

«أكدت أن من اتهموها وآذوها نفسياً هم من يحاولون التودد لها اليوم» هبة مشاري حمادة لـ «الأنباء»: لم أقترب خطأً ومازلت الطفلة التي لم تتركب شيئاً

جمال جمال

الكاتبة الفديرة هبة مشاري حمادة ربما نعد من الأسماء القليلة التي لا تحتاج مقدمات، فهي صاحبة النجاحات الرئانة والأعمال الأكثر مشاهدة والأضخم إنتاجا ليس في الخليج فقط بل وفي الوطن العربي. هبة خضت «الأنباء» بحوار مطول بعد فترة غياب كبيرة عن الإعلام وتحدثت فيه عن مواضيع مختلفة بداية من تحضيراتها للموسم الرمضاني المقبل بمسلسلين «كان بما كان» ومسلسل «القاهرة 56». مروراً برؤيتها الخاصة بالكثير من الأمور المتعلقة بالكتابة الدرامية، وحاجز الثلاثين حلقة الذي لا يتجرأ الكثيرون على كسره. كما توقفت هبة قليلاً عند حياتها الأسرية وعلاقتها بالديها، وكيف تنظر في مسألة تربية ابنتها، وفيما يلي تفاصيل الحوار:

إذا شاهدت ما كتبت على الشاشة بصورة مختلفة عن الورق «راح أموت»

التكرات العالية التي أصبحنا نعيشها في مجتمعنا.. كأننا في حفلة تنكرية كبيرة

فرض القصة بثلاثين حلقة نوع من الكتابة الإجبارية.. يجعلنا بمرحلة استيلاء أحداث بها تطرف أو الاحترقان الدرامي

هناك أزمة قراءة براك؟
● الأزمة الحقيقية بالكاتب وليس الناس، فالناس تمارس فعل القراءة يومياً بلديلاً على الترفيع عنها عن «اتساق»، ولكن الكاتب الحقيقي الذي يبحث عنه اليوم غير قادر على الوصول إلى القارئ البسيط لأن لفظه وفكره أعلى منه، وبالتالي تحتاج من الكاتب إلى أن يبسط طرحه، لأنه بالنهية يريد تسريب فكرة وليس استعراض قدراته وكيفية كان قادراً على الكتابة باللهجة العامية يجب أن نبخها.

تفكيرين يطرح كتاب؟
● هناك مشروع رواية مازالت تحت الكتابة منذ أكثر من عام بعنوان «كشكول عزيزان» وستكون الفصحى، والقصة تتحدث عن ولد عاش في منتصف الثمانينيات عندما كانت الحياة أبسط وأكثر سهولة، وائل تعقيداً من اليوم وكيف كان قادراً على تحويل كل شيء للعبة.

تحرصين على ذكر والديك باستمرار؟
● هما كانا حاضنة حقيقية لي، وسانداً حتى يومنا هذا، ففازت أحصل على نفس الاهتمام الذي حظيت به وأنا بعمر السنة، واجمل ما بالأهل عندما يعتقدون أن كل ما تقدمه ليس هو كل ما لديهم، وأنه مازال لديهم الكثير والكثير ما زالت في البداية، وبالنهاية نحن محصنة انتظارهم، ولا تفارق ذاكرتي ذكرياتهم معهم، فوالديني كانت تسطر كل ذناتي، ووالدي كان يدرسي مادة الرياضيات وكان عنده أسلوب بسيط لتوصيل المعلومة، فهناك محاكاة تحدث بين الأطفال واهلهم غير المحاكاة المادية، فالتبني المادي قد يحصل عليه الجميع ولكن ما تحدثت عنه هبة هو الوقت الذي يعتبر أتمن نفسي في الدنيا.

هذا إذن منبع قوتك الداخلية التي جعلت تتحملين اتهامك بالكثير وعدم ردك؟
● عندما أرى نفسي بالمرأة وأجد أنني أعرف نفسي، وفي نفس الوقت على يقين بأنني لم أقترب خطأ ومازلت كما أنا الطفلة الصغرى التي لم تتركب شيئاً خطأ، فلما أجد مبرراً للرد، لأنه عندها سيكون بمنزلة اعتراف بالتهمة، وأنتي استمعت لهمة واعطيت لها اهتماماً وبحث لها عن ردود، ومعظم من اتهموني واتوني نفسياً هم أنفسهم من يحاولون التحدث معي والتودد لي اليوم، وعموماً وجدت الاهتمام الأكبر من الصحافة غير الكويتية أكثر من الكويت.

