الأنباء
السبت 7 يناير 2017

# الدورة التاسعة لمهرجان المسرح العربي في الجزائر متنوعة

خلود أبو المجد

تنطلق الدورة التاسعة لمهرجان المسرح العربي يوم الثلاثاء المقبل في مدينتنا وهران ومستغانم في غربي الجزائر وتحمل هذه الدورة اسم المسرحي الجزائري الراحل عزالدين مجوبي وتشمل 11 ورشة عمل متنوعة في فنون الأداء المسرحي وستكون الندوة الفكرية تحت عنوان «العبور إلى المستقبل بين الريادة والقطيعة المعرفة» بمشاركة 120 ناقدا وباحثا من الوطن العربي، و ستتنافس مسرحية «القلعة» لفرقة المسرح الكويتي على جائزة «القاسمي» لأفضل عرض مسرحي في هذه الدورة، وذلك بعد فوز الفرقة بالدورة السابقة بجائزة افضل عرض عن مسرحية «صدى الصمت» تأليف الراحل قاسم مطرود واخراج فيصل العميري.

وهذا كانت اللجنة العربية لاختيار العروض المشاركة في مهرجان المسرح العربي، الدورة التاسعة ـ دورة عزالدين مجوبي، قد انهت أعمالها لاختيار العروض المسرحية العربية المؤهلة. وقد تشكلت اللجنة من: د.لينا أبيض (لبنان)، خالد الطريفي (الأردن)، خالد جلال (مصر)، عزيز خيون (العراق)، د.نور الدين زيوال (المغرب)، حيث أعلنت العروض المشاركة في هذه الدورة وهي:

الثلث الخالي (إخراج تونس آية علي، تأليف محمد شواط، مسرح جهوي العلمة - الجزائر)، الخلطة السحرية للسعادة (تأليف وإخراج شادي الدالي، مسرح الهناجر - مصر)، القلعة (إخراج علي الحسيني، تأليف عبدالامير شمخي، المسرح الكويتي - الكويت)، خريف (إخراج أسماء هوري، تأليف فاطمة هوري، مسرح أنفاس - المغرب)، يا رب (إخراج مصطفى ستار الركابي، تأليف علي عبد النبي الزيدي، منتدى المسرح التجريبي - العراق)، كل شيء عن أبي (إعداد وإخراج بوسلهام الضعيف عن رواية لمحمد برادة، مسرح الشامات، المغرب)، ثورة دونكيشوت (تأليف وإخراج وليد الداغسني، كلاندستينو - تونس)، العرس الوحشي (إخراج عبد الكريم الجراح، تأليف فلاح شاكر، الأردن).

أما العروض المسرحية المتأهلة للمشاركة في المهرجان، فهي: خريف (العراق)، دوخة (تونس)، المجنون (تونس)، الزومبي والخطايا العشر (مصر)، النافذة (سورية)، فندق العالمين (الجزائر)، زي الناس (مصر)، القراب والصالحين (الجزائر).

## خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري

### «ملينا» و«زهقنا»..!

جلسة ودية جمعتني مع عدد من منتجي الأعمال الدرامية الكويتية في مكتب أحدهم، دار الحديث فيها عن جديدهم للتلفزيون، وخصوصا ما ينوون تقديمه لشهر رمضان المقبل.

كشفت لي هذه الجلسة عن العديد من جوانب المعاناة التي يعاني منها هؤلاء المنتجون بسبب المماطلة في تنفيذ أعمالهم رغم انهم يملكون موافقات سابقة لإنتاجها، ولكن بسبب التغييرات والتدويرات التي تحصل في وزارة الاعلام يرجعون للمربع الأول.

«ملينا وزهقنا» هذه العبارة تكررت مرارا خلال الجلسة على الرغم من إشادة المنتجين بجهود وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح ووكيل وزارة الاعلام طارق المزرم ودعمهما وتشجيعهما على تمويل الاعمال الدرامية الكويتية الا ان جهودهما تصطدم بتعنت بعض أعضاء لجنة المنتج المنفذ، الأمر الذي يدفعهم الى سحب اعمالهم وتنفيذها خارج الديرة، وهو ما وصفوه بـ«المصيبة» لانهم يعتبرون تلفزيون الكويت «بيتهم الأول»، وهذا ما قاله لهم وزير الاعلام ووكيله لهم، ولكن بعض اعضاء اللجنة يشعرونهم بالغربة داخل وطنهم بدلا من تشجيعهم للتعاون مع التلفزيون واجبارهم على الانتظار سنوات حتى تأتي الموافقة على تنفيذ أعمالهم، الأمر الذي يكلفهم الكثير من الخسائر المادية بسبب عملية الانتظار الطويلة!

