

## UPdate

هذه الفقرة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لأكثر قدر من الاستفادة.

## الربيع في «أميتفيل»

إن كنتم تودون الانتقال من منزل إلى آخر، فتحروا جيدا عن المنزل الجديد وتاريخه، هذه الرسالة التي يوصلها إلينا فيلم «أميتفيل»: الاستيقاظ، والمأخوذ عن أحداث حقيقية، وهو ليس الفيلم الأول الذي تدور أحداثه في بلدة أميتفيل فهناك أفلام أخرى مثل «conjuring» الذي تناول قصة مشابهة في نفس البلدة.

ويتناول «أميتفيل»: الاستيقاظ قصة انتقال امرأة مع ابنائها الثلاثة من منزلهم إلى منزل أكبر في بلدة أميتفيل وأقل تكلفة وهناك تكتشف سلسلة من الأحداث المرعبة التي تؤثر عليها وعلى ابنائها وكانها سكنت منزل الشيطان، من المقرر

عرضه في الأول من إبريل المقبل.

والفيلم من إخراج فرانك كلونون وهو من أفضل مخرجي أفلام الربيع مثل «The Visit»، «Insidious»، «The Purge».

## «غرض من كلب»..!



هناك مقولة تقول «كل شيء خلق لغرض» وفي فيلم «A Dog's Purpose» أو «غرض من كلب» - العائلي الكوميدي الذي يجسد قصة أفضل صديق للإنسان- أصبحت المقولة «كل كلب خلق لغرض» وهذه حقيقة تخص فصائل الكلاب لهواة تربية هذه الحيوانات الرائعة.

وفي الفيلم يختبر كلب ما هو هدفه من الوجود من خلال المرور بعدة حيوات وعدد مختلف من البشر، فتارة هو كلب صيد وتارة أخرى بوليسي ويمر من جسد إلى جسد وحياة إلى أخرى حتى يستقر به المطاف في حياة ما، ومنها تنتهي حيواته المتعددة بعد أن يدرك لم هو موجود.

«غرض من كلب» من الأفلام المفضلة للمشاهدة للعائلة وهو من إنتاج شركة يونيفيرسال بالاشتراك مع شركة دريم ووركس ومن المقرر عرضه يناير الجاري.

## «أنابيل 2» شيطان في دمية



استكمالا للجزء السابق من فيلم الدمية الملعونة «أنابيل» ومجموعة أفلام الدمى التي تسكنها الشياطين والأرواح العالقة، تطل علينا أنابيل من جديد في فيلم «أنابيل 2» فبعد الوفاة المساوية لابنة صانعي الدمى يستعدان راهبة وبعض فتيات من الميتم ليصبحوا هدفا للدمية التي صنعوها على شكل ابنتهم المتوفاة. جدير بالذكر أن الجزء الأول حصل على أعلى المراكز في قائمة أفضل الأفلام حين عرض لأول مرة في الولايات المتحدة ومن ثم باقي بقاع العالم، والمفارقة المضحكة أن الفيلم لاقى رواجاً بين الأطفال في الشرق الأوسط بالرغم من أن القصة تتحدث عن روح خبيثة تستحوذ على الدمية، فكيف سيكون الحال مع الجزء الثاني حين تنتقل هذه الروح من الدمية إلى الأطفال في الفيلم؟!.

و«أنابيل 2» من إخراج دافيد اف.ساندبيرغ وبطولة إيشا بايلي، ستيفاني سيغان، ميراندا أوتو وعدد من النجوم ومن المقرر عرض الفيلم التاسع عشر من مايو المقبل.

## «عقيدة قاتل»

## ... الصراع من أجل إحلال السلام



«عقيدة قاتل» هي لعبة مليئة بالمتعة والإثارة طرح الجزء الأول منها سنة 2007 عن طريق شركة يوبيسوفت للبرمجيا، وقد تم طرح فيلم بنفس الاسم في دور السينما العالمية، ولكن بمقاييس الفن السابع، حيث تقوم القصة على فكرة خيالية مقتبسة من واقع تاريخي وهو الصراع بين القتل الذين كرسوا حياتهم من أجل السلام بكامل إرادتهم ويخدمون هدفهم بتفان وفرسان المعبود الذين يسعون إلى السلام ولكن عن طريق السيطرة على إرادة الشعوب. توجهننا إلى إحدى دور عرض «سينيسكيب» لمشاهدة الفيلم الذي توقعته له هوليوود نجاحا باهرا خاصة بين فئة الشباب المهتمين بالعباب الفيديو وبالفعل حصد الفيلم نسبة كبيرة من المشاهدة، وهنا نسرد لكم رؤيتنا الخاصة لـ «عقيدة قاتل» ومن أين جاءت قصته؟ وكيف عرضت؟

