

«المفتاح» البحرينية.. محاولة جادة للبحث عن مفهوم الحرية

قدمتها «الصواري» وتصدى لإخراجها إبراهيم الخلفان

النماة - فرج الشمري
@Mefrehs

الجميل في فرقة مسرح الصواري البحرينية أنها فرقة تبحث عن الجديد لتقديمه لعشاق المسرح من الجمهور العادي وذلك في محاولة لجذبه لعروض التخبئة كما يقولون.

وقدمت الفرقة هذه الفترة تجربة جديدة تصدى لها المخرج المميز إبراهيم الخلفان بعد غياب عن «أبو الفنون» وذلك من خلال مسرحية «المفتاح» المأخوذة من مسرحية «السلسلة» للكاتب السوري نور الدين الهاشمي، حيث قام بإعدادها وتقديم رؤية إخراجية مغايرة عن شخصياتها الأصلية مع المحافظة على روح الفكرة الموجودة في النص الأصلي وهي «الحرية».

وعرضت مسرحية «المفتاح» على مدى ثلاثة أيام على خشبة مسرح الصالة



مشهد من مسرحية «المفتاح»

العرض تخلق في اللعبة الإيطالية.. وقدمها المخرج بين الجمهور



الثقافية بالعاصمة البحرينية وجسد شخصوها كل من: حسين عبد علي، عمر السعيد ومندز غريب. والعرض عبارة عن محاولة جادة وصريحة لإعادة مفهوم الحرية عبر ثلاث شخصيات تبحث عن حريتها في ظل انعدامها ومن خلال هذا البحث يجد المتلقي عدة وجهات نظر مختلفة حول معنى الحرية في عالمنا الذي نعيشه والذي

يحتاج منا للبحث عن مفاتيح عدة حتى ننعم بها وأهمها مفتاح الحب الذي يعطينا الأمل في العيش بحرية دون صعوبات ودون أن يتحكم فينا أحد ويجرنا إلى معتقداته وعالمه «العفن». الجميل في هذا العرض أنه تخلق في اللعبة الإيطالية وقدمها المخرج إبراهيم الخلفان بين الجمهور في إشارة منه بأن الجميع مشاركون في

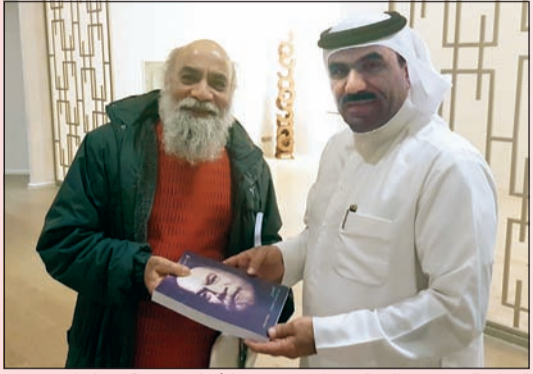
البحث عن «مفتاح الحب» وأن الجميع يشاركون أبطال المسرحية همومهم في البحث عن الحرية التي يسعى إليها الإنسان للتعلم بها. تدور أحداث المسرحية حول ثلاثة أصدقاء احدهم شخصيته غريبة يقوم بربط نفسه وأصدقائه بـ «سلسلة» ليعزلهم عن العالم الخارجي ويقوم بالتسلط عليهم في محاولة منه لإقناعهم بالبقاء



المخرج إبراهيم الخلفان

في هذه العزلة والإيمان الكامل بأن هذا العالم هو العالم المحمي لهم عكس الخارج الذي بات يصفه بالوحشية ورغم محاولات أصدقائه فك السلسلة للتمتع بحريتهم فإنه يواجههم بكل قسوة، ما يدفع أحد أصدقائه لقتله بالسكين ليقوم بعد ذلك ببتز يده لعدم وجود مفتاح للسلسلة ويخرج للحياة ومن المكان الذي حجزه فيه صديقه المريض نفسياً.

«المسرح قلب الإنسانية المشترك» جديد عبدالله السعداوي



الفنان القدير عبدالله السعداوي يهدي «الأنباء» نسخة من كتابه

أصدرت جمعية الفنون بالمام كتاباً جديداً الموسع المسرح البحريني عبدالله السعداوي حمل عنوان «المسرح قلب الإنسانية المشترك» وهو عبارة عن مجموعة آراء كتبها السعداوي عن المسرح ودوره في الإنسانية. وقد قام الفنان القدير عبدالله السعداوي بإهداء نسخة لـ «الأنباء» للاطلاع عليها.