ما أكثر ما منحك لك والداك وتحرصين على منحك لأولادك؟
● الفقة ليس بمعناها البسيط، بل بانني مؤمنة أنهم سيكونون شيئاً، وأغلى هدية من الممكن أن يعطيها الأهل لأولادهم أن يشعروهم بأنهم دائماً ينتظرون المزيد منهم على صعيد الحياة، وعلمنا أن نغرس فيهم الا تكون طموحاتهم بسيطة والا يكون كل هدفهم الحصول على عمل فقط لأجل المال، فالحياة أوسع بكثير من ذلك.

الم تفكري بتغيير مظهرك بجراحة تجميل؟
● قضية تغير الشكل تقتلني وأحب أن أرى يد الله في وجوهنا وأرى نفسي وأنا أكبر، وأخاف من تقلب الوجه وتغيره، وهنا أتحدث عن نفسي ولا أقدم تجربة الآخرين، لأنه لكل منا طريقة في البحث عن الرضا الشخصي، وشخصياً يرضيني أن أكبر ومن وجهي يعرف عمري، المسألة بالنهية نسبية وتعتمد على مدى تقبل الآخر. واليوم الذي أرى فيه نفسي بالمرأة ولن أعرفني ستكون هذه مصيبة.

انه عمل متسع ويضم مجموعة كبيرة من النجوم من فئات عمرية مختلفة، وستكون هناك مشاركات لجموعه من الممثلين العرب بحكم أن جغرافية الأحداث مفتوحة، واعتقد انه من مميزات مسلسل «كان بما كان» أن تكرر بعض الأسماء سيكون بحكم الضرورة الدرامية وليس لأنك فقتت مع ممثل بعينه مسلسل ثلاثين حلقة، مما يقع الكاتب هنا في إشكالية أين سيوظفه بالمسلسل، وفي نفس الوقت المنتج يفكر بأنه إذا دفع للممثل أجره عن ثلاثين حلقة فلماذا يشارك فقط بخمسة وعشرين حلقة.

كيف تتمنين تجربتك كمنتجة؟
● مي الصالح ويشار الشطي شركائني في شركة «Joy»، أتتدث عن ولد عاش في منتصف شريك بالمقام الأول لناحية الذائقة الكتابية والتخطيط الاستراتيجي الدرامي، وليس لدي علاقة بالتأنيح الإنتاجية، التي تتولاها مي الصالح بصورة موفقة جداً وكذلك بشار الشطي واعترف بأنني من أسوء الكتاب مع المنتجين لأنني أكلت المنتج مادياً من ناحية الجامعات والكويشيات المتعددة، وانتاجاً لـ «السداسيات» كان مكلفاً جداً لشركة تقدم عملها الدرامي الأول، ولكن كانت لدينا رغبة كشركة كويتية تعرف السوق المحلي بأن تبدأ بتقديم شيء مغاير.

ماذا مساحة ارتجال الممثل في أعمالك؟
● لا يوجد عندي ارتجال، والورق لا يجب أن يخرج عنه ولو بحرف واحد، وهذا الأمر بات يعرفه الجميع سواء الممثلين أو حتى المخرجين، وحتى الممثلين الذين يرون أن التزامهم بالنص هو تقليل منهم هؤلاء مخطئين، لأنهم لا يعرفون أن الحوار هو صناعة وبه ترميز، وهناك جملة تقال في بداية الحوار الرد عليها في نهاية بصورة ملغزة.

لماذا انت متعصبه لنصك؟
● لا يوجد كاتب غير متحيز لنصه إلا الكاتب التجاري «يقط النص ويمشي لأنه راح يدخل بعمل ثاني»، وشخصياً لا أجيد فعل ذلك وأظن متبني النص حتى اللحظة الأخيرة، مادام عليه اسمي واعطيت كل الوقت والجهد اللازم حتى أنتهي منه، فأننا شاهدته على الشاشة بصورة مختلفة عن الورق «راح أموت».

الحقيقي، لأنه في النهاية التاريخ يكتبه المنتصرون، وما وصلنا من التاريخ هو جزء مننتقى منه وليس كله.

لماذا «القاهرة 56» الآن؟
● محط أقدمنا في التاريخ كنعاء كويتيات كانت واسعة، ولولا ما قام به هؤلاء النساء في تلك الفترة التاريخية لما كنا نعمنا بهذه الأريحية التاريخية والحرية التي لدينا اليوم، فهناك مجموعة من النماذج النسائية المبهرة أمثال فاطمة حسن، فضة الخالد... وغيرهما من الأسماء التي جعلتني بعد مشاهدة مجموعة من اللقاءات لهن، ابحت في السيرة الذاتية لكل منهن، وخاصة الاستاذة فاطمة حسين التي اعتبرها بمنزلة «ابوينة»، وهي كانت احدي الطالبات الكويتيات اللواتي تم ابتعاثهن للقاهرة، ولأحظت أن أغلب مخرجات الكويت الفاعلة سياسياً واجتماعياً كن من مخرجات القاهرة.

