

## قدمته «دار اللؤلؤة» بحضور نخبة من الفنانين والإعلاميين في «ليلي جاليري» «العتري».. فانتازيا كويتية تلامس الواقع

### ولد الديرة: عدم حضوري لعدم تقديري مادياً ومعنوياً



التجيم ولد الديرة

أثار عدم حضور الفنان ولد الديرة لافتتاح الفيلم الكثير من التساؤلات، ورد عليها ولد الديرة بهذا البيان: «لكل الجمهور الحبيب الذي افتقد حضوري في افتتاح فيلم (العتري)، أحب أوضح بعض النقاط، للفنان الذي يبادلني الاحترام والتقدير بعد الله سبحانه وتعالى، بداية أبارك لجميع القائمين على فيلم راج أخوض في التفاصيل لولا خوفاً من أن يساء تفسير موقفي اتجاه جمهوري الذي أدين له بالكثير من الفضل على بعد الله سبحانه وتعالى، بداعي أبارك لجميع القائمين على فيلم «العتري» وأتمنى أن يحظى بالنجاح الذي يستحقه، ويكون فاتحة خير لمشاريع سينمائية مقبلة تنهض باسم الكويت وشبابها سينمائي، ولولا تقديري لهذه الجهود الشبابية التي تبشر بالخير من فنانين إخوان وزملاء لما وافقت على فكرة المشاركة بهذا العمل من البداية.

وتابع ولد الديرة: لكن يبقى الشيطان في التفاصيل كما يقال، مع كثير من الأسف والحسرة جاءت هذه المشاركة على حساب حقوقي كفنان، فلم يتم إنصافي مادياً ولم يتم تقديري معنوياً ولم يراع تاريخي الفني حتى في الدعاية والاعلان المصاحب لهذا العمل، ولا أعلم إن كان ذلك قد بدر لتجاهل الجهة المنتجة لفنان ولد الديرة في قلوب أهل الديرة، أم لسوء تنظيمهم وقلة خبرتهم، أم بسببي أنا لأنني تسرعت في التعامل مع أشخاص مبدعي حسن النية دون أن أحرص على وجود عقد وشروط تضمن لي حقوقي كما يتم التعامل مع انصاف وأشياء النجوم حالياً! وأكمل: في النهاية الإنسان يتعلم من أخطائه، ومع الأسف صار الفنان في هالزمن هو نفسه اللي لازم يسعى ويركض علشان يحصل على التقدير.. «لا تيق لا تخاف» أنا على أم اتستعد للمواجهة وسرد الحقيقة في جميع القنوات الكويتية سواء كانت مقرونة أو مرئية، ويبقى التقدير الحقيقي اللي ينصف ولد الديرة وغيره من الفنانين الحقيقيين لنقاه في عيون جمهورنا الواعي والوفى، وإذا مشاركتي في هذا العمل بترسم الابتسامه على وجوهكم فهذي عندي تسوى أكبر وأغلى تقدير.

أخوكم، ولد الديرة

جسد دور «دبور» بشكل جميل وباتقانه للحنث الذي في قلبه على شقيقه «العتري» الذي جسده دوره الفنان ضاري عبدالرضا بطريقة جميلة ومدهشة للجميع، خصوصاً انه البطل الرئيسي في هذا العمل، حيث وجد فيه مساحات كبيرة لإبراز طاقاته الكوميديّة لاسيما في المشاهد التي جمعتها مع النجم الكوميدي «ولد الديرة»، الذي كان تواجده بهذا الفيلم بمنزلة «الملح في الأكل»، فقد شكّل ثنائياً جميلاً مع «العتري»، خصوصاً في مشاهد «السجن» ومواجهة «النعمان» الذي جسده دوره بشار الجراف وقدمه بأسلوب جميل ومترن وكوميدياً راقية.

أما الاعلامية ايمان نجح التي جسدت دور «سلمى» فكانت تفعل المفاجأة للجميع حيث اثبتت من خلال دورها انها تمتلك قدرات كوميديّة عالية رغم انها التجربة الأولى لها بالتمثيل السينمائي، واستحقت التصفيق من الجميع لادائها والافسر البعيد عن التصنع، والأمر كذلك للفنان عصام الكاظمي الذي جسده دور «مالك».