سوالف	شغل	اتفاقات
ممثلة بعد سوالفها التي تفشل تخلت عنها رفيعة عمرها لأنها اكتشفت أن ما وراءها إلا المشاكل والفقر.. زين سويتي!	مقدم برامج قاعد يقلقس هالأيام عند مسؤول قناة فضائية علشان يشتغل عندهم ويقدم فكرته في شهر رمضان الياني.. الطيور طارت بارزاقها!	أحد المنتجين ناظر الموافقة على نص عمله علشان يبيلش تصوير مسلسل ومبتلش الحين بالاتفاقات اللي موقعها مع مجموعة من الممثلين.. من صير ظفرا!

الجمهور الجزائري لفريق «القلعة»: «براقو»

التاسعة لمهرجان المسرح العربي قد انطلقت في الجمهورية الجزائرية بحضور أكثر من 600 فنان مسرحي، من أنحاء العالم العربي. هذا، وستمثل مسرحية القلعة الكويت في مهرجان دول مجلس التعاون المسرحي الذي تستضيفه النماة في مارس المقبل.

وصفت «القلعة» بأنها إضافة حقيقية لرصيد المسرح في الكويت والعالم العربي ويمتلك المقومات الحقيقية الاحترافية المسرحية العالية المستوى على صعيد الكتابة والإخراج والتمثيل والسينوغرافيا التي أدهشت الجميع. كما أشاد عدد بارز من نقاد ونجوم المهرجان بالعرض الكويتي بل إن نسبة كبيرة رشحته للتنافس وبشكل كبير على جائزة أفضل عرض مسرحي التي تتنافس عليها ثمانية أعمال مسرحية. وكانت عروض السدورة

ضجت قاعة الشهيد عبدالقادر علولة بالتصفيق وصرخات «براقو» التي راحت تتكرر مرات عدة فور انتهاء عرض مسرحية «القلعة» لفريق المسرح الكويتي التي تمثل الكويت في مهرجان المسرح العربي في دورته التاسعة التي أعلنت نتائجها في ساعة متأخرة من مساء أمس الخميس.

تتناول «القلعة» للكاتب عبدالأمير شمخي وإخراج الفنان الشاب علي الحسيني، رحلة مشبعة بالغموض والأسرار وتكشف الذات الإنسانية وتعري الديكتاتوريات والتسلط، وقد جسّد العمل الفناني احمد السلطان، وفصل العميري. وكانت الصحف الجزائرية، قد بشرت، بالعمل ووصفه الناقد الجزائري عبدالناصر خلاف بأنه أحد الأعمال المرتقبة في عرس المسرح العربي، كما قالت صحيفة الجمهورية أن الكويت أمام نهضة مسرحية كبرى تعكس الاهتمام الرسمي بالحركة الثقافية بشكل عام والمسرحية بشكل خاص، مشيرة إلى أن فرقة المسرح الكويتي التي قدمت مسرحية «القلعة» كانت قد فازت في النسخة الماضية من مهرجان المسرح العربي بجائزة القاسمي لأفضل عرض عن مسرحية «صدى الصمت».

من جانبها، تحدثت د. جميلة الزقاي المعقبة الأساسية على العرض في الندوة التطبيقية التي أعقبت العرض، حيث



احمد السلطان وفصل العميري في مسرحية «القلعة»

