



راشد الماجد



عبدالله الرويشد

حفلات «فبراير الكويت» غير منقولة تلفزيونياً

يذكر أن الحفلات ستقام كل أسبوع (يومي الخميس والجمعة)، على خشبة «المسرح الوطني» وهي موزعة كالتالي:

- 26 يناير: عبدالله الرويشد وأصيل أبويكر.
- 27 يناير: رايح صقر ونوال الكويتية.
- 2 فبراير: شيرين عبد الوهاب ونيل شعيل.
- 3 فبراير: «فنان العرب» محمد عبده وأصالة.
- 16 فبراير: ماجد المهندس وأنغام.
- 17 فبراير: راشد الماجد.

أكد مصدر موثوق لـ «الأنباء» أن حفلات «فبراير الكويت» التي تنظمها شركة روتانا وستقام في مركز جابر الأحمد الثقافي (الأوبرا الكويتية) ابتداء من 26 الجاري حتى 17 الشهر المقبل غير منقولة تلفزيونياً على أي قناة فضائية بما فيها قناة روتانا!

وأكد المصدر أن هذا التوجه اتخذته «روتانا» حرصاً منها على الحضور الجماهيري لمتابعة وقائع احتفالاتها في موقعها.



الفايزة القديرة حياة الفهد

حياة الفهد تعود إلى الكوميديا بـ «رمانه» وتتمنى المرونة من الإعلام!

مفرح الشمري

عملها الدرامي الأخير «بيعة النخي». وقالت الفنانة حياة الفهد لـ «الأنباء»: أتمنى أن تكون وزارة الإعلام أكثر مرونة في سرعة الإنجاز بما يخص بإجازة النصوص المقدمة لها من المنتجين لأنهم مرتبطون بعقود مع آخرين، والتأخر في الرد يؤدي إلى توجه المنتجين المتفقد معهم إلى أعمال أخرى، ويقع المنتج في حرج شديد أمام الجهات التي يتفق معها لإنجاز العمل.

تعود الفنانة القديرة حياة الفهد إلى الكوميديا من خلال عملها الدرامي التلفزيوني الجديد «رمانه» الذي تجسد من خلاله شخصية «رمانه» التي تواجه ظروفًا اجتماعية واقتصادية صعبة تتجاوزها بكثير من الإصرار والإرادة حيث تتعاون الفهد مجدداً مع «الجموعة الفنية» للإنتاج الفني، التي أنتجت لها

خالد بوضخر يهدي ابنه حمد نصف مليون!

بشار جاسم



خالد بوضخر

عبر الفنان خالد بوضخر عن سعادته بنجاح أغنيته الجديدة «ملاك»، التي تخطت حاجز النصف مليون خلال أيام قليلة، كما يستعد لفيلمه الجديد. ويقول خالد: «جديدي لعام 2017 أغنية «ملاك» من كلماتي والحاني وتوزيع عبدالله العلي، وأنا سعيد جداً بنجاح الأغنية التي حققت أكثر من نصف مليون مشاهدة في أقل من 10 أيام. وحققت صدى جميلاً في القنوات العربية، والأجمل في هذا كله أنه أول أغنية أهديتها لمولودي حمد اللي في نهاية الأغنية جايب اسمه».

ويتابع: «في السوشال ميديا مقطع انتشر الكثير من دول الخليج والوطن العربي صوروا هالمقطع «اللي فيه صوت طليقة» وأيضاً تصدر ترند «تويتري» في أكثر من مرة، وتقول كلمات الأغنية «ربي انطاني ملاك.. سبب قلبي هلاك.. يعني ما تعرف حبيبي.. عندي وشكيره غلاك». أما عن جديده في مجال التمثيل يقول: «عندي فيلم سينما، وهو أول فيلم من إنتاج شركتنا انثرو للإنتاج الفني، والفيلم قيد التحضير وبعد اجازة منتصف العام سينم اختيار الكاست من فنانين وغيره، ونحضر لوبريت لشهر فبراير باسم «2040»، وتتكلم فيه عن وقف الرياضة بالكويت، والوبريت سوف يقام بفندق كراون بلازا في 24 و25 فبراير».

