الأنباء
الاربعاء 18 يناير 2017

هدية منه في بداية عام 2017

إبراهيم دشتي يطرح "سؤال صغير" للجمهور

عبدالحميد الخطيب

يواصل النجم ابراهيم دشتي تقديم ابداعاته الغنائية، ليوفي بالوعد الذي قطعه على نفسه بتقديم اغان متميزة باستمرار ارضاء لرغبات جمهوره الذي ينتظر منه الجديد دائما.

ابراهيم طرح هذه الفترة اغنية بعنوان «سؤال صغير»، كلمات: سعد المسلم، ألحان: فهد الناصر، تنفيذ وتوزيع وماسترينغ: ربيع الصيداوي، وصورها ڤيديو: باليوو، غرافيكس: مجدي، لتكون اول اصداراته من الاغاني «السينغل» في عام 2017.

وتكمل الاغنية الحالة الرومانسية التي يعيشها دشتي بصوته الشجي وإحساسه العالي في اعماله المنفردة، وهي الحالة التي تعلق بها جمهوره، خصوصا انها تحرك المشاعر وتلامس الوجدان، ويتعاون فيها مع «الفريق الذهبي» الذي يصنع معه اعمالا متميزة ستظل باقية لما فيها من حرفية في صناعة الاغنية سواء من خلال الكلمات الملهمة لسعد المسلم او الالحان التي يفصلها المبدع فهد الناصر بما يتناسب وشخصية ابراهيم والتوزيع الذي برع الصيداوي كالعادة في تنفيذه.

ووجه ابراهيم دشتي الشكر لكل من ساهم في تنفيذ اغنية «سؤال صغير»، مؤكدا انه باق على وعده مع محبيه ومستمر في سياسة طرح الاغاني السينغل، مشيرا في هذا السياق الى مفاجآت جديدة سترى النور قريبا، متمنيا ان تنال الاغنية وجميع اعماله رضا الجمهور.

الجدير بالذكر ان النجم ابراهيم دشتي طرح قبل نهاية 2016 اغنية بعنوان «في غيابي» وحصدت اصداء ايجابية واسعة بعد طرحه لعدد من الأغاني «السينغل» وحققت نجاحا كبيرا، مثل «بحة حزن، ممنونك، يا ستار، فاقدها، طاف، مشتاقين، إنقاذ موقف، مخاصمها، كشمير، اعذريني، هكا» وغيرها، و«في غيابي» من كلمات الشاعر سعد المسلم، وألحان عبدالله القعود، وتوزيع وماسترينغ ربيع الصيداوي، وتقول بعض كلماتها: «بعده هذي الدنيا ما هي.. غير هم وقلب ساهي.. كيف أبنسى يا إلهي.. اللي في حبه بلاني».

ميار الغيطي تنفي اعتزالها الفن

القاهرة ـ أ.ش.أ: نفت الفنانة المصرية الشابة ميار الغيطي اعتزالها الفن بعد تردد شائعات داخل الوسط الفني وهجرتها إلى الولايات المتحدة الأميركية والإقامة بشكل نهائي.

وقالت الفنانة ميار إن هذه الشائعات ليس لها أساس من الصحة، حيث انتهيت من تصوير مشاهدها في مسلسل «ولاد تسعة» الذي استمر تصويره لمدة 6 أشهر، وتم الانتهاء من تصويره خلال الايام الماضية، مشيرة الى أن تشابك أحداث المسلسل دفعت مخرج العمل إلى استمرار التصوير لمدة طويلة، حيث يبلغ عدد حلقاته 60 حلقة.

وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي يناقش علاقة الأغنياء بالفقراء والتعامل بينهما ونظرة كل طرف منهما للآخر داخل المجتمع من خلال أربع فتيات يعملن كخادمات لكل منهن قصة مختلفة، في إطار درامي تشويقي ممتع.

للمرة الأولى.. هند صبري "نكدية" في رمضان ويسرا تواصل التحضيرات لـ "سلم الخدامين"

يبدو أن جمهور النجمة التونسية هند صبري سيكون على موعد مع «النكد» والدموع طوال أيام شهر رمضان المقبل، بعدما تم الكشف عن بعض تفاصيل مسلسلها الجديد «حلاوة الدنيا»، حيث ذكرت تقارير صحافية أنها ستقدم شخصية عروس تكتشف قبل حفل زفافها بأيام أنها مصابة بمرض سرطان الدم، وعليها أن تخوض رحلة علاج سريعة وشاقة لإنقاذ حياتها، وهو مقتبس بالكامل عن مسلسل شهير بعنوان «Chasing Life» أو «مطاردة الحياة»، الذي عرض للمرة الأولى على الشاشات الأميركية عام 2014 وحقق نجاحا مدويا، وسيتم تحت إشراف السيناريست تامر حبيب، على غرار مسلسل «جراند أوتيل».

