

تساءل «هل يعقل أن نكون بأزمة مالية وننتج 5 أعمال؟!» باسم عبدالأمير لـ «الأنباء»: «ممنوع الوقوف» سيعرض كما تمت كتابته بدون الخروج عن النص



... ومع النجمة هيا عبدالسلام

باسم عبدالأمير مع النجمة هيا عبدالسلام

«رمانه» لحياة الفهد سيبدأ تصويره بداية فبراير.. أما مسلسل هيا عبدالسلام فلم يستقر عليه

مالية وننتج 5 أعمال؟! فمثل هذا الكلام لا يصدق. ورد عبدالأمير على سؤال القاطع والتام حول إمكانية أن يجمعه بالمنتج عامر صباح عمل مشترك على صعيد الإنتاج. وتجدر الإشارة إلى أن مسلسل «ممنوع الوقوف» من تأليف الكاتب محمد الكندري، وإخراج علي العلي، وبطولة مجموعة من الفنانين منهم خالد أمين، حمد العماني، ليلى عبدالله، عبير احمد، محمد صفر، رؤى الصبان وغيرهم.

الصدقة والأعمال التي جمعنا، اقتنعت بوجهة نظرة وأقدمت على التجربة، واليوم نحن أصبحنا في وقت نرى القنوات الفضائية تتشارك في إنتاج أعمال مشتركة، وبالتالي من غير المستغرب أن نقوم كمنتجين بالتعاون ونقدم أعمال معاً، ناقيا أن يكون السبب وراء شراكته الإنتاجية في مسلسل «صوف تحت حريز»، سببها أزمة مالية تمر به شركته، وأردف: هذا العمل كان من المقرر أن تنتجه بطريقة المنتج المنفذ، وهل يعقل أن تكون بأزمة

و«خمس بنات»، وكلاهما حقق نجاحاً لافتاً مع الجمهور ولله الحمد، لأننا بالنهاية نضع في أولياتنا دائماً قيمة العمل الذي نقدمه وتوافر العناصر الفنية فيه، أما مسألة التوقيت فتلك لها اعتبارات أخرى. وحول السر وراء شراكته الإنتاجية مع الفنان عبدالله السيف في مسلسل «صوف تحت حريز»، الذي يعتبر أولى تجارب الأخير الإنتاجية، قال: وافقت عندما طرحت الفكرة علي من قبل المخرج محمد دحام الشوري، وبحكم

الكتاب والمخرج من أجل الإضافة والتعديل على العمل، خاصة أنه يعتبر كوميدياً، لافتاً إلى أنه سينتج عملاً آخر للموسم الدرامي الرمضاني المقبل للنجمة هيا عبدالسلام، ولكنه لم يتم الاستقرار على تفاصيله حتى الآن. واعتبر أن قلة الأعمال الدرامية في الموسم الدرامي خارج شهر رمضان تعود إلى مسائل إنتاجية، لا يعرف تفاصيلها بالنسبة لباقي المنتجين، وتابع: شخصياً قدمنا عملين عرضناهما مؤخراً هما «درب العرايس»

الأسرة. من ناحية أخرى كشف باسم عبدالأمير أن مسلسل «رمانه» للنجمة القديرة حياة الفهد سيتم تصويره في بداية شهر فبراير المقبل، وقال: لم نستقر بصورة نهائية على الدولة التي سيتم التصوير الخارجي فيها، فالمشاورات ما زالت جارية، وقد تكون تركيا أو دبي فالأمر لم يحسم حتى الآن، خاصة أن فترة التصوير الخارجي لن تتجاوز الأسبوع، ومن ناحية أخرى حرص «أم سوزان» على التواصل المستمر مع

تصريح لـ «الأنباء»: لكل منتج سياسة إنتاجية يتبعها فيما يخص الأعمال التي يقدمها، وقد جمعت الكاتب محمد الكندري والمخرج علي العلي عدة جلسات عمل في البحرين حتى تم التوصل بينهم على الصيغة النهائية التي وافقت بدوري عليها، وبالتالي لا مجال لتغيير بعد ذلك، كما أنني أحرص على التواجد في مرحلة المونتاج النهائي، ونحن لدينا راقبتنا الذاتية التي تتبع من إيماننا بأن العمل سستتم مشاهدته في كل بيت من مختلف أفراد