ما الحدود التي راعيتها في «القاهرة 56»؟
● راعينا بالطبع السقف الأخلاقي، لأنهن كنا ممثلات لدولتهن في الخارج، وصحيح أننا سكنون في جانب من الأجواء الرومانسية في المسلسل، ولكنها ستبقى غير مبتذلة.

أنا ستظهرن بصورة ملائكية؟
● هن بالفعل كمن ملائكة، وبالنهاية المسلسل يتحدث عن مجموعة من الطالبات والكاتب كذلك، الذين يقصدون القاهرة لتعلم، وهذا الخروج يخرجهن من سبور الكويت والسنور البحري الى سقف اعلي، لأن القاهرة بها البعد الثقافي الأوسع والفن كذلك، وتلك الفترة كانت تنوع بعدة قضايا سياسية تعتبر مفصلية في تاريخ امتنا العربية الى اليوم، وهناك جزء من الأحداث عن تعاطي الطلاب مع هذا المجتمع الجديد من خلال الصدمة وتقبل الواقع المجتمعي الجديد، وما يحدث مجموعة الطلاب مع العدوان الثلاثي العربية في اليوم، وهناك جزء من الأحداث عن تعاطي الطلاب مع هذا المجتمع الجديد من خلال الصدمة وتقبل الواقع المجتمعي الجديد، وما يحدث مجموعة الطلاب مع العدوان الثلاثي العربي عن معظمهم.

دخولك الموسم الدرامي الرمضاني يبعين.. كيف سيجعلك تتعاملن مع قضية اختيار الممثلين؟
● مسلسل «كان بما كان» مختلف في قضية الممثلين بحكم



هبة تتوسط العملاق عبدالحسين عبدالرضا والفنانة الفديرة سعاد عبدالله

مسلسل عبدالحسين عبدالرضا.. و«سيلفي»

من جانب آخر قالت هبة عن مسلسل «سيلفي»: كل كاتب يتمنى أن يكون جزءاً من «سيلفي» هذا العمل الناجح، خاصة أنه فعل مغاير ولا توجد فيه محاذير، والحلقة التي قدمتها فكرتها كان المستحيل أن يتم طرحها في عمل آخر.

أكدت الكاتبة الفديرة هبة مشاري حمادة أن مسلسل «السرداب» الذي اعتذر عنه الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا، سيدعم كقصة ضمن مسلسل «كان بما كان»، وقالت: إن شاء الله يجعني بابو عدنان عمل آخر.

حالة من الممكن لنا أن نصفها بـ«التبدل»، ومن ناحية أخرى أصبحت الدراما تحتاج إلى إعادة نظر، خاصة مع ارتفاع معايير الإبهار في العالم، ما جعل المواطن العادي من غير السهل إبهاره كما كان يحدث في الماضي، ولذا فانا أو من بان الأطفال وهدمهم هم من الذين لا يزالون يتمتعون بساحة من الدهشة بداخلهم.

لماذا قررت العودة إلى الأعمال التاريخية مجدداً رغم الانتقادات التي طالتك في مسلسل «سرايا عابدين»؟
● لأنها تمثل حقبة موجودة بالتاريخ لا يمكن أن ننكرها، ومن حق أي كاتب أن يتطرق للأحداث والتاريخ لتاريخنا، ولأنها تأخذ التاريخ كحاضنة وتستلوا داخله مجموعة من الأحداث وتستعير شخصيات منه، فنرى شخصية أمير أو فارس في العمق الدرامي غير فاعلة أو حتى فاعلة ولكنها لا تفعل فعلها التاريخي

إنتاج شركتنا «Joy»، ونستضيف المشاهد في القاهرة بعام 1956 مع الدفعة الأولى لطليات الكويتيات المبعوثات لجامعة القاهرة، والمخرج خالد الرفاعي سيتولى فترة الغزو العراقي وأخرى تراها تدور في فترة الثلاثينيات، وهناك إحدى الحلقات حول مسافرين، وماذا عن قضية اختيار مخرج مسلسل «كان بما كان»؟

لم يتم الاستمرار على المخرج بصورة نهائية، وهناك اتجاه لأن يكون هناك أكثر من مخرج بحكم أننا نتحدث عن مجموعة من القصص المختلفة، ولكن في النهاية هذا قرار بين المنتج عامر صباح والفنانة سعاد عبدالله.

لكنك دائماً ما تكونين ضلعا أصيلا في عملية الاختيار بالأعمال؟
● صحيح، وما يهمني هو أن يكون الورق محفوظاً ويتم نقله بصورة سليمة من الورق إلى الصورة، وللامانة كل المخرجين الذين تعاملت معهم لم تصادفني معهم مشاكل وكانوا منصفين وأحيوا الورق.