فهر	مطالبات	بطولة
مقدم برامج خليجي هالأيام محترق ومنقهر من زميل له، في قناة ثانية بعد النجاح اللي حققه برنامج المعروض حالياً على شاشة عربية.. وليس مقهور بالطين!	فنان شاب حيل تعرفونه بعد ما خلص من اليومه يقولون أنه سافر لإحدى الدول الأوروبية علشان يفتك من مطالبات صاحب الاستديو المادية على قولته.. حق ولازم تدفعه!	ممثلة طلبت من احد المنتجين انه يعطيه دور البطولة في مسلسل اليبدي لأنها ما قصرت معاه على قولتها بعد ما سوتله خصم كبير عن اجرها المادي والمنتج منطش.. تستاملين!

«مدينة الألوان» نجحت في تونس



فريق مسرحية «مدينة الألوان» أثناء تقديم عروضهم في تونس

تأليف فاطمة العامر وإخراج مشاري مجيب. وقد ضمن رئيس مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج العربي الفنان ميثم بدر هذه المشاركة في مهرجان نيوبوليس الدولي لمسرح الطفل، واعتبرها إضافة لرصيد مشاركاته فرقة مسرح الخليج العربي في المهرجانات المسرحية العربية وتأكيداً على وجود الحراك المسرحي في الكويت التي جانب الحراك المسرحي بكل ألوانه وأنواعه. وقدم بدر الشكر على دعم ومساندة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وحرص القائمين عليه وتشجيعهم لمشاركة الفرق المسرحية الكويتية في المهرجانات المسرحية العربية التي تقام على مدار العام في الدول العربية الشقيقة.

دلّال العياض

بعد أن قدمت عرضين يومي 9 و10 الجاري في مدينتي المعمورة ونابل، عادت فرقة مسرح الخليج العربي من تونس، حيث عرضت «كباريه ضد الحرب»، أما آخر عرض، فهي مسرحية «أفنين» لفرقة تونسنية كانت تتابع مهرجان «أوال» وتواصلت مع اللجنة المنظمة وشرحت مسرحيتين واختيرت إحداهما. وقال الفنان عبدالله ملك: سيتم على هامش المهرجان تنظيم ورشة عمل في مجال التمثيل يشرف عليها رئيس مهرجان «يلا إنتاج» جمال ياقوت، وسوف يتم استعراض نتائجها في الحفل الختامي وإعلان الجوائز، أما لجنة التحكيم فهي برئاسة جمال ياقوت وتضم في عضويتها الكاتب عيسى الحمر، الفنان يوسف بوهلول والفنان جمال الغيلان.

المهرجان ينطلق غداً برعاية هيئة البحرين للثقافة والآثار

«خازوق في الحفلة» للمسرح الشعبي تشارك في «أوال»

عبد الحميد الخطيب



مشهد من مسرحية «خازوق في الحفلة»

تشارك فرقة المسرح الشعبي بمسرحية «خازوق في الحفلة» وذلك في مهرجان «أوال» المسرحي العاشر، الذي ينطلق مساء غد الأربعاء برعاية هيئة البحرين للثقافة والآثار، والمسرحية من إعداد وإخراج أحمد العوضي وماخوذة عن مسرحية «حفلة على الخازوق» للكاتب المصري محفوظ عبدالرحمن، وبطولة خالد السجاري، نوف السلطان، موسى كاظم، محمد أكبر، سماء العجمي، محمد فايق وحسن العوض، وستعرض مساء السبت المقبل.