مشاركة د. فهد عبدالمحسن بدور قصير، حيث جسده دور «عنتري بن شداد» ومشاركة الفنان الجميل ابراهيم الشبخلي الذي لم ينطق بكلمة واحدة في العمل الا ان حركاته اضحكت الجميع.



(انور الكندري)

الشيخة انتصار سالم العلي ونجوم «العتري» وعدد من الضيوف أثناء تقطيع الكيك في العرض الأول للفيلم

مهراً من 1000 من اللباب البيضاء، وهذا الشرط يتطلب منه السفر الى بلاد ما وراء النهرين التي يحكمها النعمان، ورغم قسوة الشرط الا انه يقبل به ويسافر ولكن شقيقه «دبور» يستغل الامر للقضاء عليه من خلال السحر ومن ثم يحكم القبيلة، ولم تتوقف أطعماعه عند ذلك فقط فيقرر ان يتزوج بحبيبة شقيقه، ولكن خططه تفشل بعد عودة «العتري» الى قبيلته بعد ان اعطاه النعمان اللباب التي جاء من اجلها. اداء المفضلين فاق كل التصورات، خصوصاً الفنان عبدالله الطراوة الذي

والذي لا يغلبه احد، هذه المفردة استغلها السيناريست رازي الشطي ليقدمها للمشاهدين من خلال قصة عنتري بن شداد وحبه لابنة عمه عبله بنت مالك ولكن بشكل فنتازي يتناول واقع حياتنا حالياً التي انعدمت فيها نوعاً ما بعض القيم الإنسانية مثل «الوفاء والعطاء والايثار»، ولان الفنتازيا هي تناول الواقع الحياتي من رؤية غير مألوفة، فقط نجح المخرجان خالد القلاف وموسى بهمن في معالجتهما للسيناريو الذي كتبه رازي الشطي، خصوصاً ان الفنتازيا تعد نوعاً انبياً يعتمد على

السحر وغيره من الأشياء الخارقة للطبيعة كعنصر أساسي للحبكة الروائية، والفكرة الرئيسية، وهناك العديد من الأفلام السينمائية العالمية حققت شهرة من خلالها. تدور فكرة الفيلم الفنتازي الكويتي «العتري» الذي عرض في سينما «ليلي جاليري»، أمس الأول حول شخص قوي يعيش في مضارب بني سراب يحب الخير للجميع ويساعد أبناء قبيلته في السر والعلانية ويعيش ابنة عمه «سلمى» وعندما نوى الزواج منها اشترط عليه عمه «مالك» ان يكون

### الطراوة وعبدالرضا

### لفنا الأنظار بأدائهما

### وولد الديرة «ملح

### الفيلم»

### إيمان والكاظمي

### نجمان يمتلكان

### قدرات كوميديّة عالية

## انتصار العلي: رسالة الفيلم قوية وذات معان عدة

العمل «العتري» وهو ثاني إنتاج لشركة اللؤلؤة للإنتاج بعد فيلم «حبيب الأرض»، واليوم تحتفل باننا لدينا رؤية وهدف واضح لتصبح الكويت عاصمة لصناعة الافلام في الخليج العربي. وقال عضو الفرقة السينمائية الأولى ومخرج الفيلم خالد القلاف: «العتري» هو أول عمل لي، وأساس نجاح الفيلم يرجع الي روح فريق الفرقة السينمائية ككل، فنحن ندرّبنا وعملنا بكل جهدنا من خلال مجموعة مراحل متعددة منها الاعداد الجيد والبروفات المستمرة والتصوير فضلاً عن الاشراف والمتابعة من قبل كل من الشيخة انتصار سالم العلي والمخرج رمضان خسروه، مدير الفرقة السينمائية الأولى، وكل مرادي والتمسي الدعم والتعاون من الجميع لتمتيز الكويت في مجال السينما خليجياً. بينما قال عضو الفرقة المنتجة وأمّرت اليوم باكورة

