

Update

هذه الفقرة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لأكثر قدر من الاستفادة.

Rings

.. الموت في 7 أيام



امرأة تجد نفسها تتلقى لعنة عندما تشاهد شريط فيديو، وتنتظر الموت خلال سبعة أيام، هذا ما تدور حوله أحداث فيلم «Rings» أقوى أفلام الربيع لعام 2017. قصة الجزء الجديد استكمال لأجزاء الفيلم الشهيرة «The Ring» التي كانت من أقوى أعمال الربيع حين عرضت، والتي كانت حول شريط فيديو يموت كل من يشاهده غرقاً خلال سبعة أيام حتى وإن كان نائماً على سرير بعيد عن الماء، حيث كانت تخرج طفلة من التلفزيون لتقتل من شاهدها أو يشاهدها.

والفيلم الجديد «Rings» لم يبتعد كثيراً والتزم بالقصة الأصلية مع تفاصيل أكثر ستعجب عشاق هذه النوعية من الأفلام.

الفيلم من المقرر طرحه في الثالث من فبراير المقبل، وهو من إخراج خافي غوتيريز وبطولة ايمي تيفاردن، فينست دى أوفريو وليزي بوتشيري.

الحب والخيانة.. «بلا وزن»



فيلم «بلا وزن» عبارة عن دراما موسيقية تتحدث عن ثلوث الحب والخيانة وأسباب حدوثها في إطار موسيقي، ولعل هذا العمل ينكرنا بأجمل الأفلام الموسيقية في القرن الواحد والعشرين وهو فيلم «الطاحونة الحمراء» الذي قامت بدور البطولة فيه النجمة الجميلة نيكول كيدمان والنجم ايوان مكغريغور، حيث يقع البطل في غرام «الحظية» التي يحبها ويرغب فيها حاكم المدينة، فيضطر البطل إلى أن يكتب مسرحية موسيقية تعرض في الملهى ليتسنى له الانفراد بحيبته.

ويتناول «بلا وزن»، الذي تبلغ مدته ساعتين وخمسة وعشرين دقيقة، قصة مشابهة لقصة «الطاحونة الحمراء» من حيث الدراما الموسيقية والرومانسية التي افتقدتها الدراما السينمائية لفترة طويلة.

وفيلم «بلا وزن» من بطولة هالي بينيت التي تألقت في فيلم «فتاة القطار»، بويد هولبروك، مايكل فاسبندر الذي تألق في دور ماغنيتو في «X-Men»، والنجمة ناتالي بورتمان، ومن إخراج تيرنس مالك.

البطلة الخارقة

للمرة الأولى في السينما



تغامر امرأة من الأمازون بلديتها لتكتشف العالم، حيث تكتشف أنها من أهم الأبطال الخارقين في الكون، هذا باختصار محور قصة الفيلم الأول الذي يسرد قصة البطلة الخارقة «Wonder woman»، التي ظهرت في فيلم «باتمان ضد سوبرمان»، و«المرأة العجيبة» هي إحدى شخصيات قصص «دي سي» المصورة.

الفيلم من إخراج باتي جينكنز وبطولة غال غادوت، ومن المقرر طرحه في صالات العرض 2 يونيو المقبل، ومن المتوقع أن يشهد هذا العام سلسلة جديدة من أفلام الأبطال الخارقين.



A FILM BY ZHANG YIMOU 张艺谋导演作品
THE GREAT WALL

أسرار «سور الصين العظيم»

أسطورة ملحمة

رؤيتهم لمخالب الوحش مع «ويليام» ويضربون إلى رفح درجة الاستعداد للحالة القصوى، وتبدأ الغارة الأولى في الفيلم بمشهد غاية في الروعة، حيث أبداع المخرج زانغ ييمو في إبراز مشاهد القتال من مجموعة النساء اللواتي يستخدمن تقنية الطعن بالرماح عن طريق القفز الحر بالجبال من أعلى الجدار إلى الأسفل مع قرع طبول الحرب وتفاصيل أخرى كثيرة. لا يوجد في الفيلم أي عيوب تذكر، وقد تم اختيار الأزياء بعناية فائقة أضفت عليه إبهارا وجمالية في المشاهد، وكذلك التصوير في الصحراء وبين التلال، لكن ما لفت النظر هو استخدام فرسان المرتزقة الأوروبيون سيوفا عربية في حين انه لم يظهر في الفيلم الأفراس عربي واحد! وبغض النظر عن هذه الملاحظة تكاملت عناصر التشويق السينمائي جميعها في هذا العمل

بعد وقوع الجنديين «المرتزقة» الناجين من مطاردة عصابة «كينتان» خارج السور وجوئهما إلى أحد الكهوف، يشن وحش غريب أخضر اللون هجمة عليهما فيقتل زملائيها ولكن يستطيع ويليام «مات ديمون» قتله وقطع مخالبه ليأخذ المخالب لشخص آخر يشرح له ما هذا، وما الذي يحدث في ذلك المكان الذي يبعد مسيرة يومين عن مقر بناء الجدار شمالا.

بعد ذلك تأتي تقسيمه من الجنود بقيادة كل من الجنرال شاو والقائدة «لين» وواضع الإستراتيجيات القتالية «وانغ»، فيقومون بتقسيم الجنود إلى خمس وحدات خاصة هي «قوات النمر»، «قوات الغزال»، «قوات النسر»، «قوات طائر الكركي»، «قوات الدب» وجميعها مدربة على أعلى مستوى لجابهة أي عدوان.