كما يشهد المهرجان عرض مسرحيتين لفرقة «أوال» الأولى «جزيرة الجوري» يوم الافتتاح، أما الثانية فهي «الكراسي»

مؤلفها يوجين يونيسكو ومن إخراج حسين العصفور، ومن تمثيل ريم ونوس وحسن العصفور، والعرض الثالث سيكون لفرقة مسرح الفجيرة التي تشارك بمسرحية «سجل كلغوم اليومي»، من تأليف

«أخضر يابس» يمثل مصر في مهرجان أسوان لأفلام المرأة

خلود أبوالمجد



مشهد من «أخضر يابس»

اختارت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، الذي سيعقد دورته الأولى في الفترة من 20 إلى 26 فبراير المقبل، فيلم «أخضر يابس» للمخرج الشاب محمد حماد ليمثل مصر في مسابقة الأفلام الطويلة. وتدور أحداث الفيلم، الذي تقوم ببطولته الوجه الجديد هبة علي، حول «إيمان» الفتاة المحافظة المنزلة التي دائماً ما تضع نصب عينيها التقاليد والأعراف الاجتماعية الراسخة، ولكن حدثاً صادماً يجعلها تضرب عرض الحائط بكل قناعاتها السابقة. وبعد الفيلم هو التجربة الأولى لمؤلفه ومخرجه محمد حماد في

بعد مشاركته في عدد من المهرجانات العالمية



السينما الروائية الطويلة، وتم عرضه لأول مرة في الدورة الـ 69 لمهرجان لوكارنو السينمائي، حيث شارك في قسم صناع السينما الحاضر، في أول مشاركة مصرية بهذا القسم، وكذلك أول تواجد مصري في المهرجان بعد غياب 17 عاماً، كما عرض في مهرجان نامور الدولي للسينما الفرائض، حيث شارك في قسم صناع السينما الحاضر، ومهرجان ستغافورة السينمائي، ومهرجان ستوكهولم السينمائي، ومهرجان البحر المتوسط

شيرين.. في ورطة!

لا تتوقف شيرين عبد الوهاب عن إيقاع نفسها في المشكلات، فمنذق يلي الآخر ورطة تلي الأخرى، وكان آخرها ما تفوهت به من كلام غير لائق في حفل زفاف عمرو يوسف وكندة علوش في أسوان. وفي التفاصيل، فقد عادت المياه إلى مجاريها بين شيرين وتامر حسني، وكانت حالتها المزاجية مرتفعة أثناء غنائها مع عمرو يوسف وكندة علوش، كل ذلك جعل شيرين تأخذ راحتها كثيراً بالحديث في الميكروفون على المسرح، غير منتبهة إلى أن كل ما تفعله يسجل بكاميرات الحضور، ومن بينهم صحفيون ومراسلون ومصورون، لم يتوانوا عن نشر هذه المقاطع بعد ذلك على «السوشيال ميديا». وتفوهت شيرين بالعديد من الكلمات الخارجة، ودعت تامر بصديق أيام الشقاء، ثم وجهت تحيتها إلى أصالة التي كانت ضمن الحضور، مؤكدة أنها شعرت بالخيرة هي وأصالة بعدما اختير تامر حسني ومحمد حماقي لإحياء الزفاف، لذلك قررت القيام والغناء هي الأخرى على المسرح. بعدها أكملت شيرين حديثها، بأن مصر لم تعد تملك سوى مطربين اثنين فقط، تامر حسني ومحمد حماقي، بعدما انتهى الأمر بالنسبة لطرب كبير، لم تنطق باسمه لكن الجميع أدركوا أنها تتحدث عن عمرو دياب، وأضافت أن سنده المتقدمة تجعله غير قادر على الغناء، وأنه «راحت عليه» بالعامية المصرية. إلى هذا الحد، اضطرت الفنان عمرو يوسف للتدخل، ونزع الميكروفون من يد شيرين، وحاول تلطيف الأجواء بكلماته المعتدلة، فقال: شيرين نجمة كبيرة ونحبها أن تغني في حفل زفافنا، لكنه شعر بأننا ستدمر الحفل بسبب صراحتها الزائدة.