كارمن لبس تلتقي «الزئبق» المصري

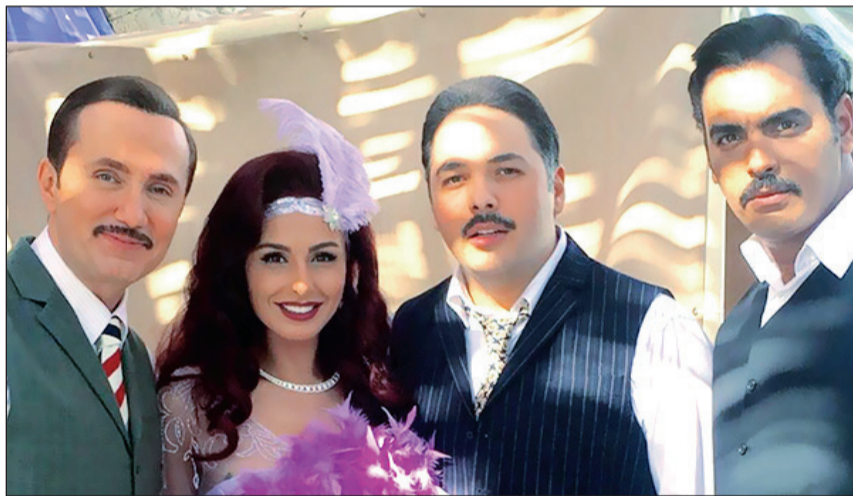


كارمن لبس

بيروت - بولين فاضل

تقيم الممثلة اللبنانية كارمن لبس في هذه الفترة في مصر، حيث تشارك في المسلسل المصري «الزئبق» المقرر عرضه في رمضان المقبل، وهو من إنتاج وإخراج وائل عبداله. ويضم العمل عددا كبيرا من النجوم المصريين من بينهم كريم عبدالعزيز وشريف منير وتجسد كارمن فيه شخصية «أولغا» وهي

أكد أن «أمير الليل» شكل حالة جماهيرية لا يمكن أن ينكرها أحد بيتر سمعان لـ «الأنباء»: رامى عياش أقنعني بمنافسته



سمعان مع رامى عياش وميس حمدان بمسلسل «أمير الليل»



بيتر سمعان

متمرس ولم يكن هاجسي المنافسة ومن تراه يبسو أفضل بقر ما كان هاجسي إيفاء شخصية «فارس» حقها. ما شرتك الأول للموافقة على أي عمل؟ هل أن تكون بطلا فيه، هل الأجر، ماذا؟ أن يكون النص مغربا ودوري مغربا هما أكثر ما يعنيني، وبعد ذلك أدخل في التفاصيل وأحاول أن أفوض لأحصل على ما أريد.

أجرك من الأجر المرتفعة؟ الحمد لله، تعبت 20 سنة في هذه المهنة ويحق لي أن أتقاضى الأجر الذي أستحقه.

عندما يأتي ممثل لبناني ويتباهى أنه النجم الأول على الساحة، ماذا تكون ردة فعلك؟ أضحك، المشكلة أن «الأنبا» لدى بعض الممثلين نافرة، بالنسبة لي ما من «نجم أول» وإنما مجموعة نجوم يتداولون على النجاح.

كيف علاقتك بهذا الوسط؟ لا تتخطى العلاقة المهنية، «الأنبا» لدى من يتعاطى الفن تكون عالية وتجذب لوقوع صدام بيني وبين أحد أحرص على أن تقف العلاقة عن حدود معينة.

شعر بأن الوقوف أمام رامى عياش في تجربته الدرامية ليس من النذل إلى الند؟ قبل العمل من حق أي شخص محترف أن تكون له ملاحظاته أو رأيه الخاص بحيث يفكر بأنه لو كان المعنى بعملية اختيار الممثلين لقم بكذا كذا، أما على أرض التصوير، فأنا ملتزم باحترافيتي وملتزم باحترامي أي فرد كبير كان مشواره في هذه المهنة أم قصيرا، فمن هذا المنطلق تعاطيت مع رامى عياش كشخص اسمه رامى عياش يلعب دورا بغض النظر عن الألقاب، وكان هاجسي أن يكون كل منا صادقا في أدائه خير إيصال.

هل أتعك كتمثل؟ حتى اليوم هو أفضل من غنسي ومثل، في أماكن كثيرة أقنعني وفي أماكن أخرى كان يمكن أن يأتي الأداء أفضل لو كان يملك خبرة ونسوجا في التمثيل، لكن بشكل عام أقنعني وأعطى الشخصية حقها.

ألم تخشى أن تظفي نجوميته على نجوميتك وحضورك في المسلسل؟ لا لم أخش ذلك، أنا شخص

الصحيحة لهذه الشخصية وبعد ذلك قمت بنسج الدور التطريز في تفاصيل الدور لذا أتيت تأثير الدور على المشاهد قويا وفعالا.

تحدثت عن نجاح جماهيري للمسلسل.. هل الفضل للنص أم لاسم رامى عياش أم ماذا؟ العمود الفقري لنجاح أي عمل هو النص، وفي هذا المسلسل نص الكاتبة منى طابع هو بطل مع عدم إنكار أهمية العناصر الأخرى كإداء الممثلين وسوى ذلك.

هل صحيح أن لديك ملاحظتك على الإخراج؟ لو كنت مكان المخرج إيلي برياري لصنعت بصمة أقوى في الإخراج من خلال الدخول أكثر في التفاصيل لإغناء الصورة أكثر.

