

عبد اللطيف البناي يعود من رحلة علاجه 25 الجاري



الشيخ سلمان المحمود



الشاعر الكبير عبد اللطيف البناي



المحمن القدير غنام الديكان

مفرح الشهرى

أكد نائب رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين للمحمن القدير غنام الديكان أن الشاعر القدير عبد اللطيف البناي سيعود من رحلة العلاج الإربعاء المقبل (25 الجاري) الساعة العاشرة

جمعية الفنانين

الكويتيين: البناي تاريخ فني وعطاء حافل



مساء على متن الخطوط الجوية الكويتية قادما من «المانيا» فرانتفورث». وهذه المناسبة قاست جمعية الفنانين الكويتيين بالتنسيق مع وزارة الإعلام بعمل الترتيبات اللازمة لاستقبال الشاعر القدير في قاعة التشريعات ودعت جميع وسائل الإعلام ومجبي

الشاعر لاستقباله. وبهذه المناسبة تشيد جمعية الفنانين الكويتيين بالتاريخ الفني والعطاء الحافل للشاعر الكبير عبد اللطيف البناي في مجال الأغنية الكويتية وذلك على مدار عقود من الزمن مضت وكانت إنجازاته الفنية راسخة في تاريخ الحركة

الفنية الكويتية والعربية. وشكرت جمعية الفنانين الكويتيين التعاون المتميز بيننا وبين وزارة الإعلام وعلى رأسهم وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان المحمود الصباح على اهتمامه ورعايته للفن والفنانين في بلدنا الحبيب.

المبارك يرأس وفد الكويت في اجتماع «مهرجان الخليج الـ15»



الشيخ فهد المبارك وبدر الطراوة في الاجتماع

د. عبدالله أبو راس، حيث تم تحديد إقامة الدورة الخامسة عشرة مبدئياً وستنطلق من 11 إلى 15 مارس المقبل، بالإضافة إلى تحديد مجالات المسابقات الإذاعية والتلفزيونية ومسابقة الإعلام الإلكتروني. يذكر أنه حضر الاجتماع بجانب الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك عضو اللجنة الدائمة لمهرجان الخليج بدر الطراوة.

ترأس الوكيل المساعد بوزارة الإعلام لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك وفد الكويت الموجود حالياً في مملكة البحرين الشقيقة لحضور الاجتماع الأول للجنة الدائمة لمهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون بدورته الخامسة عشرة وذلك ممثلاً عن وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم. عقد الاجتماع صباح أمس برئاسة الرئيس التنفيذي لجهاز إذاعة وتلفزيون الخليج

نوال تكشف «البير وغطاه» الجمعة المقبل



نوال

في إطالة جديدة ومميزة، تطرح «البقارة» نوال الكويتية أحدث أغنياتها «البير وغطاه» من كلمات الشاعر خالد المريخي، وألحان الموسيقار طلال وتوزيع موسيقي سيروس، وإشراف عام خالد أبو منذر، وستقدم نوال أغنياتها الجديدة لأول مرة الجمعة المقبل خلال مشاركتها في مهرجان «فبراير بالكويت».

وتعد أغنية «البير وغطاه» أول تعاون بين نوال والموسيقار طلال والشاعر المريخي، وتقول كلمات الأغنية: «كل هذا مني داري.. قلبي مين اللي خداه.. وانت تدري يا حبيبي.. عارف البير وغطاه.. لاحظ ايدي لما أشوفك.. ترجف من غير خوف.. وكل نظراتي محبه.. لا بعني ما تشوف.. تفضح الولهان عينه.. حتى لو ما قال شي.. يا حبيبي الرحمة زينة.. خلك احنين شوي.. المشاعر والعواطف.. لو نخديها تبين.. لا تسوي منت عارف.. وانت سيد الغازفين».

محمد أكبر لـ «الأنباء»: ليس لدي هوس النجومية!

سماح جمال

يستعد الفنان والمنتج محمد أكبر لعرض مسرحيته «الملكة» في موسم عطلة الربيع، ويشكل العمل عودة له بعد فترة انقطاع عن الساحة الفنية وهو من تأليفه، وإخراج فهد شطي، وإشراف عام بدر البلوشي، ومن بطولة الفنانة سماح، ومشاري العوضي، حلا عبدالعزيز البلوشي، ومحمد أكبر، ومن إنتاجه وزميله الفنان عبدالعزيز البلوشي، الذي شارك بدوره كذلك كمثل في المسرحية.



