

«الأنباء» تواجدت في الاستديو وحضرت حلقة من البرنامج

«بيالة شاي».. يجمع بين جيلين عبر أثير «نبض الكويت»

نوال الدرويش



نوال الدرويش:
التقديم الإذاعي أقل تكلفة
وأكثر راحة من التلفزيون



فريق برنامج «بيالة شاي» أثناء حديثهم للزميلة خلود أبو الجعد



نوال الدرويش وفرح بشارة وعبير مبارك مع المدير التنفيذي لاذاعة «نبض الكويت» م. طلال الياقوت



الياقوت يحمل لوحة وضع عليها حوار «الأنباء» معه عن إذاعة «نبض الكويت».

نظرهم المختلفة، وبالتالي التعليق عليها. أما فرح بشارة، وهي إلى جانب تقديم البرنامج تقوم بإخراجه، فأكدت استمتاعها بالتجربة جدا، خصوصا أنها تضيف لها مجموعة من المعلومات الحياتية الجديدة وتتعرف على عدد من وجهات النظر المختلفة في كثير من القضايا التي يتم طرحها في البرنامج، ولقّنت الي أنها على الرغم من كونها تمثل وجهة النظر الشبابية إلا أنها متمسكة بالكلمات والعادات الكويتية القديمة، وهذا ما تحاول التأكيد عليه من خلال وجهات نظرها التي تطرحها في البرنامج. وقالت: لا خلاف ولا تعارض بين التعامل مع التطور والتكنولوجيا وفي نفس الوقت التمسك بالعادات والتقاليد التي تربيها عليها.

منهما له جماله ورونقه، إلا أن التقديم الإذاعي أقل تكلفة، وأكثر راحة من التلفزيون، فألقى جانب الحرص على المادة المقدمة هناك الاهتمام بالظهر والمكياج والملابس، وهذا بالتأكيد يستهلك مجهودا وميزانية، لكن في الإذاعة يصبح التركيز على المادة المقدمة أكثر ولا يشكل المظهر عائقا أمام ذلك. من جانبها، قالت عبير مبارك، وهي من يقوم بإعداد البرنامج إلى جانب تقديمه: يتم طرح عدد من الموضوعات ليتناقش فيها فريق الـ «بيالة» وينم طرحها على الإدارة للاختيار من بينها والعمل على تحضيرها للأسبوع التالي، مستدركة: الاعتماد في الأساس على الاستماع لآراء الجمهور وفتح المجال لهم للتعبير عن آرائهم ومعرفة وجهات

بث إذاعة «نبض الكويت» بأسبوعين، ولاقت قبولا عند الرئيس التنفيذي م. طلال الياقوت، وقالت: اجتمعت عناصر العمل سريعا وكان ما يميزها أنها تجمع بين جيلين مختلفين، حيث تمثل الحالي فرح دائما رأي الجيل التي تطرح على المستمعين، ولكنها تكون مزوجة بتمسكها بأصولها وجذورها الكويتية، فعلى الرغم من الكلمات الأجنبية التي تلفظها في بعض الأوقات بحكم تعليمها واعتبارها عليها إلا أنها تسعى دائما للبحث عن مفرداتها الكويتية لتتعلمها، وتعمل على أخذ الخبرة مني أو من عبير. وعن الفرق بين التقديم الإذاعي والتلفزيوني، قالت الدرويش أنها تعتز بالتجربتين جدا. وأردفت: لكل

غير مبارك: نعتد على الاستماع لآراء الجمهور وفتح المجال لهم للتعبير عن آرائهم
فرح بشارة: تجربة «بيالة شاي» تضيف لي مجموعة من المعلومات الحياتية الجديدة

