

وسط حضور جماهيري وإعلامي كبير في الدورة الـ 23 «القرين الثقافي» كرم خسروه بعد عرض «حبيب الأرض»



هشام اسد عريف المؤتمر والمخرج رمضان خسروه



بوستر الفيلم

دال العياف

عرض مساء امس الاول الفيلم السينمائي «حبيب الأرض» - فائق عبدالجليل» وذلك ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 23 في سينما «ليلي جاليري» وسط حضور جماهيري وإعلامي، حيث اشتمل على تكريم مخرجه رمضان خسروه. عقب عرض الفيلم بدأ المؤتمر الصحافي بحضور المخرج والكاتب السينمائي للعمل رمضان خسروه وتصدى لإدارته هاشم اسد وبحضور مراقبة السينما بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب فاطمة الحسينان.

وبعد ترحيب عريف المؤتمر المذيع هاشم اسد بالمحضور، قال المخرج رمضان خسروه: «الفيلم ليس لاسترجاع آلام الغزو، وإنما عرض تزامنا مع الذكرى الـ 25 له، والفيلم يتمحور حول تجسيد لشخصية كويتية كبيرة وملهمة أثرت في كل عمره القليلة، إلا ان إنتاجه العملي غزير ومتنوع وكان لايسد غليبا من منح هذا الرجل الجليل الشاعر فائق عبدالجليل حقه، لذا سمي هذا الفيلم بـ «حبيب الأرض»

لأنه بالفعل احب الكويت خلال حياته وضحى بدمه من اجلها، لذلك فالفيلم ليس تجسيدا لعمله كشاعر ولكن لحبه لهذا الوطن، فهو منذ بداية حياته العملية وهو يعمل بلا حدود، فالوطن العربي بالنسبة له لم يكون دولا متعددة ولكن هوية واحدة وحيدة عربية وإنسانية للجميع.

وأضاف: «حبيب الأرض» هو أول أعماله في مجال الإخراج السينمائي، فكان بمنزلة طفلي الأول الذي اهتمت به كثيرا وبكل جزء وتفصيل حتى ولو كان صغيرا، فلقد اهتمت بأن يصور الفيلم داخل بيت فائق وان يتم استخدام أقلام وساعات الشهيد لتبقى روحه معنا واستلهم منها الكثير، فقد استغرق التصوير 4 اشهر، وكان مثل السهل الممتنع وذلك لعدة أسباب، فهو سهل لقرب الشخصية لقبلي وممتنع لأهمية تاريخه ووجوب الحرص في التعامل مع التاريخ، ومن هنا تشكلت لدي الرؤية الإخراجية المناسبة والتي تركز في تبسيط الضوء على اللحظات المختزلة في حياته وربطها بمرور لانتقال بين فترات حياته المختلفة بكل رشاقة واحترافية.

وتابع: جلست لمدة 3 سنوات وأنا أتعرف على شخصية فائق الإنسان من خلال أسرته أو الفنانين والأشخاص الذين كانوا مقربين منه ووجدت أنه رحمه الله رجل المعادلة الصعبة، حيث يظهر هذا الفيلم كيف ترجم فائق شعره الإنساني والوطني إلى

رمضان خسروه:

جلست لمدة 3 سنوات وأنا

أتعرف على شخصية

فائق عبدالجليل

الإنسان

أبطال «حبيب الأرض» كان لهم

الدور الكبير

في تكوين الصورة

المطلوبة

«العتز» أول فيلم

كويتي عائلي

تاريخي فنتازي

كوميدي ناطق

باللغة العربية

الفصحى

الحسينان: فيلم مميز

قالت رئيس قسم الإنتاج السينمائي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب فاطمة الحسينان إن المجلس الوطني اختار عرض فيلم «حبيب الأرض» للمخرج رمضان خسروه نظرا لنجاحه وحصوله على جائزتين «أفضل فيلم رواثي طويل» بمهرجان الخليج السينمائي 2016 وأفضل فنان بمهرجان الإسكندرية السينمائي 2016. وقالت: الفيلم حقق نجاحات متتالية ونحن في مراقبة السينما ندعم الإنتاج السينمائي المحلي ولدينا شباب مبدعون ورؤيئة سينمائية لتطوير وصناعة السينما المحلية وننافس السينما الدولية وإحياء الأعمال السينمائية المميزة.