وأشار أكبر إلى أن المسرحية تدور في أجواء كلاسيكية غنائية، يعود من خلالها إلى مسرح الطفل الذي نشأ عليه وجيله في الماضي، واستطرد في حديثه لـ «الأنباء»: اخترنا ألا تكون المسرحية استعراضية صاخبة فقط بل تحمل في طياتها رسائل هادفة، وألا تكون الموسيقى بها مفتعله بل يتم توظيفها بحسب متطلبات العمل.

كون الأخير دائم التركيز على جانبه الموسيقي في الأعمال التي قدمها على خشبة في السابق، مؤكداً على أنه يراهن عليه في مسرحية «الملكة». أما عن السبب وراء إقدامه على تجربة العودة للإنتاج المسرحي، في الوقت الذي ابتعد الكثيرون عنه خوفاً من التعرض للخسارة، قال: لا أضع العمليات الإنتاجية في أولوية اعتباراتي، فألغوا الفعاليات الفنية تأخذ أولوية أكثر عندني، لا أخاف خوض غمار المغامرة، ومن ناحية أخرى العوامل التي يجب وضعها في عين الاعتبار قبل الإقدام على تجربة إنتاجية معروفة حتى يصل المنتج لير الأمان.

وأشار أكبر حديثه: كما أنني اعتبر أن أحجام البعض عن الدخول في الموسم المسرحي الحالي إنما هو فرصة لنا لنقدم العرض وسط أجواء بها منافسة أقل من ناحية العدد، وهذه الفترة تعتبر من المواسم المهمة خاصة أن الكثير من العائلات لا تسافر وبالتالي تحتاج لفعاليات للترفيه عنها، وهذا بخلاف الزوار الكثر الذين يحلون على الكويت في هذا الفترة.

واعتبر أكبر أن خطواته المسرحية أسرع مقارنة مع خطواته في مجال الدراما التلفزيونية، بحكم أن أدوات الأولى موجودة في يده ويسهل التحكم بها، على حد تعبيره.

ومن جهة أخرى صرح محمد أكبر بأن اليوم الجديد يتوقع نزوله في الفترة المقبلة، ويضم مجموعة متنوعة من الأغنيات منها «اختلال بالتوازن، ضابعليل وليف، الصلابة، هل تعلم، بين على التعب، أنا التعبان، هيا يا عشق، من السعودية للكويت، ع العين» وتعاون مع مجموعة من الشعراء من بينهم «سراج الأمير، شملان الخضاري، بشار سمير، جميل ناصر..» وعلى الصعيد الألحان مع «حمود ناصر، حمزة الخيال، محمد السلطان، سراج الأمير..» هذا وقد كشف أكبر أنه سيصور أغنية «لا أكيد» مع مخرج من خارج الكويت، وستكون الفكرة جريئة ومختلفة على المشاهد.

وعما إذا كان سيزيد من مساحة دوره كونه منتج ومؤلف العمل، فقال: أؤمن بالبطولات الجماعية واعتبر أن وجود عدد كبير من النجوم يوجد حالة من التنوع والثراء البصري لدى المشاهد، ولا اختار دوري بعد كتابة النص، بل انتظر وجهة نظر المخرج وفريق العمل من ناحية، ومن جهة أخرى ليس لدي هوس النجومية أو البطولة أو أن تصدر صورتي للمصق الإعلاني للعمل.

ولفت أكبر إلى أن شخصية «الملكة» مقتبسة من شخصية «ملكة القلوب» في النص العالمي «ليس في بلاد العجائب»، أما أحداث النص فهي من تأليفه وغير مقتبسة.

ونوه إلى أن اختياره للفنانة سماح لبطولة العرض، إنما كان بناء على نجوميتها وخفة دمها وصوتها الجميل، ورأى أن اختياره للفنان مشاري العوضي هو فرصة ليظهر جانب الممثل أكثر من المطرب فيه للجمهور،

د. سعداء الدعاس

المجلس و«بروفة» منارة الشطي..!

أو أدبية يقيمها المجلس لا تتاح فيها للجمهور أحقية التعبير عن آرائهم، وإن كنت هنا لا أوم مدير الأسمية، كونه بلغ بها قبل وقت قصير، حسب ما علمت.

