

# ضمن أنشطة «القرين الثقافي الـ 23» وبحضور اليوحة والدويش وعدد من محبي الزاحل السريع في منارة فؤاد الشطي: أحد كبار المسرحيين العرب ومواقفه لا تُنسى

خلود أبو المجد

من بين منارتي ثقافتين كويتيتين مقررتين في برنامج أنشطة الدورة الـ 23 لمهرجان القرين الثقافي هذا العام، قدمت مساء امس الاول على مسرح مكتبة الكويت الوطنية المنارة الأولى حول حياة ومسيرة الفنان المسرحي الراحل فؤاد الشطي، وستكون الثانية حول الديبلوماسي والموسيقي علي زكريا الأنصاري وستقدم الأربعة الكورال على مسرح مكتبة الكويت الوطنية.

وتميزت منارة الراحل فؤاد الشطي بحضور فني كثيف تقدمهم الأمين العام م. علي اليوحة، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، وأبناء وأصدقاء ومحبو فؤاد الشطي من الفنانين والصحافيين والنقاد الفنيين الذين رافقوا وعاشوا الفنان الراحل خلال مسيرته الفنية التي توقفت بعد رحيله في 6 أبريل عام 2016.

وتناول الحديث عن الشطي في المنارة الكاتب المسرحي عبدالعزيز السريع، وسليمان الياسين وعبدالحسن الشمري، والتاقد الفني عبدالحسن الشمري، وأدارها الفنان سليمان الياسين. ووزع رئيس مجلس الإدارة بالإنابة في فرقة المسرح العربي صالح علي القبلاوي بياناً تقدم فيه بالشكر باسم رئيس وأعضاء الفرقة لوزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود الصباح، والأمين العام م. علي اليوحة، والأمين المساعد في المجلس، ورئيس أعضاء اللجنة العليا المنظمة لمهرجان القرين الثقافي على جهودهم الطيبة في سبيل إقامة



عبدالعزیز السريع وسليمان الياسين وعبدالحسن الشمري يتذكرون مواقف الراحل



المخرج الكبير الراحل فؤاد الشطي

حاجياته في شنته ويكرمه لقاء ذلك، كان على درجة عالية من الذكاء ومن الثقافة ولديه مكتبة جيدة ولم يكن يأخذ من السؤال يوجهه لي أو للدكتور سليمان الشطي وهو من أصدقائه المقربين أو أي شخص آخر، وحديث الإعجاب بمواهب أولاده أسامة في التأليف والثقافة وأحمد في الإخراج وأوس في التمثيل فإنه محب يرى فيهم نفسه وأنهم امتداد لهجده.

واضاف السريع: في حياته العامة وداخل فرقة المسرح العربي يقدر الزمالة ويبحث الجمع على نبد الخلافات وكان منفتحاً وصريحاً في طريقته في الإدارة لا يمنع أي عضو من حضور اجتماعات مجلس الإدارة إن رغب في ذلك، وكان نظامياً لا يهمل شاردة ولا واردة إلا وكانت مسجلة ومحفوظة، واعتقد أن أرسيف العربي الوثائقي - للمواد المكتوبة والمطبوعة والمسجلة والمصورة ومحاضر الجلسات والصور - لا نظير له في أي فرقة من فرقنا المسرحية وكل ذلك بحرص من فؤاد وتوجيهاته وحج العاملين له وعلى الأخص المرحوم كمال جباب الله والصدديق العزيز الزميل محمد حجازي.

وختم السريع بالقول: نصت الرسالة الموجهة لي للمشاركة في هذه المنارة على أن المطلوب مني هو الحديث عن الجانب الشخصي والاجتماعي عن الراحل العزيز فؤاد الشطي وأحسب أنني قد لببت المطلوب وفق ما اجتهدت، لكنني أختتم بأن فؤاد الشطي قبل وبعد كل شيء مخرج مسرحي كبير وأحد كبار المسرحيين العرب.