فاطمة الحسينان مراقب السينما في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

واقع ملموس وذلك من خلال صموده وأسره واستشهاده في سبيل وطنه، مكملا ان السر ليس في جمال قصائده فقط ولكن في شخصيته الإنسانية الفريدة، حيث كان يكتب بأسلوب البساطة المستحيلة ويتعاطى نفس الأسلوب في حياته اليومية مع من هم حوله.

وأردف خسروه: الإصرار والتحدى الأكبر كان لشركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني برئاسة الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح التي خاضت تجربتها الأولى معي وأنا في بداية الطريق، لإتاحة الفرصة لتكوين جيل من الشباب المبدع، وبالفعل تم تصوير الفيلم وإخراجه وإعداد الممثلين بطريقة عالمية ولكن تم تنفيذ على أرض

واستلهم رمضان خسروه مقولة الشاعر فائق عبدالجليل في إحدى مقابلاته الصحافية أنه بعد 25 عاما سيأتي جيل من الشباب

لم التقي به بالجسد ولكن بالروح، حيث سيقتدون من تجربتي، موضحا ان هذه المقولة كانت السر وراء عمله لمدة 3 سنوات لتجسيد هذا الشخصية الرائعة الملهمة وتقديمها في فيلم «حبيب الأرض» الذي أحب الأرض حتى الموت.

واستطرد: أبطال العمل كان لهم الدور الكبير في تكوين الصورة المطلوبة، حيث قام بطولة الفيلم كل من الفنان فيصل العميري والفنانة حنان المهدي والفنان عبدالله الطراوة، بالإضافة إلى مجموعة من النجوم وضيوف الشرف المشاركين مثل الفنان القدير سليمان الياسين والفنان جمال الردهان والفنانة لطيفة المجرن والفنان عبدالكريم وآخرون، سيناريو رازي الشطي والتصوير الموسيقي التصويرية للمؤلف الموسيقي طارق الناصر والمكياج للمحترف العالمي عبدالله اسكندري.



الفنان عبد الناصر الزاير

خلف الكواليس

@mefrehs _ m.alshammrei@alanba.com.kw

مفرح الشمري



«فاهمين غلط»..!

«اليوتيوب» أو في المحطات الفضائية في الخليج والوطن العربي انهم «فاهمين غلط» المعنى الحقيقي لتلك البرامج بعكس ما نراه في القنوات الأجنبية التي نجدها رغم قوة المشهد تكون مدروسة ومحسوبة، ولكن «ربعنا» يبحثون عن الشهرة بسرعة لذلك يلجأون إلى تقديم «مقالب» خطيرة ومتهورة في بعض الأحيان و«سخرية» للحصول على أعلى نسبة مشاهدة أملا بأن يصبحوا في قائمة «المشهورين»!

أفكار «المقالب» التي نشاهدها في القنوات الفضائية و«اليوتيوب» التافهة والتي تعرض أرواح الناس للموت في بعض الأحيان نتيجة تقليد بعض المشاهدين لها بحاجة إلى وقفة جادة من المسؤولين في الإعلام والجهات الأمنية حتى لا يقع «الغاس بالراس» حيث لن ينفع الندم..!

على الرغم مما تبذره المحطات الفضائية الخليجية والعربية من إنتاج برامج ترفيهية متنوعة لجذب المشاهدين إلى شاشاتها تجد الكثير من هذه البرامج لا تحمل أي مضمون سوى الضحك بل وتتضمن مشاهد تشعرك بالخجل عندما تشاهدها مع افراد أسرتك فتستمر إلى «الريموت» لتغيير القناة، وفي المقابل هناك برامج مدروسة تحمل مادة جميلة لك ولأفراد أسرتك.

من البرامج التافهة غالبية عروض «المقالب» التي تشعر انها تستجدي المشاهد من خلال مواقف «بايخة» خالية من الذوق، وبعد التطور الذي نعيشه من خلال التكنولوجيا والهواتف الذكية وقد انتقلت هذه البرامج إلى قنوات في «اليوتيوب» ولا تحمل إلا «السخرية» وخذش الحياء.

