

تتولى مهمة الإخراج والبطولة مناصفة مع زوجها فؤاد علي هيا عبدالسلام تحضر لـ «كلام أصفر»



النجمة هيا عبدالسلام وزوجها النجم فؤاد علي

أحمد الفضلي

واصلت النجمة هيا عبدالسلام اجتماعاتها مع مسؤولي شركة «المجموعة الفنية» للإنتاج الفني، الجهة المنتجة لأحدث أعمالها الفنية والمتمثل بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «كلام أصفر»، لبدء تصوير العمل في الكويت خلال الأيام المقبلة. وتبحث هيا مع مسؤولي الشركة وعلى رأسهم الفنان والمنتج باسم عبدالأمير كل الأمور الخاصة بالمسلسل الذي من المقرر أن يعرض ضمن سلسلة أعمال الشركة في السباق الرمضاني المقبل عبر عدد من القنوات المحلية والخليجية. ويشكل «كلام أصفر» تجربة درامية جديدة للنجمة هيا عبدالسلام على مستوى التمثيل والإخراج بعد موافقتها على مهمة إخراج الأمر الذي سيمتحنها حق المشاركة في اختيار أبطاله باستشارة مسؤولي الشركة وكاتبة المسلسل المؤلفة مريم نصير. ومن المقرر أن يجمع

بوادر مصالحة بين زينة وأحمد عز



زينة



أحمد عز

رقم 832 لسنة 2016 وطالب فيه بتطبيق موكلته وسام رضا إسمايل الشهيرة بـ «زينة»، من الفنان أحمد عز طلاقاً بائنة للخلع، وكانت محكمة مستأنف الأسرة المصرية، قضت في 13 يناير، برفض استئناف عز على حكم أول درجة بثبوت نسب طفلي الفنانة زينة، وهما عز الدين وزين الدين له، وتأييد الحكم المستأنف عليه. وقالت المحكمة في حثييات حكمها، إن زواج عز وزينة ثبت بتوافر

قررت محكمة الأسرة المصرية، الفترة القليلة الماضية، حيز دعوى الخلع التي أقامتها الفنانة زينة ضد الفنان أحمد عز بعد حصولها على حكم نهائي ويات بثبوت نسب طفلها عز الدين وزين الدين له للحكم في جلسة 26 فبراير المقبل. وتعود أحداث الواقعة عندما تقدم محامي الفنانة إلى مكتب تسوية المنازعات الأسرية بمحكمة أسرة مدينة نصر بطلب يحمل

أركانته وشروطه، ولا يلزم فيه تحرير عقد، ولخفت المحكمة إلى أن شهود زينة أقروا بتحرير عقدي زواج عرفيين بين عز وزينة في 15 يونيو 2012، وأن زينة سلمت نسخة عقدها لتوثيقه رسمياً، وأن المحكمة اطمانت لهذا القول، وتكرت بعض التقارير الصحافية أن هناك بوادر مصالحة بين زينة وعز، حيث يقوم المبرهن منهنهما بجهود لتقريب وجهات النظر بينهما.

شريف منير يحذر شيرين.. وأصالة تدافع عنها بكلمات مؤثرة



أصالة



شيرين عبد الوهاب



شريف منير

وأفعاله في حياته العامة سيكون مصيره بالضبط زي دور الفنانة شادية في فيلم معبودة الجماهير.. فأكبرين الدور العظيم ده». هذا، ولم يرد عمرو دياب على الموقف، رغم الحملة الكبيرة التي شنها جمهوره على شيرين، حيث ينشغل هذه الفترة بالتجهيز لفيلم جديد يعود به للسينما بعد غياب استمر لما يزيد على الـ 23 عاماً، بعدما سبق أن قدم فيلم «ضحك ولعب وجد وحب» عام 1993 بمشاركة الراحل عمر الشريف والفنانة يسرا. وتقرر أن تتم ترجمة الفيلم إلى لغات عدة أجنبية، نظراً للشعبية التي يتمتع بها النجم المصري سواء في مصر أو العالم كله.