وستقدم هند نفس الشخصية التي أدتها الممثلة الكندية ايطاليا ريتشي، وهي صحافية شابة تستعد للزواج من زميلها وتكتشف إصابتها بالمرض اللعين، وتبدأ رحلة العلاج بدعم من والدتها الأرملة وأختها غير الشقيقة، وينضم لها عريسها بعد فترة تردد.

هند صبري

من جانب آخر، تواصل النجمة يسرا تحضيرات مسلسلها الجديد «على سلم الخدامين» تأليف إياد عبدالمجيد وإخراج هاني خليفة وإنتاج «العدل غروب» للمنتج جمال العدل، والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل.

ورغم التعاقد مع عدد من الممثلين للمشاركة في البطولة مثل جميلة عوض وريم مصطفى، توقفت عملية التحضيرات في الفترة الماضية وتواجدت يسرا خلالها خارج مصر من أجل تكريمها في أحد الاحتفالات الفنية بدبي.

يسرا

تساءل: "أين حسين المسلم وكان الأول على دفعتنا في مصر؟"

أحمد فؤاد سليم: منبهر بجمال الكويت وأستغرب عدم استثمارها سياحياً

أميرة عزام
@amira3zzam

أحمد فؤاد سليم نجم مصري قدير، وعلى الرغم من تخرجه في المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1978، فإن نجمه لم يسطع إلا منذ سنوات قليلة، فقدم العشرات من الأدوار التي لا تغيب عن ذاكرة المشاهدين، مثل أفلام «أيام السادات» و«هي فوضى» و«آسف على الإزعاج» و«واحد من الناس» ومسلسلات «الخواجة عبدالقادر» و«السبع وصايا» و«ابن حلال».

سليم له آراؤه الشخصية في الفن والسياسة، وقد زار الكويت مؤخرا للترويج للسياحة في مصر فانبهر بجمالها وطبيعتها الخلابة.

«الأنباء» التقت أحمد فؤاد سليم في حوار شائق، كشف فيه عن جديده وتحدث عن الإعلام ورأيه فيما يحدث في العالم العربي حاليا، والكثير من المواضيع المهمة، فإلى التفاصيل:

سليم أثناء تكريمه في مهرجان تنشيط السياحة المصرية الذي أقيم في الكويت الفترة القليلة الماضية

ماذا عن أعمالك الفنية الحالية؟

● **أشارك في مسلسلين هما «هجرة الصعايدة»، تأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج عادل أديب، ودوري فيه عبارة عن شخصية الفتوة الذي يحمي الناس، ولدي ايضا مسلسل «فوبيا»، من تأليف طارق بركات وإخراج عادل الأعصر وبطولة خالد الصاوي، وأقدم فيه شخصية عالم آثار لديه بوتيك في حارة خان الخليلي، وأقرأ حاليا سيناريو مسلسل ثالث من بطولة غادة عبدالرازق ومن المفترض ان أقوم بدور والدها.**

ما أكثر أدوارك تأثيرا في نفسك؟

● **دور «الشيخ رياض» الذي قدمته في فيلم «المصير»، فقد كان مهما وفاتحة خير بالنسبة لي، وهو لرجل دين متطرف وتم تقديم هذه الشخصية منذ فترة طويلة وكأنها تتنبأ بالتطرف الديني، وكذلك دوري في مسلسل «الخواجة عبدالقادر» وشخصية العمدة عبدالظاهر التي تحوي تناقضات بين الحب والعنف والقتل في حين انه يمثل القانون.**