قصة اللعبة مستوحاة من رواية «الأمو» للكاتب السلوفيني فلاديمير بارتول، وبعد تسليط بعض الضوء على اللعبة المخيرة والتي تم صنعها على غرار لعبة «أمير بلاد فارس» «PRINCE OF PERSIA»، والتي لاقت نجاحا باهرا وتحولت أيضا إلى فيلم إلا أن فيلم «ASSASIN'S CREED» جاء مخيبا لآمال الكثيرين من عشاق اللعبة، فهذا التحول الغريب الذي أحدثه المخرج والكاتب من حيث إدخال فكرة خيال علمي إلى قضية القاتل الأساسية جعلت المشاهد خاصة من عشاق اللعبة في حيرة من أمرهم، حيث إنه لم يربط الأحداث بشكل متناسق ومتلاحق بطريقة معقولة بل قفز بالأحداث فضاعت بعض مكونات الفيلم منذ المشهد الأول. من الناحية التقنية الفيلم جيد جدا، حيث اضطر الأبطال فيه إلى اتقان فن «الباركور» الفرنسي وهذا ما قام به النجم مايكل فاسيندر بدون الاستعانة بدوبليج بالرمغ من خطورة الحركات التي أداها، وتدور أحداث القصة حول أحد الرجال المنحدرين من سلالة دم القتل إسان محاكم التفتيش في أوروبا والظلم الذي وقع على الشعب من فرسان المعبود في سعيهم للسلطة حين خسر المسلمون معاركهم في الأندلس، واضطر السلطان الذي كان أحد الذين أقسموا على حماية السلام بإخفائه فتاحة تحمل داخلها أسرار البشرية في غرناطة، فيعود بطل الفيلم بمساعدة الطبيعة، التي تقوم بدورها النجمة ماريون كوتيلارد، لتعيد البطل إلى 500 عام إلى الوراء عن طريق الحمض النووي. الفكرة الغربية والتساؤل هل فعلا من الممكن أن يستعيد الإنسان ذكري أسلافه عن طريق دمج الحمض النووي مع العمليات الكيميائية للمخ والإشارات العصبية؟! هذا ما يثير الجدل في الفيلم ولفت النظر دون الخوض في تفاصيل كثيرة حتى لا نفقد متعة المشاهدة عليكم.

لماذا سمي الفيلم بـ «عقيدة قاتل»؟ تساؤل يدور في أذهان الكثيرين، ففي زمن بعيد أقسم بعض النبلاء على حماية الفتاحة التي تحمل صفات البشرية ونبذوا كل نفس من أجل تحقيق هذا الهدف، وكانت أكثر نقاط ضعفهم هي الحب بشكل عام حب الأهل، الأم، الأب، الأطفال والزوجة وحتى حب الصديق وحب النفس، فتخلت النبلاء عن كل هذا لإحلال السلام بحماية ذلك الجسم الكروي فأصبحت عقيدة. ينصح بمشاهدة الفيلم لمن هم فوق 18 عاما ولا يخلو الفيلم من بعض التلميحات الماسونية، خاصة فيما يتعلق بالسلطة والحكم في مصير الشعوب وتقسيمهم إلى فئات عليا تستحق الحياة، وفئات دنيا موتها خير من حياتها لتتيح المجال لمن هم الأفضل.

## Spotlight

## مشاهدون: البداية لم تكن واضحة

## .. وننتظر الجزء الجديد!

بعد نهاية فيلم «عقيدة قاتل» توجهننا إلى بعض من تواجد في السينما لمشاهدته وقابلنا شابا يدعى يوسف صباح ومن الحديث معه تبين أنه من المهوسين بالعباب الفيديو ومتابع جيد لكل جديد في هذا العالم الافتراضي الذي ينقل الشخص من كرسية إلى بطل في شاشة التلفزيون، ويسأله عن



يوسف صباح

الفيلم، أجاب: عندي كل أجزاء اللعبة، والفيلم لم يكن كما توقعت، إلا أنني استمتعت، وإذا قارنت بين فيلم «أمير بلاد فارس» وهذا الفيلم فدأمير بلاد فارس» أفضل، وسألناه وما الفرق؟ أجاب: المغامرات في «أمير بلاد فارس» أكثر وأقرب إلى اللعبة أما في «عقيدة قاتل» فلم أفسر بالشخصية.