وماذا عن عملك الدرامي الثاني للموسم الرمضاني 2017؟
● مسلسل «القاهرة 56» من

حدثينا عن مسلسل «كان بما كان».

● احضره للموسم الرمضاني القادم مع الفنانة الفديرة سعاد عبدالله، واعترف انه تطلب منها حسن مغامرة ومني حس الجرة، فهو محاولة حقيقية للتخلص من «لعنة» الثلاثين حلقة المتصلة وكسر هذا الروتين.

وكيف ستكسرينه؟
● بتقديم مجموعة من القصص رأيت من الأفضل تقديمها بصورة مركزة بعيداً عن إنتاج الثلاثين حلقة المتصلة بإيجاد ثلاثين حلقة لا تفقد بريقها أو إيقاعها الدرامي، لنخلق عادة درامية جديدة للمشاهد العربي، فهناك قصص تحملت حلقتين وأخرى خمس وذلك وفقاً لخصوصية كل قصة ومخزونها الدرامي وطاقتها الدرامية، وبدون مبالغة خرجنا بالنهاية بمسلسل سيكون مختلفاً عن السابق.

لماذا اردت تقديم فكرة الحلقات اللغوية بعمل رمضان الأن؟
● لأنني في بعض الأحيان اجبر على اجترار الأحداث بعد الحلقة السادسة أو العاشرة، وأرى أن فرض القصة بثلاثين حلقة هو نوع من الكتابة الإجبارية، لأنه مع استفاد الحدث يجد الكاتب نفسه امام مسؤولية إبعاد المشاهد عن حالة الملل، مما يجعلنا ندخل في مرحلة استيلاء أحداث بها نوع من التطرف أو حتى الاحتقان الدرامي، واعترف أنني كنت أقوم بذلك في اعمالتي فيصعب بالحلقة الواحدة أكثر من حدث، ومع الوقت اما ان نقي في دائرة اللامتناهية في القصة أو لنجا لـ«الغلاش باك».

هناك مشروع رواية ما زال تحت الكتابة منذ أكثر من عام بعنوان «كشكول عزيزان» بالفصحى

كيف تتوقعين تقبل المشاهد لهذا النوع من الأعمال الدرامية؟
● بحكم الألفة السميعة والبصرية التي أصبحت بيني وبين المشاهد، بات بإمكانني أن أراوغ معه وأن أشاكسه درامياً، باستضافته بفكرة جديدة في الموسم الدرامي الرمضاني الذي يعتبر «أب ال30» حلقة... والمشاهد اليوم المتواجد في مواقع التواصل والمتابع لها، أصبحت مساحة صبره أقل بكثير من السابق، ولم يعد يعنيه أن يتابع قصة واحدة على مدار ثلاثين حلقة، إذا لم تكن هذه القصة بها درجة من اللياقة الإيقاعية التي تسمح بان تجذبها اجتذاب شبه كامل.

لكنك دائماً ما تكونين ضلعا أصيلا في عملية الاختيار بالأعمال؟
● صحيح، وما يهمني هو أن يكون الورق محفوظاً ويتم نقله بصورة سليمة من الورق إلى الصورة، وللامانة كل المخرجين الذين تعاملت معهم لم تصادفني معهم مشاكل وكانوا منصفين وأحيوا الورق.

وماذا عن عملك الدرامي الثاني للموسم الرمضاني 2017؟
● مسلسل «القاهرة 56» من

الكتابة الفديرة هبة مشاري حمادة أن الكاتب يحتاج إلى عزلة، وقالت:

لحيط نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

الكتابة الفديرة هبة مشاري حمادة أن الكاتب يحتاج إلى عزلة، وقالت:

لحيط نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

الكتابة الفديرة هبة مشاري حمادة أن الكاتب يحتاج إلى عزلة، وقالت:

لحيط نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.



الكتابة الفديرة هبة مشاري حمادة أن الكاتب يحتاج إلى عزلة، وقالت:

لحيط نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.

أدركت نفسي بعدد قليل من الصديقات واهلي وإطفالي وهذا مجتمعي البسيط وأخرج من وقت لأخر لحيط أوسع لتجديد التيمة الحوارية، فعندما أكتب بتيمة معينة ابحت عن النماذج المطلوبة وأتواجد في محيطها لأجل التيمة الحوارية ثم أعود للعالم، وأكثر من ذلك لا احتاج لتوسيع دائرتي الاجتماعية، ومازلت في مجتمعي البسيط، ومعروف عني أنني في رمضان لا ادخل على مواقع التواصل ولا اسمع تعليقات، وحتى حساباتي الشخصية أشارك عندما يكون لدي شيء أشارك فيه ثم اختفي، كما اعتقد ان الهاتف مضيق للوقت، والأشخاص عنده خياران إما ان نعيش الحياة أو نوثقها، وقضية التوثيق تقتلني.