الأنباء
الثلاثاء 24 يناير 2017

مشهد من عرض فلامنغو «ايدا جوميز» (ريليش كومار)

افترش جمهورها خشبة «عبدالحسين عبد الرضا»

فلامنغو «ايدا جوميز» أدخل الحياة لقلوب الحضور

لوحة فنية من العرض

السفير الاسباني إلي جانب م. اليوحه والسنعوسي وأبو الحسن

مسرح حسين عبدالرضا امتلأ بالحضور

خلود أبوالمجد

ليلة جميلة امتلأت بالحياة وافترش فيها الجمهور جنبات مسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ23 والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قدمت مساء أمس الأول فرقة «ايدا جوميز» للفلامنغو الاسبانية عرضها الذي حضره السفير الأسباني في الكويت كارلوس غورمان والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والاعلامي القدير محمد السنعوسي والمستشار محمد أبو الحسن وغيرهم.

ونال العرض إعجاب وتصفيق الجمهور الذي انبهر بقصة العرض الذي قدمته الفرقة ويحكي قصة حب تخللها صراع أفضى للقتل للفوز بقلب المحبوبة التي انتهت حياتها على يد ذاك الحبيب في النهاية. كانت اللوحات الاستعراضية التي قدمتها الفرقة مليئة بالحياة، ليس فقط من جانب الموسيقى المستخدمة فيها ولكن أيضا بفضل الألوان الزاهية التي ارتداها أبطال العرض، فتماشت مع المشاعر المقدمة في كل لوحة ما جعل المسرح يضج بالتصفيق أكثر من مرة في نهاية كل مشهد، فلم يخل مقعد طوال فترة العرض من الجالسين ولم يستأ حتى مفترشو درجات المسرح من هذا الوضع الذي اضطر معه أفراد الأمن والداخلية من إغلاق أبواب المسرح بعد تعليق لوحة كامل العدد على البوابة.

لتأتي نهاية العرض بخروج أبطال الفرقة على خشبة المسرح لتحية الجمهور الذي تفاعل معهم فصفق على خطوات رقصاتهم وقوفا لعشر دقائق لتتعالى أصوات البعض من جنبات المسرح المختلفة قائلين «أوليي» تحية وتشجيعا للفرقة التي كان يبدو على وجوه أفرادها السعادة باستقبال الجمهور الكويتي لهم واستمتاعهم بالعرض. يذكر أن «إيدا جوميز» ولدت في مدريد وبدأت دراستها في الرقص الكلاسيكي الإسباني، وحصلت على شهادتها الأكاديمية في هذا التخصص وهي لم تزل في الثانية عشرة من عمرها. وانضمت جوميز لشركة البالية الوطنية بإدارة أنتونين آل بلديران وقدمت من خلالها العديد من الأدوار المميزة.

وقدمت إيدا مع خوسيه أنتونيو العرض الثنائي «بوير تادي تيرا» لأنتونيو رويز وكان أحد الراقصين الرئيسيين حيث قدمت كفنانة متميزة خلال رحلته الأوروبية والأميركية عام 1996 والتي زارت فيها قاعة ألبرت الملكية في لندن وراديو سيتي في نيويورك. ونالت جوميز جائزة ماكس سينيس كأفضل راقصة نسائية عام1997 لتشكل بعدها شركتها الخاصة التي اختارتها وزارة الثقافة الإسبانية كمديرة فنية لتصبح بذلك أصغر مديرة للباليه الإسباني الوطني.

اختتام دورة «مهارات التمثيل» للأطفال الأصحاء وذوي الاحتياجات الخاصة

أميرة عزام
@amira3zzam

ضمن أنشطة مهرجان القرين السنوي، اختتمت مساء اول أمس على مسرح الشامية فعاليات دورة مهارات التمثيل تحت إشراف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وقد أقيمت الدورة بهدف تنمية مهارات الحياة لدى الأطفال خاصة البصرية والحركية على خشبة المسرح، باستخدام التكنولوجيا عبر وضع الرسوم المتحركة (الأنيميشن)، وبواسطة (البروجيكتور) للتعامل معها عن طريق الجسد، لاكتشاف هذه الرسوم وإطلاق العنان لجسد الطفل في التعامل معها، ومن أنواع التدريبات التي استخدمت في الورشة الإلقاء والارتجال والتعبير الحركي والمشاهد التمثيلية التراجيدية والكوميدية، علاوة على تكنولوجيا التعليم وتدريب التداعي الحر، الذي يتضمن التحرك بشمعة مضيئة والإحساس بالموسيقى، ويؤدى هذا التدريب إلى التعبير عن لغة الجسد على المسرح، وذلك من أجل السيطرة على سلوك الطفل وليشعر بالحالة الوجدانية المطلوب الوصول اليها.