هل يمكن الحديث عن ضعف في بعض المشاهد؟ ليس ضعفا ولكن الإطار الكلاسيكي لمعالجة المشاهد طغى كثيرا في وقت كان يمكن إضفاء لمسة درامية معاصرة في سبيل إغناء أكبر للناحية البصرية.

بيتر سمعان صاحب الباع الطويل في مجال التمثيل، هل

بيروت - بولين فاضل

إلى مسلسل «أمير الليل» أتى بيتر سمعان ببياعه الطويل في التمثيل واحترافيته، فأغنى العمل والشخصية وأضاف إليهما. تحدثت سمعان، الذي لم يات لينافس رامى عياش بل ليساهم معه ومع كل فريق العمل في نجاح المسلسل وحسن إيصاله إلى أكبر شريحة من المشاهدين، إلى «الأنباء» عن الشخصية الجذلية التي جسدها في «أمير الليل» وعن علاقته مع رامى عياش، فإلى تفاصيل الحوار:

تعبت 20 سنة في مهنة التمثيل ويحق لي أن أتقاضى الأجر الذي أستحقه

«الأنبا» لدى بعض الممثلين نافرة.. وهذا شرطي الأول للموافقة على أي عمل

أكدت أنها لم تلجأ إلى طرق غير مشروعة كما قال البعض آمال ماهر ترد على الاتهامات: أمر طبيعي أن أتجاوز الـ 20 مليوناً

حقق نسبة مشاهدة عالية وهو أمر طبيعي، خصوصا أنه يجمعها مع راشد الماجد فهي لها جمهورها وهو أيضا له جمهور عريض في الوطن العربي والخليج أيضا. أما عن اختيارها لدويتو خليجي فيما لم تقدمه بالمصري، فقالت إنه ليس مهما كونه خليجيا أو مصريا، بل لا بد من أن يكون هناك تناسق في الأصوات، لكنها بالتأكيد لا تمنع تقديم دويتو مصري. وعن الفنان أو الفنانة الذي قد تقدم معه دويتو مصريا ردت إنها لا يمكن أن تحصر أسماء معينة لوجود الكثير من الأسماء المتميزة على الساحة، إلا أن الأهم أن يكون هناك تناغم في الأصوات. وعن حياتها بعيدا عن الفن، قالت آمال ماهر إنها تعيش أغلب أوقاتها مع ابنها الوحيد الذي تعتبره الرجل الوحيد في حياتها، فهي في الأوقات التي لا تكون فيها في الاستديو أو تحيي حفلا ما، تقضي الوقت مع «عمر» سواء في الانشغال بأموره الدراسية أو اللعب معه، معتبرة الأومة من أولويات حياتها.

أكدت النجمة المصرية آمال ماهر أنها تفضل العمل في صمت دائم، وتحب ألا تدخل في الرد على الشائعات، فبرأيها من يتفرغ للرد لن يجد الوقت الكافي ليركز على العمل، وهي تفضل أن تضع طاقتها في العمل. فبعد نجاح «الدويتو» الذي قدمته مع النجم السعودي راشد الماجد «لو كان بخاطري» والذي تجاوزت مشاهدته 20 مليوناً ما جعل البعض يتهمها ويقول إنها لجأت لطرق غير مشروعة للوصول إلى هذا العدد من المشاهدات، قالت آمال، في تصريحات صحافية لها، إنها لن تلتفت إلى هذا الكلام، فهي ليست بحاجة لأن تلجأ لأي طرق لرفع نسبة المشاهدات، فالعمل

أكدت النجمة المصرية آمال ماهر أنها تفضل العمل في صمت دائم، وتحب ألا تدخل في الرد على الشائعات، فبرأيها من يتفرغ للرد لن يجد الوقت الكافي ليركز على العمل، وهي تفضل أن تضع طاقتها في العمل. فبعد نجاح «الدويتو» الذي قدمته مع النجم السعودي راشد الماجد «لو كان بخاطري» والذي تجاوزت مشاهدته 20 مليوناً ما جعل البعض يتهمها ويقول إنها لجأت لطرق غير مشروعة للوصول إلى هذا العدد من المشاهدات، قالت آمال، في تصريحات صحافية لها، إنها لن تلتفت إلى هذا الكلام، فهي ليست بحاجة لأن تلجأ لأي طرق لرفع نسبة المشاهدات، فالعمل