الدور الذي قدمته الفنانة شادية في فيلم «معبودة الجماهير»، حيث كتب على حسابه على «فيسبوك»: «أي شخص وخصوصاً الفنان لو لم يحترم تصرفاته

يزحزحه بعض المزاح، أرجوكم دعوها كما هي، لأنها كتلة محبة وظرف وموهبة». من جانبه، وجه الفنان المصري شريف منير تحذيراً لشيرين من مصير

بعد الضجة الكبيرة التي أحدثتها الفنانة شيرين عبدالوهاب، دافعت الفنانة السورية أصالة عنها بعد الهجوم الذي تعرضت له بسبب سخريتها من النجم عمرو دياب. ونشرت أصالة صورة لشيرين على «انستغرام»، وعلقت عليها: «نعشق الثرثرة، وتحارب طبيعتنا البسيطة لتكسو آدميتنا كل ما يزيدنا كآبة وتكلفاً. شيري شخصية ممتعة، لطيفة، طيبة، ولا تفكر حين تقول إلا بأن ترسم ابتسامة وتجعل المكان والتجمع الطف». وأضافت: «كلنا نحب عمرو دياب لأنه جزء من حياتنا وله احترام لا

ملافة	تلعثم	جنون
مقدم برامج في قناة خليجية للبحر يعتقد انه نجم النجوم وأنه برنامج يشوفه القاصي والداني والحقيقة محذ يشوفه لأنه تقديمه مليق وأسلوبه موشي.. بسك من الملاقة!	معد برامج في محطة خاصة يأخذ أفكار برامجه من ربه ويعرضها على مسؤولينه في الدوام والمصيبة انه يقولهم هالافكار من عنده ولما يناقشونه فيها يتلعثم ويطلع فوق وتحت.. الجذب حبله قصير!	ممتلة ضحكك على أحد المنتجين ومثلت عليه دور العاشقة اللي متحطمة فيه لدرجة الجنون، الشى اللي خلى هالمنتج يصدق عمره ويعطيها دور في عمله اليبدي، وبعد ما خلص تصوير العمل سحببت على أمه.. زين تسوي فيك!

ملتقى «فؤاد الشطي المسرحي» أبريل المقبل



المخرج الراحل فؤاد الشطي



أحمد الشطي

دوره في الحركة المسرحية الكويتية والعربية والدولية عموماً، وشغله منصب نائب رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب وتمثيله الكويت في المكتب التنفيذي للهيئة العالمية للمسرح (ITI)، لعدة دورات، كما أن رجال المسرح في العالم قد تلقوا هذا النبا بنفس المرح والسرور الذي نشعر به نحن أبناء الكويت، وقد أكدوا على دور الكويت الريادي في الحركة الثقافية الفنية على المستويين العربي والعالمي. وأختتم الشطي تصريحه قائلاً: ملتقى الفنان الراحل فؤاد الشطي المسرحي الأول سيكون فرصة طيبة للقاء فناني المسرح في الكويت والعالمين العربي والدولي للاحتفاء بما قدمه الراحل الكبير، واستعراض بعض من إبداعاته المسرحية تأكيداً لدور الكويت الريادي في الحركة المسرحية العربية والدولية، علماً أن اللجنة العليا بدأت التحضيرات لأنشطة هذا الملتقى الذي يتضمن عدة عروض مسرحية والعديد من الأنشطة المسرحية.

أعرب رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي أحمد فؤاد الشطي عن سعادته بموافقة سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك على دعمه ورعايته الكريمة لملتقى فؤاد الشطي المسرحي الأول، والذي سيقام خلال الفترة من 6 - 9 أبريل المقبل، مؤكداً أن هذه الرعاية أتت لصدى جموع الفنانين في فرقة المسرح العربي والفرق المسرحية الأهلية وممثلي وسائل الإعلام والصحافة الفنية، وقال: باسم اللجنة العليا المنظمة للملتقى أتقدم بجزيل الشكر والعرفان والامتنان لسموه على هذه الموافقة والرعاية الكريمة، وإن هذه الاستجابة ليست بغريبة على سموه الذي يرعى ويشجع دائماً أبناء الكويت المبدعين في مجالات الثقافة والفنون. وأضاف: وإن موافقة سموه على الدعم والرعاية تأتي عرفاناً بالدور الكبير الذي قام به الفنان الكبير الراحل فؤاد الشطي من خلال فرقة المسرح العربي التي ترأسها لسنوات طويلة

الفيشاوي الصغير يثير البهجة في العرض الخاص لـ «القرود المتكلم»



أحمد مع والدته ووالده أثناء العرض الخاص (سيد عبد ربه)