السيطرة على الطفل بعيداً عن التكنولوجيا أسعدت ذويهم

من جانبها، أكدت المشرفة على الدورة سندس التميمي أن الجديد في هذه الدورة أنها دمجت بين الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والطبيعيين، وكان هناك اقبال كبير على المشاركة فيها، كما كان واضحا على الأطفال مدى تعلقهم بأعمال الدورة وتأثرهم الشديد بانتهائها وطلبهم المزيد.

بدورها، أشارت عبير يحيى مدربة مهارات التمثيل للأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة، والتي نظمت الدورة للأطفال، إلى مشاركة 25 طفلا من الأطفال الطبيعيين، فيما شارك نحو 8 من الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

وأوضحت يحيى أن الدورة التدريبية لاقت قبولا من ذوي الأطفال المشاركين لما أحدثته من تأثيرات ايجابية، ومنها عدم التركيز على وسائل التكنولوجيا الحديثة، لما لها من أضرار بالغة على صحة الأطفال، مؤكدة أن هذه هي الدورة الثانية بعد أن كانت الأولى للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة العام الماضي، وهذا العام حاولت فيه الجمع بين الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والطبيعيين، من أجل إيصال رسائل إيجابية إليهم لا تشعرهم بالفرق بينهم ونظرائهم الطبيعيين.

هذا، وقد استمرت فعاليات الدورة 7 أيام، بمعدل ساعة ونصف الساعة يوميا، وفي اليوم الثامن حصل جميع الأطفال على شهادات بحضور الدورة واجتيازها.

عبير اليحيى برفقه الاطفال خريجي الدورة

مشهد من الورشة

الممثلون الصغار مع شهاداتهم

أكد لـ «الأنباء» تأجيل بقية أعماله لحين الانتهاء من تصوير العمل

حسين المنصور «شري» في «دموع الأفاعي»

حسين المنصور

أحمد الفضلي

يواصل النجم حسين المنصور تصوير مشاهده الخاصة بأحدث أعماله الدرامية والمتمثل بالمسلسل الاجتماعي الدرامي «دموع الأفاعي»، الذي يصور حاليا في عدد من مناطق البلاد تمهيدا لعرضه في الفترة الموسمية في حال عدم تأجيله الى رمضان المقبل.

من جانبه، ذكر المنصور خلال حديثه لـ «الأنباء» أن العمل يشكل تجربة جديدة بالنسبة له لما يتضمنه من أحداث وتحولات شيقة سيكون لها دور كبير في استقطاب المشاهدين عند عرض العمل، وقال: أصور المسلسل حاليا بمشاركة كوكبة من النجوم، من بينهم زهرة عرفات، خالد البريكي، محمد العلوي، صابرين بورشيد، عبدالمحسن القفاص وأحمد الهزيم، وهم ممن تشرفت بالعمل معهم، حيث نعيش أجواء رائعة خلال أوقات التصوير، موضحا أن «دموع الأفاعي» يحمل الكثير من التحولات فيما يتعلق بالعلاقة بين الخير والشر، وقال إن العمل كتب بشكل جيد من قبل الكاتب خليفة الفيلكاوي وسيتم تنفيذه بالشكل المطلوب من قبل المخرجة نهلة الفهد.

وعن دوره، قال انه يجسد شخصية يعشقها وهي لرجل «شرير» حيث جسدها في أعمال سابقة أبرزها مسلسل «دارت الأيام» وحققت نجاحا كبيرا، مشيرا الى أن الدور الذي يقدمه يلعب دورا كبيرا في تسلسل الأحداث طوال حلقات المسلسل.

وفيما يتعلق بمشاريعه المقبلة خلاف هذا العمل، أفاد حسين المنصور بأن لديه عددا من المشاريع الفنية لكنه أجلها ليتفرغ لتنفيذ «دموع الأفاعي».