لن يجمعني عمل إنتاجي مشترك بالمنتج عامر صباح

سماح جمال أكد المنتج باسم عبدالأمير أن مسلسل «ممنوع الوقوف» الذي يتم تصويره في الفترة الحالية بدولة الإمارات العربية المتحدة، لم يدخل إلى الرقابة الكويتية لأسباب تتعلق بالمدة الزمنية التي تحتاجها لإجازة النص، مشدداً على أن العمل سيعرض كما تمت كتابته دون خروج عن النص، أو إضافة تفاصيل أو إسقاطات من أي نوع. وأوضح عبدالأمير في

الكدواني ومالك ضيفا الشرف «الشيخ جاكسون».. جديد سلامة والفيشاوي و خليل



مشهد للمخرج عمرو سلامة وأحمد مالك أثناء التصوير

الذي شارك في التأليف بالتعاون مع السيناريست عمر خالد، ويقوم بالبطولة أحمد الفيشاوي، ماجد الكدواني، أحمد مالك ضيوف الشرف درة، بسمة ومحمود البزاوي، وتتعاون في إنتاج الفيلم شركتا «Producers» و«فيلم كلينك».

الأهم، هل سوف يستطيع ممارسة حياته بشكل طبيعي بعد ذلك، أم ستعود به ذكرياته وعلاقاته بمن أحبهم إلى السؤال الأهم في وجدانه؟ هل هو الشيخ أم جاكسون أم الاثنان في قلب رجل واحد؟ و«الشيخ جاكسون» من إخراج عمرو سلامة

لحماسهم وتعاونهم»، وتعود أحداث «الشيخ جاكسون» إلى يوم وفاة مايكل جاكسون الذي هن العالم، خاصة شيخاً كان يلقيه الجميع بـ«جاكسون» في سننوت الدراسة، لكن ماذا يربط شيخاً وإمام مسجد بأسطورة موسيقى الجوب الأميركي؟ والسؤال

هاني أسامة: متحمس جداً لاستقبال النجوم المشاركين

خلود ابوالمجد انتهى المخرج عمرو سلامة من تصوير المشاهد الخاصة بالنجمين أحمد الفيشاوي وأمينة خليل في فيلم «الشيخ جاكسون»، وتتعاون في إنتاج الفيلم شركتا «The Producers» و«فيلم كلينك»، ويعد انتهاء المرحلة الأولى من التصوير أثنى المنتج محمد حفطي «فيلم كلينك» على أبطال الفيلم قائلا: «أود أن أشكر النجم أحمد الفيشاوي على تعامله المثالي وسلوكه الطيب كمثل محترف أثناء التصوير، وأيضا النجمة أمينة خليل، فقد سعدت جدا بالتعاون معهما». ومع استقبال النجوم الذين سوف يشاركون في تصوير مشاهد فترة المراهقة، عبر المنتج هاني أسامة عن سعادته قائلا: «متحمس جدا لاستقبال النجوم المشاركين في فترة المراهقة «الشيخ جاكسون» مثل النجم ماجد الكدواني والنجم الشاب أحمد مالك، وأريد أيضا أن أشكر كل ضيوف شرف الفيلم

شباب	حجي	شغل
منتج شاب بيبي يسوي مسرحية لشهر فبراير ومختار شباب مو معروفين في الساحة، والسبب أن ما يقدر على أجور الفنانين النجوم.. وليش هالغامرة!	ممثلة خليجية متضايقة حيل من زميلة لها بالوسط خربت علاقتها مع أحد المخرجين اللي استغنى عنها في عمله اليبدي بعد ما نقلت له حجي مو صبح على قولتها.. شكله مخرج بوطقة!	مقدمة برامج توها صابرة ممثلة هالأيام تمدح وايد بأحد المنتجين الخليجين وتمدح أعماله في حواراتها الصحافية وودها تشتغل معاه.. طرارة مهنية!