لاحظنا أن معظم رواد الفيلم كانوا من المراهقين وأغلبهم ممن يقتنون اللعبة، وكانت أغلب الآراء منتقدة للعمل، خاصة في بدايته، وتمنوا لو أن هناك جزءا جديدا تحت التصوير، وسألنا بعضهم، هل سيصامدون الفيلم إذا كان له جزء جديد؟ فكانت الإجابة «نعم وبكل تأكيد»، واستفسر بعض الشباب كيف لهم أن يعرفوا إذا كان هناك جزء جديد للفيلم؟ فأجبتهم بأنه بمتابعة صفحة «سينما عالمية» في «الأنباء» يمكنهم معرفة كل ما هو جديد في عالم الفن السابع وما يعرض في دور العرض المحلية.

## السينما العالمية بين الحقيقة والخيال



كما ذكرنا سلفا أن السينما هي ذلك الشباك السحري الذي تستمر عناصره التشويقية في التطور لإعطاء صورة أفضل لخيال المشاهد وإضفاء لمسة واقعية على ما يقدم على الشاشة الفضية وإن جاز التعبير.. مرآة الواقع.

ومن المقولة الشهيرة: «لا يوجد دخان بلا نار» نستعرض أكثر الأفلام رعبا وأكثرها انتشارا، وهي فكرة «المستذئب»، أي الإنسان الذي يتحول إلى ذئب، وسنسرمد الحقيقة وكيف تحولت إلى خيال جسده صناع السينما إلى واقع مرثي من خلال التعرق في الفكرة والروايات والقصص واستخدام الخدع البصرية تارة وتارة أخرى تقنيات رقمية أصعب من أن توصف واستخدام كاميرات حديثة وقوانين الفيزياء؟

انتشرت في القرن الثامن عشر قصة رجل قروي في إنجلترا هاجمه ذئب مسعور وأصيب الرجل بالسعار، والسعار كمرض عضوي يصيب الحيوانات خاصة الفصيلة الكلبية يسبب شللا فسي أعضاء البع ما يؤدي إلى ظهور الزغب الأبيض حول فكي الذئب أو الكلب ومع تطور المرض تبدأ العيون في الجحوظ ويتغير لونها والرقبة في التورم ويسبب هذه الأعراض يصبح الحيوان عدائيا ويضغ أي شيء يراه حتى وإن كانت صخرة إلى أن ينفق، وبما أن السعار مرض معد أصيب القروي بهذه الأعراض وكل من تعرض لعضة منه تنتقل إليه العدوى حتى لقي مصرعه في النهاية. من هنا بدأت فكرة «المستذئب» في التطور عبر تناول الشائعات منذ قرون حول الرجل ومرض لم يكن معروفا بتفاصيله آنذاك، وفي بدايات القرن العشرين ومع ظهور السينما تحولت القصص المكتوبة حول «المستذئب» إلى صور يجسدها أشخاص واستمر التطور في هذه النوعية من الأفلام إلى يومنا هذا. أما بالنسبة لسر اكتمال القمر فلا يخفى على كثير من يربون الحيوانات الأليفة أن اكتمال القمر يسبب اضطرابا لكلابهم أو قططهم لأنها بطبيعة الحال حيوانات تصطاد غذائها، وحين يكتمل القمر تظهر هذه الغريزة في الحيوانات المنزلية، فما بالنا بالحيوانات البرية التي لا ترى فراثها إلا على نور القمر؟ أما عن الذئب فهي تذهب إلى الصيد في قطان، حيث يرسل رئيس القطيع عددا من الكشافين تحت ضوء القمر ليستكشف

أفضل مكان للصيد وحين يجد الكشافون الأماكن الأفضل للصيد يبدؤون في العواء بأصوات مختلفة أما مقطعة أو مستمرة ويتبع القطيع الصوت المستمر، حيث يكون أفضل مكان للصيد. فالفكرة تكمن في ارتباط الحيوان الأكل للحم باكتمال القمر ليس يتحول الإنسان إلى ملعون أو شخص ممسوس من الشيطان كما صورته الخرافات.