الاتحاد العام للفنانين العرب وكنت إلى جواره في كل الخطوات التأسيسية وقد قدمني على نفسه كما هي عادته في الإيثار والكرم، كما كان فارس تأسيس اتحاد المسرحيين العرب في بغداد واخترناه نائباً للرئيس سامي عبدالحميد، أما عن علاقته الاجتماعية ومساعيه الإنسانية فأنه لا تعد ولا تحصى فقد كان وفيًا لأصدقائه حريصاً على مشاعرهم مشاركاً لهم في الأتراح قبل الأفراح حريصاً على أداء الواجب والقيام به خير قيام، كما كان عطوفاً وسخياً إلى أبعد الحدود وقد شهدت له مواقف كثيرة لا تنسى ساعد فيها مساعدات مجزية، وأذكر من ذلك حادثة لأحد الإخوة الزلاء من إحدى البلاد العربية تعرض لعقوبة غير مستحقة وسجن فكان فؤاد المبادرة لمساعدة أسرته طوال فترة سجنه.

واستطرد: فؤاد لم يغادر الكويت أثناء احتلالها الغاشم وبقي صامداً يشارك الناس ويساعد ما وسعه ذلك، رغم أنه متناقض فهو جسر وقوي وهو مذعور وخائف في ذات الوقت يثير الضحك أحياناً عندما يفرغ من أمر بسيط وقد شهدت له مواقف كثيرة من ذلك، كان فؤاد أيضاً فوضياً وكنا في كثير من الأحيان نساير معاً فكان يعجب بشطنتي الصغيرة بالقياس لشنته، وموضع العجب أن شنتي على صغرها تحمل كل شاردة وواردة لأنها منتهية وملمومة، بينما تعيش شنته الفوضى، وكان غالباً يطلب من أحد عمال الفندق وضع كل

تبادل أوقات العروض حسب تدور الأيام وتمر المواسم المتوالت عاملاً رائعاً في محاولة خلق الوئام والتفاهم بين الجميع، كان ذا رأي سديد وقوي وكان محباً حقيقياً لفن المسرح ويسعى دائماً للتفاهم، لكنه يفاجئنا بطيبته وسلامته وطوبته، وكان أن كتب الجميع وصار رقماً صعباً في المعادلة المسرحية في الكويت تعدها بعد ذلك إلى دول منطقة مجلس التعاون ثم المستوى العربي العام وتلا ذلك اتصاله بالهيئة العالمية للمسرح، ومن خلالها خدم الكويت وقدمها خير تقديم كما خدم سائر الدول العربية ودول مجلس التعاون منها على وجه التحديد حيث كان صاحب المبادرة والسعي لأن تكون كلمة يوم المسرح العالمي لكتاب عربي.

وأضاف: كنا نترقب بندية على حيز دور العرض وتتنازل لبعضنا إذا اقتضى الأمر أو

توحيق مع الفرقة الزميلة، وتطور الأيام وتمر المواسم المتوالت عاملاً رائعاً في محاولة خلق الوئام والتفاهم بين الجميع، كان ذا رأي سديد وقوي وكان محباً حقيقياً لفن المسرح ويسعى دائماً للتفاهم، لكنه يفاجئنا بطيبته وسلامته وطوبته، وكان أن كتب الجميع وصار رقماً صعباً في المعادلة المسرحية في الكويت تعدها بعد ذلك إلى دول منطقة مجلس التعاون ثم المستوى العربي العام وتلا ذلك اتصاله بالهيئة العالمية للمسرح، ومن خلالها خدم الكويت وقدمها خير تقديم كما خدم سائر الدول العربية ودول مجلس التعاون منها على وجه التحديد حيث كان صاحب المبادرة والسعي لأن تكون كلمة يوم المسرح العالمي لكتاب عربي.

وأضاف: كنا نترقب بندية على حيز دور العرض وتتنازل لبعضنا إذا اقتضى الأمر أو

من زهو وشعور بالتميز يصيب دائما الإنسان وهو شاب متوثب يتطلع للمستقبل، بادرت بتحية فؤاد ولم أكن أعرف اسمه ولا اسم أي من زميليه بل أشرت إليه وإليهما يادوارهم المسندة إليهم ودعوتهم للانضمام لفرقة مسرح الخليج العربي وقد لاحظت بسور أنه قد استقبل العرض بارتياح وقبول لكنه اعتذر عن نفسه وعن زميليه بأنهم جميعاً قد سجلوا أنفسهم أعضاء في الفرقة الوليدة «فرقة المسرح العربي» التي أشرفت كجمعية نفع عام تحت رقم 30 وفق القانون رقم 24 لعام 1962م، وكان ذلك في أغسطس من عام 1964م أي بعد أكثر من عام على قيام «فرقة مسرح الخليج العربي» التي أشرفت بموجب ذلك القانون تحت رقم 11 في 1963/5/13م.