ورد الخال ضحية والدها

بيروت - بولين فاضل

تشغل الممثلة اللبنانية ورد الخال هذه الفترة بتصوير مسلسل «ثورة الفلاحين» من كتابة كلوديا مرشليان وإخراج فيليب أسمر وبطولة نخبة من الأسماء من بينها كارلوس عازار وإيميه صياح وسوام حنا وباسم مغنية، وتجسد ورد شخصية امرأة قوية وجبارة من عائلة «البكاوات» لكنها تقع ضحية والدها «البيك».



ورد الخال

وتقول ورد عن هذا المسلسل أنه يقدم دراما جديدة ومختلفة ويتناول جزءاً من تاريخ لبنان في فترة معينة. وعلى صعيد آخر، أبدت الخال رأيها وملاحظاتها على مسلسل «أمير الليل» لرامي عياش، فرأت أن رامي ليس سيئاً كمثل لكنه كان بحاجة إلى إدارة أكبر، خصوصاً أنه يخوض أولى تجاربه الدرامية، مفضية على الجهد المبذول في «أمير الليل»، وعلى نص الكاتبة منى طابع.

وأعترفت هنت أثناء الكشف الأولى بإصابتها بحالة نفسية سيئة عقب انفصال والديها ولم تكن تحظت 17 عاماً ولهذا ترددت على أطباء نفسيين وتكرر الأمر بعد الولادة إن زاد وزنها لخلل بالهرمونات ولجأت لطبيب نفسي ساعدها على استعادة رشاقته وقالت: «مش شايغاهما عيب أنا نروح لطبيب نفسي»، وقالت بأنها «موسوسة» فيما يتعلق بحالتها الصحية، وتخضع لكشف دوري مع العائلة بالكامل مرة واحدة سنوياً، وتتناول الستيرويدات بوصفة دورية، وخضعت للجراحة مرتين فقط أثناء الولادة.

وحول تصنيفها كممثلة للادوار الجريئة، ردت: «لست من الشخصيات التي تحب تقديم المشاهد الجريئة، ولا أسعى للمتاجرة بالإغراء في مشاهد فيلم «مذكرات مراهقة»، وتضايقت جداً لما قرأت صحفية، مكتوباً فيها: «جايبين واحدة من تونس عشان تتباس»، وأنا خريجة حقوق، ومعاًيا ماجستير، وبنيت ناس، فكانت حاجة تضحك، مضيفة: «معدنيش مانع من تقديم الأدوار الرومانسية، ولكل قاعدة ثوابت، ولو الدور يتطلب مشاهد جريئة هاأقدمه». وأكدت أن فيلم «مذكرات مراهقة» كان سبب قدمها لمصر

هند صبري: لهذا زرت أطباء نفسيين.. ولن أعمل مجدداً مع الدغدي



كانوا كويسين جداً، بس الموضوع خدتم وبيبيدوا عن نفسهم وحقيقتهم، ودور يودهم ودور يجيبهم». وواصلت تشخيصها لأمراض نجوم الفن بقولها: «أنا حاجات كثير مبعثت أصدقها، ومبعثت أعطيها قيمة في الوقت اللي غيري بيبقي شايغها قيمة جداً، بس أنا بفكر في كل حاجة وبديها حجمها الطبيعي، أنا شايغها إن كل اللي بيحصل مسرحية جميله شويه، ومخلص، والحياة أعمق من المظاهر والحاجات اللي احنا بنزعل نفسنا عليها». وقالت إنها عانت من الشهرة المبكرة وفاتحة متعة مشاعر الطفولة والمراهقة لأنها عملت بالسينما قبل أن تبلغ 14 عاماً، ولهذا «عانت من الكهولة النفسية المبكرة»، فانضمت لبرنامج التغذية العالمي لتعوض طفولتها الضائعة. وأنها باتت أكثر سعادة بغضل من تساعدهم، والخدمة التطوعية كسرت «الترجسية» الفارغة لنجوم الفن.