على الجانب الآخر، جاء الفيلم التسجيلي متواضعا، أجمل ما فيه، تلك اللحظات المؤثرة التي تحدث فيها ابن الراحل - المخرج أحمد الشطي - عن والده، فرغم أنها كانت لحظات سريعة، لكنها جاءت صادقة، وحميمة، عبر كلمات موجعة، تلقائية، من شخصية ورثت عن الراحل الكثير من صفاته.

اجتهد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في إقامة منارة الراحل المسرحي (الحقيقي) فؤاد الشطي، لكنه اجتهد فقد كثيراً من بريقه - مع الأسف، بسبب سوء التنظيم، خاصة فيما يتعلق بضعف تقنيات الصوت التي أضاعت معظم كلمات المشاركين في الأسمية، كما أزعجت الحضور بإصدار أصوات مفاجئة بين لحظة وأخرى، هذا عدا حالة القطع (المركب) التي واكبت تلك الأسمية بسبب كثرة محاولات التنظيم لمعالجة الموضوع، مما أدى إلى تحول الفعالية إلى ما يشبه الـ «بروفة»!!

من جانب آخر، وأكثر أهمية، فوجئ الحضور بالاختصار المحف للمنارة، فما إن أنهى الكاتب عبدالعزيز السريع والصحافي عبدالصمن الشمري كلمتهما، باستعجال من مدير الأسمية، حتى انتقل لشهادتين موجزتين من الفنانين سعد الفرج وهدى حسين، فاعتقدنا بعدها أنه بصدد إعطاء الحضور فرصة المشاركة، لكنه أنهى الأسمية مستدعي الأمين العام وابن الراحل الفنان أسامة الشطي لاعتلاء خشبة التكريم!

انتهاء الفعالية دون كلمة ختامية من عريفها، جعل الجمهور يتساءل وإجمالاً: هل انتهت الأسمية؟! فلا يعقل أن تقام منارة لاسم مسرحي مهم مثل «فؤاد الشطي» الذي له أثره المستد لسنوات على المستوى الفني والإداري، دون أن تتاح فرصة للحضور للتعبير عن مشاعرهم تجاهه، لاسيما أنه أثر في الكثير منهم، وساند بعضهم أيضاً. قدم المجلس سابقاً - ولا يزال - عشرات المنارات الفنية والأدبية، بعضها لأسماء لا توازي الشطي عطاء وتأثيراً، لكن الجمهور في تلك المناسبات منح فرصة المشاركة بكلمة (رفاء)، الأمر الذي لم يتحقق في منارة أحد أكثر الشخصيات التي تستحق الوفاء، فتلاشت الكلمات بسبب سوء التنظيم، وسرعة الترتيب، لتكون بذلك أول فعالية فنية

تقليد (المنارات) الذي اعتمده المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، توجه نشكر المجلس عليه، يؤكد حرص الدولة على الوفاء لأبنائها، والفخر بمنجزهم، لكننا كنا نتمنى أن ينتج عن هذا التقليد فعالية تليق بالأسماء المعنية بها، خاصة أن ما أعرفه ويعرفه الكثيرون، أن الشطي كان دائماً يشعر بالغب، ويكفي عدم حصوله على جائزة الدولة التقديرية رغم استحقاقه التام لها، في حين حصل عليها فنانون وشخصيات أقل قيمة وتأثيراً وأهمية منه، فكنا نتمنى أن يحظى - بعد وفاته - ببعض مما يستحقه من تقدير!

أعتقد أن أفضل تعبير قد صدق به تلك الأسمية، جملة سأستعيرها من بين ما قاله الكاتب عبدالعزيز السريع في كلمته: إن الشطي لو كان بيننا، لأدري في تنظيم هذه الأسمية، وجعلها أفضل مما هي عليه «في إشارة نكية جدا من السريع، لسوء التنظيم».

فكم نحن بحاجة إلى «فؤاد» آخر، قيادي، صارم ودقيق، متفان في عمله، يصغي للملاحظة باهتمام، ويعالجها إن اقتنع بها، يتجاوز المديح، ولا يخشى مواجهة المزيفين. صاحب كاريزما هائلة، إن تحدث أجبرك على الإصغاء، وإن صمت أجبرك على التساؤل.. رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وأنس وحدته.