أشاع الفنان أحمد الفيشاوي حالة من البهجة والمرح أثناء العرض الخاص لفيلمه «القرود يتكلم»، حيث حرص على مداعبة والديه الفنان فاروق الفيشاوي والفنانة سميرة الألفي وأمطرهما بالقبيلات والأحضان والتقط معهما العديد من الصور، ثم انتقل لنصب الكائد لزملائه المشاركين معه بالفيلم، خاصة ريهام حجاج ورانيا شاهين. حضر العرض مجموعة من الفنانين منهم نورهان وكارمن سليمان وخطيبها وميس حمدان وشقيقتها دانا حمدان وأحمد حاتم وأميرة العائدي ووفاء سالم وماريهان حسين ودارين حداد ونجيب بالحسن وفريق «شارموقرز» والمطرب قصي والموسيقار هاني مهني وحرمة بيدي لدعم ابنتهما هنادي المشاركة بموسيقى العمل.

الإماراتي عمر المرزوقي

المنافسة في الوسط الفني ليست سهلة.. لكنني «ناويها»



أسير بخطي ثابتة أتعلم فيها على نفسي.. وأحرص على انتقاء الأغنيات التي تعبر عني

أتعاون مع شركة إنتاج عالمية ولهذا السبب لم أتعاون مع شركة عربية

عبد الحميد الخطيب

زار الفنان الإماراتي عمر المرزوقي الكويت أخيراً، للترؤفج لألبومه الجديد «ناويها»، والتقى بمجموعة من أهل الصحافة والإعلام، وقال حول انطباعه عن الزيارة: هذه الزيارة تأتي في إطار جولة خليجية للترؤفج للأيومي الجديد «ناويها»، حيث سبق وزرت البحرين وقطر وسلطنة عمان، لكن تظل زيارة الكويت مكانة خاصة في نفسي لأنها عن حق «هوليود الخليج» وكانت ومازالت رائدة الفن في الخليج وجمهورها ذواق ومتابع لكل جديد في عالم الغناء. وعن إمكانية التعاون مستقبلاً مع فنانين من الكويت، قال المرزوقي: للأسف لم تتح لي الفرصة في الألبوم، وأتني بالطبع أن يكون هناك «دويتو» يجمعني مع فنان أو فنانة كويتية، إضافة إلى التعاون مع ملحنين وشعراء من الكويت لهم مكانتهم مثل الملحن مشعل العروج، ومن الإمارات أتتني طبعاً أن يكون هناك تعاون يجمعني مع الفنان الكبير حسين الجسمي والشاعر علي الخوار والفنان والملحن فايز السعيد. وعما يميز اليوم الجديد، رد: حرصت في بداية مشواري على التنوع في اختياري وانتقاء عشر أغنيات تعبر عني، وهناك ألوان كثيرة يضمها الألبوم منها «الخبثي» و«الهيوه» و«البنديري» و«البايس»، إضافة إلى أغنية باللهجة المغربية بعنوان «كبير طبيعي»، كلمات الشاعر محمود برحيل ولحن الفنان المغربي محمد نوبال، كما تعاونت مع الشاعر الإماراتي

القدير سالم سيف الخالدي من خلال أغنية «يا مسكين»، ومع الشاعر العراقي مشرف العتايبي في خمس أغنيات هي «راحت عليك، شوية، كبر رأسك، الحب ممنوع، ويحيني»، ومع الشاعر سعيد المعيني بأغنية «شليت قلبي»، والشاعر جمعة غريب في أغنية «ناويها»، والشاعر علي المرزوقي في أغنية «جن جنوني» التي صورتها الفترة القليلة الماضية. وعن سر تعاونه مع الملحن الأردني حاتم منصور، قال المرزوقي: الألبوم كله صدر بإشراف الفنان المايسترو حاتم منصور ومن توزيعه، ومعظم الأغاني من تلحينه، وبالمناسبة هو من موليد الكويت ولديه خبرة كبيرة بالموسيقى الخليجية، ولذلك ساعدني في اكتشاف إمكاناتي الصوتية والتعبير عن نفسي، والأهم من ذلك أنه قدم لي ألحاناً متنوعة جداً لذلك من يسمع الألبوم لن يتخيل أن كل هذه الألحان يقف وراءها نفس الملحن. ورداً على سؤال حول إصراره على إصدار الألبوم في هذه الفترة رغم ما يعيشه سوق الكاسيت من كساد عموماً، أجاب: تعودت أن أسير بخطي ثابتة وأتعلم فيها على نفسي تماماً، وفي معظم الأوقات