وشهرتها الفنية، وقالت: «أنا مدينة للمخرجة إناس الدغدي لأنها صاحبة الفضل في مشاركتي في الفيلم وهي «ست جدعة»، والفيلم كان جريئاً وناقش قضية الزواج العرفي في المدارس»، ولكنها سحمت موقفها من التعاون معها مجدداً قائلة: «أدوات إناس الدغدي السينمائية لا تتناسب حالياً مع شهرتي وذوقي، ولكني لا أتصل من الفيلم، ولست نادمة على مشاركتي فيه». وحول شائعة زواجها من ملياردير اشترى لها طائرة خاصة، قالت إنها والله الحمد «مستورة»، ولكن أغلب ثروتها وثروة زوجها تكونت بعد الزواج وليس قبله، وإنها فكرت في الرد على هذه الشائعة سابقاً ثم تراجع احتراماً لخصوصية زوجها الذي يفضل الابتعاد عن الأضواء، مبدية فخراً بلقب «أم البنات»، وقالت أنه من الصعب أن تخضع لتجربة الإنجاب مجدداً رغم «الزن» لإنجاب ولد ذكر، وإن اعترفت بأنها ليست الأم المثالية، وأكدت أنها تربي بناتها على القيم التونسية والمصرية، وأبدت تحفظها بشأن التعبير عن الآراء السياسية، وقالت إن الفنان يجب ألا يتورط بهذه القضايا.

وأبدت هند تعاطفها مع نجوم الفن الذين أحرقتهم نار الشهرة والغيرة، مؤكدة أنها تشعر بالأسى على بعض الفنانين الذين يتخاصمون ويتعادون بسبب بعض الأعمال الفنية، قائلة: «بيصعبوا عليا عشان هما مش شايغنها من وجهة نظر ثانية، الموضوع مثير جداً فالطبيعة البشرية بتأخذ أصحاب الجال الفني للغرور ومصارعة الزمن»، مكملة: «الشهرة تصيب الناس بالفقر من الداخل، أنا شفت ده كثير، ناس كثير كنت أعرفهم

خضعت الفنانة التونسية هند صبري لـ«فحص شامل» على يد الإعلامية راغدة شلهوب، كشفت فيه حقيقة كل الشائعات التي أحاطت بحياتها الخاصة ومشوارها الفني، وبخاصة ما تردد عن زواجها من ملياردير وأنها حظيت بالشهرة في مصر لأنها الوحيدة التي وافقت على تقديم الأدوار الجريئة، كما سحمت موقفها من العودة للتعاون مع مكتبستها بالسينما المصرية المخرجة إناس الدغدي.

وأعترفت هنت أثناء الكشف الأولى بإصابتها بحالة نفسية سيئة عقب انفصال والديها ولم تكن تحظت 17 عاماً ولهذا ترددت على أطباء نفسيين وتكرر الأمر بعد الولادة إن زاد وزنها لخلل بالهرمونات ولجأت لطبيب نفسي ساعدها على استعادة رشاقته وقالت: «مش شايغاهما عيب أنا نروح لطبيب نفسي»، وقالت بأنها «موسوسة» فيما يتعلق بحالتها الصحية، وتخضع لكشف دوري مع العائلة بالكامل مرة واحدة سنوياً، وتتناول الستيرويدات بوصفة دورية، وخضعت للجراحة مرتين فقط أثناء الولادة.

وحول تصنيفها كممثلة للادوار الجريئة، ردت: «لست من الشخصيات التي تحب تقديم المشاهد الجريئة، ولا أسعى للمتاجرة بالإغراء في مشاهد فيلم «مذكرات مراهقة»، وتضايقت جداً لما قرأت صحفية، مكتوباً فيها: «جايبين واحدة من تونس عشان تتباس»، وأنا خريجة حقوق، ومعاًيا ماجستير، وبنيت ناس، فكانت حاجة تضحك، مضيفة: «معدنيش مانع من تقديم الأدوار الرومانسية، ولكل قاعدة ثوابت، ولو الدور يتطلب مشاهد جريئة هاأقدمه». وأكدت أن فيلم «مذكرات مراهقة» كان سبب قدمها لمصر