ويذهل الجنود وقادتهم عند

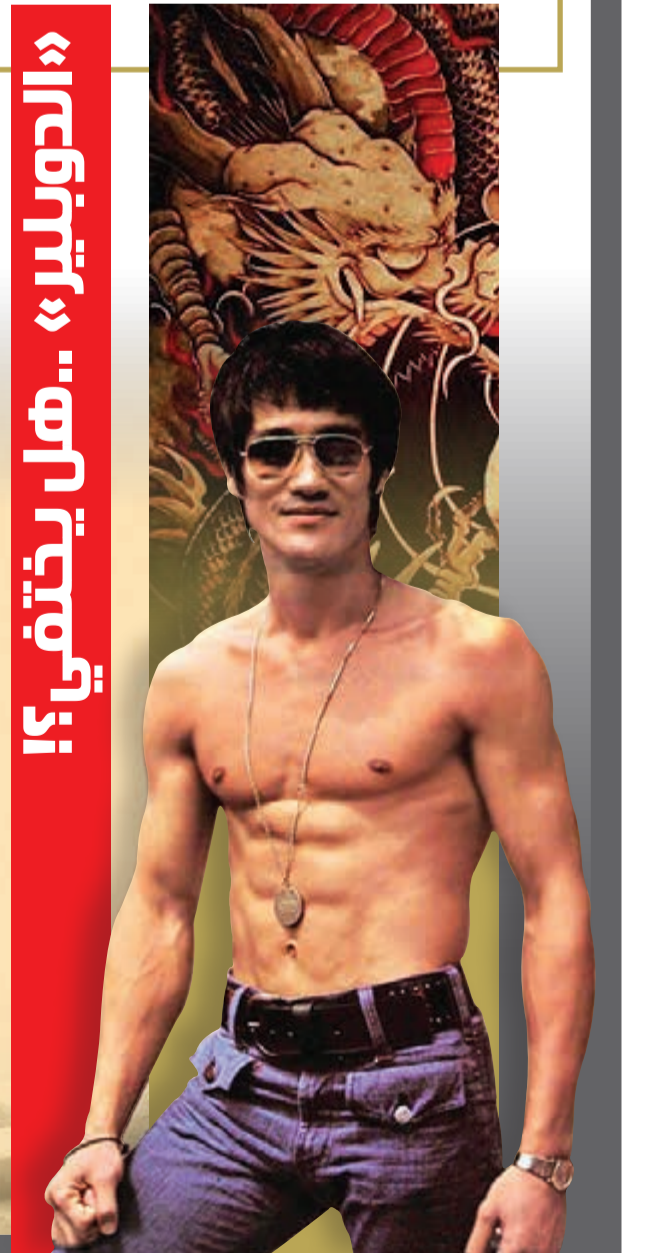
يغوص بنا فيلم «THE GREAT WALL» في رحلة أسطورية لسور الصين العظيم الذي استغرق بناؤه نحو 1700 عام ويبلغ طوله أكثر من 5500 ميل، ويعتبر من عجائب الدنيا السبع.

تقودنا الرحلة برفقة النجم الأميركي مات ديمون إلى أسرار هذا الجدار، وتبدأ القصة خلال الفترة التي حكمت فيها سلالة «سونج» الأراضي الصينية فتكشف العديد من الأسرار التي تحيط ببناء السور، خاصة بعد أن يقع ويليام جارين وبيرو توفار – وهما اثنان من المرتزقة الأوروبيين كانا في رحلة للبحث عن المسحوق الأسود الذي اشتهرت الصين بانتاجه، ويقال عنه أنه يحول الهواء إلى نار – في قبضة مجموعة من العسكريين الصينيين الذين يقومون بحماية الجدار من وحوش تشن الحرب على البلاد كل 60 عاما.



ويبدو أن منفذي الحركات الخطرة والذين يطلق عليهم «الدوبلير» بدأ دورهم ينتهي في صناعة السينما العالمية منذ أن بدأت سلسلة أفلام «مهمة مستحيلة» من بطولة النجم توم كروز الذي ينفذ كل الحركات الخطرة بنفسه، ومن قبله الكثيرون أمثال بطل كمال الأجسام العالمي لو فرينيو ونجم الأكشن آرنولد شوارتزنيغر، ولكن هؤلاء في الأساس نجوم رياضيين دخلوا مجال السينما معتمدين على عضلاتهم ولم تكن أدوارهم تتطلب القفز من طائرات، سيارات، أو مبان شاهقة الارتفاع، بل انحصرت أعمالهم فيما يبرز قوتهم العضلية والشكل الجمالي لأجسامهم الضخمة، في حين طلبت أدوار توم كروز القيادة المتهوره، تسلق الجبال، القفز من طائرات... الخ، مما رأيناه جميعا، وفي كل هذه المشاهد رفض كروز الاستعانة بـ «دوبلير» حتى انه كان أن يخسر حياته عدة مرات.

وسار على نفس خطى توم كروز نجوم أمثال فين ديزل، ومايكل فاسبندر في فيلمه الأخير «عقيدة قاتل»، حيث اضطر لإتقان فن الباركور ليقوم بأداء الشخصية، وأيضا الفنان الإنجليزي الأصل جايسون ستاثام وعدد آخر من النجوم الذي اتقنوا فنون القتال.



«الدوبلير».. هل يختفي؟!!