خلود أبو الجعد
في أجواء يملؤها الحب والتعامل الأسري، يبث أسبوعيا برنامج «بيالة شاي» عبر إذاعة «نبض الكويت»، وهو من تقديم نوال الدرويش وفرح بشارة وعبير مبارك، واللاشي يقمن من خلاله بطرح أسئلة تتناول عددا من المشكلات الاجتماعية والأسرية التي تهم البيوت في الكويت، بطريقة عفوية وبسيطة تعكس الروح الجميلة التي تجمع فريق العمل في اختيار الموضوع أو حتى الأغاني التي تبث خلال فترة البرنامج لإضافة أجواء ممتعة على المستمعين. وأكدت نوال الدرويش، خلال تواجد «الأنباء» صباح أمس الأول لحضور إحدى حلقات البرنامج، أن فكرة البرنامج جاءت بعد بداية

«ربع الديوانية».. نشاط وحيوية

بعد انتهاء برنامج «بيالة شاي» دخل فريق «ربع الديوانية» إلى استديو «نبض الكويت»، لتقديم حلقة جديدة من البرنامج، وعلى عكس الهدوء الذي ساد أثناء بث «بيالة شاي» ضج المكان بالكثير من الحيوية والنشاط، كما هي العادة عندما يجتمع كل من الإعلاميين طلال الياقوت وخالد الأنصاري ومعهما الكابتن فوزي إبراهيم، ومعد البرنامج حسين الشايع. وكما هو معهود فانهم يتناقشون في موضوعات ديوانيتهم برفقة الجمهور في أجواء مرحة وخفة دم، ويبحثون عن الحلول للعديد من المشكلات ويقدمون المساعدات لمن يحتاج الكثير من الاهتمام، وكان نقاشهم في حلقة أمس الأول حول مشاكل الخدم والعاملين في المنزل ووجدت هذه المشكلة التفاعل الكبير من مستمعي «نبض الكويت».



فريق «ربع الديوانية» طلال الياقوت وخالد الأنصاري وفوزي إبراهيم والمعد حسين الشايع

من خلال مؤتمره الصحفي الذي نظمته «تذكار» بالدوحة خالد المريخي: ألبومي يضم قصائد مغناة بأصوات نجوم الوطن العربي

أعود إلى الساحة الشعرية بقوة.. وأتعاون مع راشد الماجد في أغنية جديدة

وهو من إنتاج «روتانا»، والثاني تسلم عيونك مع إسماعيل المبارك وبالطبع كانا عملين احترافيين وانتبه تصويرهما من أسبوعين، وسوف يعرض على كافة القنوات الغنائية الفضائية. وصرح المريخي بأنه سيعود من جديد إلى الساحة الشعرية بقوة في الفترة المقبلة من خلال الأمسيات الشعرية، منتقدا عدم وجود منبر يتواصل من خلاله الشاعر مع جمهوره، وقال أنه لا بد أن يوجد إعلام صيغة أو منصة إعلامية تقوم بهذا الدور المهم، وذكر أن هناك أغنية جديدة يتعاون فيها مع الفنان راشد الماجد وهي أغنية هلالية.

دشن أمس الأول الشاعر خالد المريخي اليوم الشعري الغنائي المسموع من الدوحة. وكشف المريخي خلال المؤتمر الصحفي الذي نظّمته له شركة تذكار أن الألبوم من إنتاج شركة روتانا ويضم 22 قصيدة متنوعة، وقال المريخي إنه كان حريصا على إطلاق الألبوم الجديد من الدوحة التي تعد منبرا إعلاميا مهما وداعما ثقافيا رائدا على الساحتين الخليجية والعربية، معربا عن تفاؤله بنجاح الألبوم جماهيريا بسبب تدينيه من قطر.

وأوضح الشاعر السعودي دمع ولده يوسف وزوجته، تضمن حفل التابن عرض فيلم قصير شمل مجموعة صور ولقطات فيديو خاصة للزميل الراحل يحيى عبد الرحيم أثناء مشاركته الكثيرة في مختلف المناسبات الاجتماعية والفنية والأدبية لكونه يعشق الشعر والفنون، وتلاها دقيقة صمت ودعاء ليحيى بالرحمة والمغفرة.