ومن وجهة نظرك ما الفرق بين الفن قديما وحديثا؟

● **الافتعال هو السمة الغالبة على الفن في الماضي، فيبدو الممثلون انهم يمثلون، أما الجيل الحالي فلديه قدرة كبيرة على عيش الواقع، وبالنسبة للتأليف فقد سيطرت اللغة الرصينة والعبارات الرشيقة على الفن في الماضي، حيث فترة ازدهار كتابة القصة القصيرة والرواية الطويلة، أما في الوقت الحالي فلم يعد هناك اهتمام باللغة كالماضي، والفن ليس الواقع كما هو وإنما ما ينبغي ان يكون عليه الواقع، فيتم انتقاء العناصر لصياغة الفكرة، والفكرة هي الأساس على مستوى الكتابة او بناء الشخصية، وقد تطور الوضع حاليا لتكون الصورة الحديثة هي المسيطرة الأمر الذي يساعد على تلقائية التمثيل بدرجة كبيرة، وقد بات الارتجال مسيطرا حاليا الى حد بعيد بالمقارنة بالسابق، فالالتزام بالألفاظ المكتوبة بالحرف لم يعد له وجود، فيتم الالتزام بالفكرة فقط، وهو ما قد يكرر لغة الممثل بمرور الوقت، وعلى سبيل المثال أداء الممثل لدوري البلطجي والمثقف يختلف في اللغة واللهجة والمرادفات والذوق، وشخصيا أحاول ان أستنبط من النصوص أبعاد الشخصية من واقع النص المكتوب وبما لا يؤدي لتكرار الشخصيات، كما أهتم بضبط اللغة قدر الإمكان.**

كيف ترى دور المنتج في الإعلام حاليا؟

● **تشتهر مقولة «الجمهور عاوز كده» وكأن الفن يهدف لإرضاء الجمهور، وأرى ضرورة تحديد الهدف من الدراما قبل كتابتها وبناء على هذا الهدف تسير الأحداث للوصول للنهاية، والدراما بذلك تختلف عن القصيدة الشعرية التي تسير من البداية للنهاية.**

هل فكرت في الاشتراك في عمل عربي مشترك؟

● **لا مانع من ذلك مطلقا ولكن ينبغي تحديد الهدف من العمل في البداية، فالفن ليس له وطن ولا يشعر الفنان بغربة في اي مكان، الفن عابر للحدود والقوميات.**

برأيك ما الذي يميز الكويت عن غيرها؟

● **قدمت الى الكويت منذ 20 عاما، وقد تغيرت كثيرا حاليا وباتت بلدا سياحيا ومزارا رائعا، ويدهشني الجو الجميل الذي نعيشه حاليا في هذا الوقت من العام، وقد كان المسرح والسينما منتشرين منذ 20 عاما فقد حضرت مع فرقة الفنانين المتحدين لتقديم مسرح، وأتمنى استمرار عروض المسرح والسينما لعرض ما يخص المجتمع الكويتي، وكان لدي زميل كويتي اسمه حسين عبدالله المسلم وكان الأول على الدفعة في المعهد بمصر، فأين هو الآن؟ ولماذا لا يستغل قدراته التمثيلية والكتابية والابداعية؟ ولماذا لا يتم استغلال المواهب الكويتية بشكل جيد؟ وما شاهدته خلال زيارتي القصيرة من تنوع معماري ومناظر رائعة جعلني منبهرا بما رأيته وهو ما يدفعني لتكرار الزيارة لتكوين نظرة أعم وأشمل عن جمال الكويت، وأتعجب من عدم استغلال هذه الطبيعة الساحرة سياحيا بأغنيات عن جمال كل شيء في الكويت وليس الأبراج فقط، فالكويت كل شيء بها يمثل حياة طبيعية جميلة ونظيفة وعلى الأغنيات والمناظر السياحية ان تكون أكثر تفصيلا.**

وضع الوطن العربي الراهن.. كيف تراه؟

● **لابد من التمسك بالأوطان والعمل على الارتقاء بها، فالدمار والخراب الحاصل في عدة دول عربية ليس من العروبة ولا من الإسلام في شيء، والطائفية تدمر بلادنا، وليست هناك وصاية من أحد على اي إنسان في علاقته بخالقه جل وعلا، والدعوة تكون بالحكمة والموعظة الحسنة وليست بالعنف، فالإنسانية هي الحل لسلام بلادنا.**

سليم أثناء تكريمه في مهرجان تنشيط السياحة المصرية الذي أقيم في الكويت الفترة القليلة الماضية

أحمد فؤاد سليم

أشارك حالياً في "هجرة الصعايدة" و"فوبيا"

الطائفية تدمر بلادنا العربية والإنسانية هي الحل