مشكلة من يقدمون مثل هذه البرامج على

مجالمة	تلعثم	طلب
ممثل خليجي قاعد يجامل مخرج تلفزيوني ويمدح أعماله بطريقة غريبة في لقاءات التلفزيونية والصحافية لعل وسسى يحس فيه ويشغله في عمله الديد المرصاني.. بسك مجالمة!	مقدمة برامج في محطة تلفزيونية تلغثمت وايد بعد ما قالت خير فني في برنامجها الأمر اللي استغرب منها مخرج العمل لأنه الخبر كان بسيط جدا ولا في مفردات صعبة.. الله يعينك عليها!	منتج اتصل على احدي الممثلات وطلب منها عدم العمل مع زميل له في الساحة الفنية إذا بغت تشتغل معاه الشي اللي رفضته هالمثلة لأنه زميلها يقدرها احسن منه.. قصفت جبهته!

اللاعب فهد الأنصاري يتسبب بأزمة لطاقم عمل مسرحية «جامعة وادرين» في جدة

المسرحية المشاكل التي يعاني منها الشباب من فئة الطلبة بمختلف المجتمعات الخليجية، وبالأخص المجتمع السعودي، خصوصا بما يتعلق بالسكن والهواصلات وغيرهما من هموم طلبة الجامعة.

العرض مرتديا «تي شيرت» نادي الاتحاد يحمل رقم فهد الأنصاري الأمر الذي زاد من تفاعل الجمهور معه طوال العرض.

جدير بالذكر ان مسرحية «جامعة وادرين» من بطولة حسن البلام والفنان السعودي طارق الحربي ومبارك المانع وأحمد العونان وفهد البناي ومحمد الرضمان وعبدالعزيز النصار، وسلطان الفرج، تأليف أحمد العوضي، إخراج عبدالله البدر، وتناقش



فهد البناي مع اللاعب فهد الأنصاري في كواليس المسرحية

أحمد الفضلي

تسبب نجم نادي القادسية سابقا والاتحاد السعودي حاليا اللاعب فهد الأنصاري الملقب بـ «سقراط» بأزمة لطاقم عمل المسرحية الكوميديّة «جامعة وادرين» التي تعرض حاليا في مدينة جدة السعودية بمشاركة نجوم الكوميديا الكويتية بقيادة الفنان حسن البلام بعد أن فاجأ الأنصاري نجوم العمل بزيارة لأحد العروض.

وتسببت زيارة الأنصاري الذي يعد أحد أبرز نجوم نادي الاتحاد السعودي أشهر أندية مدينة جدة، بتدافع الجماهير الحاضرة للعرض للحصول على توقيع اللاعب والحديث معه، خصوصا بعد اكتشاف وجوده من قبل الجمهور بعد تلقيه تحية من نجوم العرض. وقام الأنصاري فور الانتهاء من مشاهدة العرض بمشاركة الفنانين بتحية الجمهور ورافقهم إلى كواليس المسرح وقضى معهم وقتا طويلا قبل المغادرة إلى مكان إقامته استعدادا للمشاركة القادمة مع فريقه، وكانت زيارة الأنصاري بدعوة من فريق عمل المسرحية، حيث تربطه علاقة قوية معهم وبالأخص الفنان فهد البناي الذي ظهر على المسرح أثناء

كارلوس عازار: المنافسة لا تعني الحرب

في الكواليس سواء مع المخرج أو مع الممثلين الآخرين أو مع شركة الإنتاج، انعكس الأمر إيجابا على العمل وعلى إيصاله إلى الناس بأجمل صورة، ورأى أنه لا وجود لـ «الأناف» في العمل الدرامي، كما يفترض أن يرافق التصوير الكثير من المرح والتسلية والحب وإلا تحول الفن قصاصا وإيجابا وما عاد بالثقل فنا.