وتابع السريع: غطت فرقة المسرح العربي على استقارهم به وتمتعت له ولزملائه

وانجاح هذه المنارة، وتسلط الضوء من خلالها على الدور الريادي الذي قام به الفنان الراحل فؤاد الشطي، ودوره المؤثر والفني بالعبء في فرقة المسرح العربي، والحركة المسرحية الكويتية والخليجية والعربية.

وفي حديثه وتكرياته عن الفنان الراحل فؤاد الشطي، قال الكاتب المسرحي عبدالعزيز السريع في ورقته: لفت نظري منذ العام 1965م ولاحظت حيويته وجاذبيته الخاصة، كما لاحظت إلى جواره زميلاً: عبدالمجيد قاسم (عوعو) وكنعان حمد - رحمه الله - وكان ذلك في تدريباتهم مع زكي ظليمان وهم طلاب مركز الدراسات المسرحية المسائي في الدور العلوي من مبنى مسرح كيفان، كنا في ذلك الوقت قدمنا موسماً غنياً لفرقتنا «فرقة مسرح الخليج العربي» الوليدة وصاحب هذا النجاح ما صاحبه

**كان الراحل يقدر الزمالة ويبحث الجميع على نبد الخلافات وكان منفتحاً وصريحاً في طريقته في الإدارة**



## حصد جائزة أفضل فيلم «أنيميشن» قصير بمهرجان الخليج السينمائي في أبوظبي جمعية الكاريكاتير الكويتية كرمّت البقشي بعد فوز «سندرة»



عبدالرضا كمال ومحمد ثلاب يهديان البقشي درعاً تكريمية

وعن طريقة تعلمه لـ «الأنيميشن» قال انه لم يكن يوجد ما يساعده على التعلم، حيث لا يوجد هذا التخصص في الكويت، إلا أنه تحدى العراقيل عبر مجهوده الشخصي وتعلم.

واختتم البقشي بالإشارة إلى انه على وشك الانتهاء من فيلم فني جديد عن قضية إنسانية أيضاً سيعلن عنه قريباً.

من جانبه، أضاف الفنان محمد ثلاب بأن هناك فكرة حالياً بتجميع كافة محترفي هواة «الأنيميشن» في عمل واحد من أجل الارتقاء بهذا الفن في الكويت والخليج. في ختام الندوة قام الفنانان عبدالرضا كمال ومحمد ثلاب بإهداء يوسف البقشي درعاً تكريمية.

أوضح أنه يعززم إنشاء فريق «أنيميشن» من أعضاء كويتيين، لتنمية هذا الفن محلياً وتكوين أعمال فنية تعبر عن التاريخ والواقع الكويتي، مبيناً أن ذلك سيحقق عسر عمل دورات تدريبية لتعليم «الأنيميشن»، لتكوين فرق تكون قادرة على خلق التوع في الأفكار، ومن ثم العمل على مشروع فني كبير، مؤكداً أنه سيمضي في مشروعه المستقبلي، حتى لو بالاعتماد على جهودات شخصية، مناشدا الجهات الرسمية بدعم «الأنيميشن» بما يحقق نقلة نوعية أسرع للمشروع الفني والتدريبي، خاصة أنه لا يوجد تخصص ترويجي أو تعليمي في الكويت بهذا المجال.

الفن، من أجل العمل على تطويره والارتقاء به، ليصبح منافساً في المحافل الدولية ويمثل الكويت. وأكد الفنان يوسف البقشي لـ «الأنباء» أنه شارك في مهرجان الخليج السينمائي بأبوظبي عبر فيلمه «سندرة»، والمقتبس من قصص حقيقية واقعية حدثت أثناء الاحتلال الغاشم للكويت ولكنه تناولها بصورة إنسانية، وقد مزج الفيلم بين الجوانب الثقافية والموروثات الكويتية، مشيراً إلى أن الفيلم قد لاقى استحساناً وثناء كبيرين في المهرجان، لافتاً إلى أن الغاية من عمله ليس الفوز بل إيصال القيمة التي يستفيد منها المجتمع وتعبر عنه. وعن خطته المستقبلية