ذات معان عدة وكل ذلك بأيدي أبنائكم وإخواتكم من الشباب الكويتي الطموح الذي يسعى معنا بكل قوته لتصبح الكويت خلال الفترة المقبلة عاصمة لصناعة الافلام في الخليج، فكل الشكر للفرقة السينمائية الأولى التي جعلنا نفتخر بانفسنا وما تقدمه لوطننا الحبيب منارة الثقافة والفنون في العالم العربي والخليج العربي. من جانبه، قال الكاتب والسيناريست لفيلم «العتري» رازي الشطي: قبل عام ماض نظمت شركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني أول ورشة احترافية من نوعها لتدريب الشباب على مجالات مختلفة لصناعة السينما، حاضر فيها اساتذة محترفون في المجال السينمائي منهم الملحن خالد حماد المتواجد معنا اليوم، وهذه الورشة اثرت لنا فريق الفرقة السينمائية الأولى ومن خلال هذه الفرقة انتجت وأمّرت اليوم باكورة

ذات معان عدة وكل ذلك بأيدي أبنائكم وإخواتكم من الشباب الكويتي الطموح الذي يسعى معنا بكل قوته لتصبح الكويت خلال الفترة المقبلة عاصمة لصناعة الافلام في الخليج، فكل الشكر للفرقة السينمائية الأولى التي جعلنا نفتخر بانفسنا وما تقدمه لوطننا الحبيب منارة الثقافة والفنون في العالم العربي والخليج العربي. من جانبه، قال الكاتب والسيناريست لفيلم «العتري» رازي الشطي: قبل عام ماض نظمت شركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني أول ورشة احترافية من نوعها لتدريب الشباب على مجالات مختلفة لصناعة السينما، حاضر فيها اساتذة محترفون في المجال السينمائي منهم الملحن خالد حماد المتواجد معنا اليوم، وهذه الورشة اثرت لنا فريق الفرقة السينمائية الأولى ومن خلال هذه الفرقة انتجت وأمّرت اليوم باكورة

ذات معان عدة وكل ذلك بأيدي أبنائكم وإخواتكم من الشباب الكويتي الطموح الذي يسعى معنا بكل قوته لتصبح الكويت خلال الفترة المقبلة عاصمة لصناعة الافلام في الخليج، فكل الشكر للفرقة السينمائية الأولى التي جعلنا نفتخر بانفسنا وما تقدمه لوطننا الحبيب منارة الثقافة والفنون في العالم العربي والخليج العربي. من جانبه، قال الكاتب والسيناريست لفيلم «العتري» رازي الشطي: قبل عام ماض نظمت شركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني أول ورشة احترافية من نوعها لتدريب الشباب على مجالات مختلفة لصناعة السينما، حاضر فيها اساتذة محترفون في المجال السينمائي منهم الملحن خالد حماد المتواجد معنا اليوم، وهذه الورشة اثرت لنا فريق الفرقة السينمائية الأولى ومن خلال هذه الفرقة انتجت وأمّرت اليوم باكورة

### أضواء

ممثلة شعرت بأن الاضواء بعيدة عنها بعدما اعلنت اعتزالها تفكر انها تفتح شركة إنتاج علشان تكون قريبة من الساحة وما تغيب عن الصحافة على قولتها.. الله يشفيح!

### تميز

مقدم برامج في قناة خليجية هالايام يبحث عن التميز من خلال برنامجه الاسبوعي المنوع بعدما نساها الجمهور بسبب علاقته المتوترة مع فريق عمله.. صف النية وتنجح!

### إبداع

ممثلة شابة متضايقة من اتصالات احد المنتجين اللي قاعدة تشتغل معاها هالايام واللي تكون كلها باوقات متأخرة بسبب أنه يبي يوصيها علشان تكون مبدعة بعملة.. طاح حظك!

## يونس وهيكل يزوران المعهد الموسيقي



أشرف هيكل ومحمد الديهان وأحلام ويونس ونسرین عبدو

الغناء صرخ: «أكمل أكمل.. سابقى أرأهن على نجاحك»، وقالت أحلام: «لن أتحدث عن صوتك وقدراتك لأنك رائع، ولكن ساوجه رسالة لمحمد عساف الذي أصبح من أهم مطربي العالم العربي، أخبره فيها أن ينتبه لأن أمير دندن قادم..»