أحلام غاضبة في «أراب آيدول».. ونادين خارج المنافسة

وقبل إعلان النتائج قامت أحلام بالاعتذار مباشرة للمشاركة يعقوب شاهين بعد أن أبدت رأياً قاسياً للجمعية الماضية على الأغنية التي قدمها، حيث غضبت أحلام من أداء شاهين وعلفت: «يا ليتني ما سمعتك تغني اليوم، أعذرتني أنت بالذات ممنوع تغلط، أنت غلطت بحق نفسك وجمهورك ويجب أن تعيد النظر بكل ما ستقدمه، أنا اليوم بدني اعترض من محمد عساف لأنني قلت له الأسبوع الماضي انتبه من يعقوب شاهين، أنت كنت صفر اليوم».

وفي نهاية الحلقة حصلت المشاركة نادين خطيب على أقل نسبة تصويت من قبل الجمهور وغادرت البرنامج.

البيانو وكانت نانسي تتفاعل مع المشتركات ورددت معهن كلمات الأغنية خلف كرسي لجنة التحكيم، حيث أحببت نانسي الطريقة الجديدة التي قدمتها المشتركات وأعربت عن إعجابها، وردا عن إعجابها إذا كانت تحب لون العيون قالت: «طبعاً.. كرمال هيك جوزي لون عيونو زرق».

وقدم الشاب خالد أغنية جزائرية لكن الجمهور أرغمه على تقديم مقطع صغير من أغنية «سي لا في» مباشرة على الهواء، وهي الأغنية التي حققت نجاحاً منقطع النظير، ثم عاد وقدم في آخر إطالة له على مسرح «أراب آيدول» أغنية «دي دي».

قدم مشتركو برنامج «أراب آيدول 4» في حلقة السبت الماضي أغنية بطريقة جماعية وهي «هذا اللون» والمفاجأة أن لجنة التحكيم المكونة من أحلام وحسن الشايعي ونانسي عجرم ووائل كفوري دخلت خلال غناء المشتركين ووقفاً إلى جانبهم ومن ثم تساقطت البالونات الملونة، خصوصاً أن الحلقة تحمّل موضوع الألوان.

بعدها عرض تقرير عن الألوان المفضلة للمشاركين، ليستقبل البرنامج الفنان الجزائري الشاب خالد الذي قدم أغنيته الجديدة «وحدة بوحدة»، وتفاعل معها الجمهور بشكل كبير. وقدمت المشتركات أغنية «لون عيونك» ورافقهن الموزع الموسيقي ميشال فاضل على

كريم عبدالعزيز يصب غضبه على منة فضالي



كريم عبدالعزيز



منة فضالي

جسمها استعداداً للعمل، حيث شعرت بزيادة وزنها خلال الأسابيع الماضية فيما المسلسل يتضمن العديد من مشاهد الأكل التي تحتاج إلى لياقة كبيرة لذا قررت تكثيف التدريبات من أجل الحصول على أهدافها سريعاً. وذكرت التقارير أيضاً أن الفنان كريم عبدالعزيز شعر بغضب شديد تجاه منة التي فضلت مشاركة محمد رمضان مسلسله الجديد واعتذرت عن مشاركته «الزئبق» بالرغم

بعد اعتذارها عن المشاركة في مسلسل «الزئبق» تستعد الفنانة منة فضالي لبدء تصوير مسلسلها الجديد «مرزوق وايتو» خلال الأيام القليلة المقبلة، وتشارك في بطولته أمام الفنان محمد رمضان وهو يدور في إطار أكشن كوميدى وقد بدأت منة بالتجهيزات اللازمة. وذكرت تقارير صحافية أن منة تذهب يومياً إلى صالة الجيم من أجل إنقاص وزنها وتقوية عضلات

لطيفة: أنا بخير



أكدت الفنانة التونسية لطيفة أنها بخير ولم تتعرض لأي أزمات صحية، مثلما أشاع البعض الفترة الأخيرة، أو فهم خطأ ما كتبت عبر «تويتر» عن الألام التي تصيبها أثناء النوم. وقالت لطيفة، حسب مجلة «لها»: «كنت أعانسي آلاماً خفيفة في أذني الوسطى، ولم أكن أستطيع معها النوم، وأحياناً أصاب بدوار شديد، لكنني اليوم بخير، خاصة بعدما تلقيت العلاج على يد الطبيب الفرنسي آلان لاريتيه، وتمثلت للشفاء، وأشكر كل من سأل عني، وسأواصل نشاطي الفني قريباً».

وستحوي لطيفة أكثر من حفلة في الفترة المقبلة، كما تلقت بعض العروض التمثيلية بعد نجاح مسلسلها «كلمة سر»، لكنها لم تحسم موقفها بعد من تكرار تجربة التمثيل.