فنان «الأنيميشن» يوسف البقشي

**يوسف البقشي: فيلمي المقبل يحمل قضية إنسانية وأناشد بتخصص «أنيميشن» في الكويت**

كرمّت جمعية الكاريكاتير الكويتية مساء أول اسن فنان «الأنيميشن» يوسف البقشي في ديوانيته الشهيرة بدار معرفي بالدسم، وذلك لحصوله على جائزة مهرجان الخليج السينمائي في أبوظبي كأفضل فيلم «أنيميشن» قصير، وقد شهد حفل التكريم الحديث عن رؤية الفنان للواقع الكويتي في فن «الأنيميشن»، وخطته بالتعاون مع الجمعية للتهوض بهذا الفن الحديث نسبياً في الكويت. وتناقشت الجمعية كيفية الاستفادة من تجارب الدول العربية، التي سبقت في هذا

## في ليلة امتزج فيها الفن بالإبداع «كمان» ألفريد جميل سحر الجمهور بأجمل المقطوعات الموسيقية



ألفريد جميل عزف أجمل المقطوعات الموسيقية

كبير من محبي الطرب الاصيل الذي حرصوا على التواجد منذ بداية الأمسية وحتى نهايتها. ويعتبر د. الفرد جميل أحد أفضل عازفي آلة الكمان كما أن له مؤلفات كثيرة في هذا المجال، حيث يحاول من خلال الموسيقى التي يقدمها عن البحث عن طريق بديلة للتجديد الموسيقي في ظل وجود الأشكال الموسيقية التقليدية واحتوائها وقد هذه المعادلات التي بدأت منذ عهود سابقة على يد: سيد درويش، زكريا أحمد، محمد القصبجي، محمد عبد الوهاب، ورياض السنباطي، كما يعمل على فكرة التحاور مع القوالب الموسيقية العربية الكلاسيكية ووصلها بالتجارب على صعيد اللغة واللحن والخلفية الحضارية للمستمع.

أفضل المقطوعات الموسيقية التي مزج فيها الفن بالإبداع فسحرت الجمهور الكويتي. ولم يكن عزف د. ألفريد منفصلاً طوال الوقت، بل شاركه المطربون فيصل خاجة ومحمد المطيري ورحاب مطاوع ومحمد سعيد، الذين قدموا بأصواتهم الشجية عدداً من الاغاني الخالدة لنجوم الزمن الجميل، وسط تجاوب

عبدالحمد الخطيب بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قدمت دار الآثار الإسلامية مساء امس الاول في مركز اليرموك الثقافي أمسية موسيقية طربية متمعة كان بطلها عازف الكمان القدير د. ألفريد جميل، الذي جال وصال بأعماله المتميزة مقدماً



جانب من الحفل



حورية تحفل وفرق عمل «الحالة ج» بيده التصوير (سيد عبد ربه)

## أكدت لـ «الأنباء» أن شخصيتها ستكون مفاجأة للمشاهدين حورية فرغلي ترفض الكشف عن تفاصيل «الحالة ج»

ليس صحيحاً. جاء ذلك أثناء احتفال صنع المسلسل بيده تصوير المشاهد الأولى من العمل الذي يشارك في الماراثون الرمضاني المقبل. و«الحالة ج» من بطولة حورية فرغلي وأحمد زاهر وأشرف زكي وأحمد جلال عبدالقوي وياسر علي ماهر وسيد رجب ورائيا شاهين، وأحلام الجريتلي، وتأليف فايز رشوان وإنتاج «نيوسنتري»، ومن إخراج حسين شوكت.

القاهرة - محمد صلاح رفضت الفنانة حورية فرغلي الكشف عن تفاصيل الشخصية التي تجسدها في مسلسلها الجديد «الحالة ج»، وأكدت لـ «الأنباء» أنها ستكون مفاجأة للمشاهدين وهي شخصية جديدة عليها تماماً ولم يسبق لها تجسيدها فنياً من قبل، وقالت إن ما تم نشره وتسريبه على بعض المواقع الإلكترونية حول الشخصية

القاهرة - محمد صلاح رفضت الفنانة حورية فرغلي الكشف عن تفاصيل الشخصية التي تجسدها في مسلسلها الجديد «الحالة ج»، وأكدت لـ «الأنباء» أنها ستكون مفاجأة للمشاهدين وهي شخصية جديدة عليها تماماً ولم يسبق لها تجسيدها فنياً من قبل، وقالت إن ما تم نشره وتسريبه على بعض المواقع الإلكترونية حول الشخصية



حورية فرغلي وأحمد زاهر