بهدف تعزيز التواصل الأكاديمي والفني بين المؤسسات الأكاديمية والفنية العربية، قامت رئيس أكاديمية الفنون في القاهرة د.أحلام يونس وعميد معهد الموسيقى العربية للموسيقى في دورته الثانية سينطلق في البداية شهر مارس المقبل، مؤكدا استمرار العمل والتخصيص من خلال فرق عمل لإنجاح هذا البرنامج الذي يحمل اسم الكويت، مقمناً بهذا الانجاز دور وزير التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس بجهوده الداعمة بالعمل على تهيئة بعض القضايا الأكاديمية والفنية. من جانبه، أكد د.محمد الديهان أن استمرار التواصل الأكاديمي يرفع من شأن المؤسسات الأكاديمية بين البلدين كون جمهورية مصر



لجنة تحكيم «أراب آيدول»

### بندر مقري وإسراء جمال غادرا «أراب آيدول»

## أحلام تحذر محمد عساف من دندن.. وهمام إبراهيم يبكي!

وصفت أداؤها بالميز، ثم قدم يعقوب شاهين أغنية «الليل يا ليلي» وأيضاً حاز إعجاب اللجنة، ومن بعده قدم المشترك همام إبراهيم «موجع قلبي» وتأثر همام بكلمات الأغنية إلى درجة البكاء، وجاء تعليق لجنة التحكيم على أدائه إيجابياً، كما قدمت المشتركة إسراء جمال أغنية «مستنياك» ونصحتها اللجنة بالتميز أكثر، وبعد ذلك قدم المشترك عمار محمد أغنية يمنية وقالت لجنة التحكيم ان صوته متميز لكن ينتظرون منه الأفضل في الأسبوع المقبل، وقدم في الختام المشترك محمد صالح أغنية «الورد جميل»، وجاء تعليق لجنة التحكيم مثنيا على صوته وحضوره المتميز على المسرح.

وافتتحت حلقة النتائج السبت بالمقدمة الغنائية لأحد أشهر أعمال الكرتون العربية «غرينايزر»، في ثمانينيات القرن الماضي، أنامها المشتركون معا على المسرح في حلقة بعنوان «الطفولة»، وبيدات بتقرير لخص أحلام المشتركين في طفولتهم وميولهم الفنية، قبل أن يتذكر أعضاء لجنة التحكيم طفولتهم من خلال صور علقت داخل الاستديو،



أمير دندن

اشتعلت المنافسة على البقاء في «أراب آيدول» بين المشتركين الذين يأملون أن يصلوا إلى الحلقة النهائية وحصد اللقب. وفي بداية حلقة الجمعة الماضية، قدم المشترك مهند حسن أغنية «أشوقك وين يا مهاجر» وجاء تعليق لجنة التحكيم إيجابياً جداً، ثم قدمت المشتركة نادين الخطيب أغنية «أنا قلبي لك منيا»، وأكدت اللجنة أن صوتها بسيط ومتميز وسهل متنع، وقدم المشترك وليد بشارة أغنية «غربوك» لوائل كفوري، وجاء تعليق لجنة التحكيم مثنيا على أدائه، كما قدمت المشتركة داليا سعيد أغنية «ده يا قلبي»، وحصدت إعجاب الجميع.

وقدم المشترك بندر مقري أغنية «وعالدر ب تايه» ونصحتها لجنة التحكيم بالعمل على حضوره على المسرح وان يحافظ على أدائه المتميز، وأشعل المشترك الفلسطيني أمير دندن مسرح برنامج «أراب آيدول»، بأغنية «قل للملحة» لصباح فخري، وهنفت الجماهير أثناء غناء أمير ما جعل حسن الشافعي يكتفي بقوله: «لا يوجد أجمل من أن المطرب يغني والجمهور كله يقول الله.. الله»، أما وائل بمجرد انتهاء أمير من

### نجوم لجنة

### التحكيم: هذه

### علاقتنا بالطفولة

### وأغانيها