وعن فيلم «ولعانة»، أوضح ان العمل، الذي كتبه كلود صليباً وأخرجه أيلي حبيب، هو من النوع الاجتماعي الخفيف وهو يتوجه إلى كل العائلات ويعد تحية تقدير لرجال الإطفاء والدفاع المدني الذين يبذلون جهودا جبارة ويقدمون أرواحهم في سبيل حماية المواطنين والسهر على راحتهم وسلامتهم. وحول حضور عدد كبير من النجوم اللبنانيين والعرب ومن بينهم نوال الزغبى ورامي عياش حفل إطلاق الفيلم في صالات السينما، لفت إلى أن الحركة الثقافية والفنية يجب أن تكون على هذا النحو بحيث يحثي الفنانين ببعضهم بعضاً،



كارلوس عازار

«ديو الغرام» وصولاً إلى فيلمي «قيتامين»، و«ولعانة»، وأبرز صفات ماغي، كما يقول، هو صدقها لذا مستحيل الا يحبها الآخرون. وأضاف: «أرتاح في العمل الذي تكون حاضرة فيه وهذا التوافق الفكري والقلبي ينعكس إيجابا على كل عمل.. ورأى كارلوس ان كواليس العمل العنصر الأهم في النتاج الفني، فإذا كان الممثل مرتاحا

اليوم من نجوم لبنان في التمثيل وحاضر بقوة في الأعمال الدرامية والسينمائية وأخرها الفيلم اللبناني «ولعانة» الذي اطلق حديثا في الصالات ويجمعه بطولة للمرة الثالثة بالمثلة ماغي أبوغصن. لفت عازار إلى ان تجاربه مع ماغي كثيرة حتى اليوم ومن بينها المشاركة في برنامج «ديو المشاهير» مروراً بمسلسل

بيروت - بولين فاضل

بلغة الناقد تحدث الممثل كارلوس عازار عن أشخاص يتحولون بين ليلة وضحاها إلى ممثلين رغم أنهم لا يمتنون بصلة إلى هذا العالم.

هذا الواقع المرفوض بالنسبة إليه دفعه إلى القول: «بعد في جديتي ما مثلك»، فألى هذه الدرجة هو ناقد على اختراق التمثيل من قبل أشخاص يفرضون فرضا على المشاهد من دون أن يكونوا خريجي معاهد فنون، ويسأل كارلوس: «لم علينا أن نرتفع أنفسنا وندرس أربع أو خمس سنوات في معهد الفنون الجميلة في وقت بإمكان من يريد أن يصبح فحاة مثملاً؟ يستغفرتني أن أرى خريجي معاهد الفنون جالسين في بيوتهم ينتظرون الفرض في وقت يتربع على الشاشات الطارئون ومن لا علاقة لهم بهذه المهنة».

ويعد كارلوس عازار ابن معهد الفنون الجميلة وانتسب لسنوات إلى المعهد الموسيقي للتعلم في الموسيقى وهو

سلاف فواخرجي: هل الدراما السورية في غرفة العناية المشددة؟

حيث تقوم جلسات التحضير مع المخرج والكاتب والنجوم المشاركين بالعمل.

الأبرز كان على استسهال صناعات الدراما خلال السنوات الأخيرة وغياب قواعد الإنتاج بالإضافة إلى غياب المحطات العارضة السورية والاعتماد على سوق العرض الخارجي. من جهة أخرى، تتواجد سلاف في العاصمة المصرية (القاهرة) للتحضير لعملها المصري «هجرة الصعايدة»،



سلاف فواخرجي

سلطت الفنانة السورية سلاف فواخرجي الضوء على التراجع الكبير الذي تشهده الدراما السورية خلال السنوات الأخيرة، طالبة رأي جمهورها ومتابعيها من خلال صفحاتها الرسمية على «فيسبوك»، وقالت سلاف: «هل يحق لي أن أقول إننا نشهد الإنفاس الأخيرة للدراما السورية؟ أعلم أن كلامي قد يكون قاسيا أو حادا بعض الشيء، وبعد أن كتبت ما هو أبعد من ذلك، استبدلت ما كتبت بسؤالي السابق...».

وأضافت سلاف: «هل الدراما السورية في غرفة العناية المشددة؟ والأطباء المختصون غير مختصين؟ أما أن أدوات الجراحة ملوثة؟ أم أن المريض «الدراما» ليس سورية؟ شو عم يصير؟ وين المشكلة؟.. بتمنى تشاركوني آراءكم». وجاءت تعليقات المتابعين ومن ضمنهم عدد من النقاد والصحافيين السوريين لتفند أسباب التراجع، ولعل التوافق