا ولبنان، سيقوم ببطولته عباس النوري، أيمن زيدان، أحمد حجازي، عبير شموس الدين ولينا كرم، ومن تأليف فائق السكري.

تشعر بإنجازاته في النقابة ولا بمجهوده ولا تدافع عنه رغم التطاول في حقه وحق أسرته، وأوضح أنه سيتفرغ لعمله الفني، خاصة أنه لا يحب الدخول في حروب. وقال هاني شاكر إنه كان ينتظر أن تقف إلى جواره الجمعية العمومية في أزمة تطاول سيد الأبيض عليه، إلا أنه فوجئ بالحدث عن أن «هاني شاكر عاين بسجن أعضاء النقابة، وهو ما أثر فيه، على حد قوله، مؤكداً أنه لا يريد ذلك وأنه تنازل عن القضية لأن سيد لديه أسرة رغم أنه لم يراع أحداً وتطاول عليه وعلى أسرته. من جانب آخر، يبدو أن الفنان الجزائري الشاب خالد سيدخل مجال التمثيل في الفترة المقبلة، حيث ذكرت وسائل إعلام مختلفة أنه

للمرة الثانية والسبب نفسه، تقدم «أمير الغناء العربي» الفنان هاني شاكر باستقالته من منصب نقيب المهن الموسيقية في مصر، لكنه هذه المرة كتب بياناً موجهاً للجمعية العمومية معترضاً على صمتها طوال الفترة السابقة أمام حملات التطاول والسب للشخصه وتاريخه الفني ولأسرته ولجلس النقابة من بعض الأعضاء.

وقال شاكر، في تصريحات صحافية له، إن قرار استقالته نهائي وبلا رجعة، متمنياً التوفيق لمن سيأتي بعده، مؤكداً أن العمل النقابي منهك بالنسبة له ووجوده كنقيب أعطى فرصة لأي شخص للتطاول عليه والنيل من سمعته وتاريخه، مشيراً إلى أن الجمعية العمومية لا



هاني شاكر