غلاف الألبوم

بحضور زوجته ونجله يوسف ورفاق دربه

«استوديو الأربعاء» يؤبن الزميل الراحل يحيى عبد الرحيم



تكريم يوسف ابن الزميل الراحل يحيى عبد الرحيم



الزميل الراحل يحيى عبد الرحيم

ولعل من أبرز الدموع كانت دموع ولده يوسف وزوجته، تضمن حفل التابن عرض فيلم قصير شمل مجموعة صور ولقطات فيديو خاصة للزميل الراحل يحيى عبد الرحيم أثناء مشاركته الكثيرة في مختلف المناسبات الاجتماعية والفنية والأدبية لكونه يعشق الشعر والفنون، وتلاها دقيقة صمت ودعاء ليحيى بالرحمة والمغفرة.

نجله الطالب يوسف يحيى. في السياق ذاته، تحدث الزميل عماد جمعة عن جمع تاريخ الفقيه في كتاب يوثق للأجيال مسيرة حياته والقيم العليا التي كان يحملها، فهو لم يتكسب من خلف قلمه في الصفحة الفنية وإنما كان يراعي ضميره ولذلك كان محط احترام الجميع، وهناك من خانته الحروف وخنقته العيرة، فجعل الدموع تروي حديثا يرى وليس يسمع،

أوزون للسينما عماد النوري والشاعر سعيد المحاميد وعدد من الزملاء، منهم عبد الحميد الخطيب وياسر العيلة ولافي الشمري ومحمد جمعة وفرح حجاب وآخرون، وقد شهد الجميع بسمو أخلاق الراحل يحيى عبد الرحيم والتزامه بالدين في الوقت ذاته الذي كان فيه منفتحا بعلاقاته الاجتماعية. وأهدى الاستوديو درع التقدير والامتنان لروح الفقيه تسلمه

أقام «استوديو الأربعاء» حفل تابين للزميل الراحل يحيى عبد الرحيم مساء أمس الأول، وذلك في مقر نادي الكويت للسينما بالمدرسة القبلية، حيث شهد حفل التابن حشد من شخصيات إعلامية وصحافية كويتية وعربية، بالإضافة إلى عائلة الفقيه وزوجته ونجله يوسف. في البداية، أعرب منسق الاستوديو علاء البربري عن حزن فريق العمل لتقديم أحد من شاركهم الجهد في رحلة الثقافة السينمائية، وقال: يحيى لم يمت بل سعد وتركنا خلفه نتأمل في عالمه الخاص البشوش المعطاء. وقد أعرب الحضور عن حزنهم ومشاعر الألم بفقد زميلهم بعدة طرق من أبرزها قصائد شعرية لكل من مقدمة الأمسية حنان عبدالقادر والشاعر أشرف ناجي والمحامي أمير فرحان والناقد عمر فوزي وشهادات حملت ذكريات حفرتها الدموع المنهمرة في قلوب الحاضرين، لأمين سر نادي الكويت للسينما عادل مشعل والناقد مدير شركة

باسكال: ألبوم جديد.. وتكريم في مصر

بيروت - بولين فاضل



باسكال مشعلاني

تستعد الفنانة باسكال مشعلاني لطرح ألبوم جديد مع حلول 2017 وهو يتضمن مجموعة من الأغنيات باللهجتين المصرية واللبنانية. وكان تم تكريم باسكال في مصر خلال إحيائها حفل تلفزيون «النائل» السنوي الذي أقيم في فندق الهيلتون بالقاهرة، وقد بثت قنوات «النائل» الحفل عبر شاشاتها السبع ليلاً رأس السنة، علما أن باسكال كانت افتتحت الحفل بأغنية مهداة لمصر وهي «بعشق مصر» لتعود وتعني مجموعة من أغنياتها المعروفة.