«والله عيب» عبارة قالها احد المنتجين وهو«يتحسر» على ما يلقاه من بعض اعضاء المنتج المنفذ الذين وصفهم بأنهم لا يفقهون في العمل الدرامي وعملية التجهيز له وتنفيذه!

وفي النهاية أشاد المنتجون بفكرة هيئة الاذاعة والتلفزيون بالمملكة العربية السعودية الشقيقة وبدعمها المنتجين المواطنين، متمنين ان تطبق هذه الفكرة في تلفزيون الكويت، وذلك بدعمها لعدد من المنتجين، حيث يقدم كل واحد منهم نصا دراميا من ست حلقات بهدف إعطاء الفرصة لمن لم يعمل بسبب «هوامير الانتاج»..!

| رخيص | مصيبة | تجربة |
|---|---|---|
| مخرج خليجي للحين يختار كومبارس يعطيهم أدوار بطولة في مسلسلاته علشان اجرهم رخيص ويبي يستفيد منهم ماديا والمصيبة انهم راضيين.. طاح حظك وحظهم! | ممثلة خليجية متضايقة هالايام من زميلة لها خربت علاقتها مع احد المنتجين، والمصيبة انها كل ما تشوفها في مكان تاخذها بالأحضان وتطيحه تصوير.. الله لا يبلينا! | مطربة تفكر انها تعتزل الساحة الغنائية علشان تخوض تجربتها الاولى في التمثيل مع فنانين عرب خصوصا انها راح تكون البطلة وانه اجرها عالي مثل ما تقول.. ودي اصدق! |

# إيناس: شخص ينصب على الشباب باسمي!

أكدت المخرجة إيناس الدغيدي أن هناك شخصا ينتحل صفة مدير أعمالها يدعى «محمد» يقوم بالنصب على الشباب ويتحصل منهم على مبالغ مالية في مقابل مشاركتهم في أفلامها المقبلة، وذلك من خلال حسابات مزيفة أنشأها باسمها عبر موقعي التواصل الاجتماعي «تويتر» و«فيسبوك».

وقالت إيناس الدغيدي، في تصريحات صحافية لها: «فوجئت بفتاة من الإسكندرية استطاعت أن تحصل على رقم تلفوني أخبرتني بأن هناك شخصا يدعى محمد أكد أنه مدير أعمالي وحصل منها على مبلغ مالي مقابل أن تشارك في فيلمي المقبل، وهذا تكرر مع شباب غيرها غاويين تمثيل، فطلبت منها الإبلاغ عنه وتحصلت على رقم تلفونه واتصلت به وهددته أن يعيد المبالغ التي حصل عليها من الشباب وإلا سأقوم بالإبلاغ عنه».

وأشارت الدغيدي إلى أنها ليس لديها أي مدير أعمال يتحدث باسمها على مدار مشوارها الفني، الى جانب عدم وجود أي حسابات خاصة بها على مواقع التواصل الاجتماعي لأنها لا تحبها، وأي صفحة موجودة عليها هي مزيفة، مطالبة رواد هذه المواقع عدم تصديق أي شخص يتواصل معهم على أنه هي حتى لا يتعرضوا للنصب.

# بعد فترة طويلة.. ميرفت أمين تعود لحسين فهمي

أعمال فنية عدة جمعت النجمين ميرفت أمين وحسين فهمي قبل انفصالهما وبعدها أيضا، ليعود الاثنان للتعاون مجددا بعد فترة غياب طويلة، من خلال مسلسل «قصر العشاق»، من تأليف محمد الحناوي وإخراج عمر عبدالعزيز وإنتاج ممدوح شاهين، الذي من المقرر أن يدخل سباق دراما رمضان المقبل، ويشارك في بطولة المسلسل مجموعة كبيرة من نجوم زمن الفن الجميل والمبتعدون عن الدراما منذ عدة سنوات، منهم سهير رمزي وعزت العلايلي وفاروق الفيشاوي وبوسي، فضلا عن عدد كبير من الوجوه الشابة.

وسلم المؤلف محمد الحناوي 15 حلقة الأولى من العمل بالفعل الى المنتج ممدوح شاهين، الذي أرسل

ميرفت امين

## بدء تصوير المسلسل سيكون منتصف الشهر الجاري

حسين فهمي

الحلقات لنجوم المسلسل، ليبدأوا التحضيرات الفعلية للشخصيات التي يجسدونها.

وقال المنتج ممدوح شاهين، في تصريحات صحافية له، إن بدء تصوير المسلسل سيكون منتصف الشهر الجاري، وتم بالفعل وضع خطة زمنية بناء على هذا الموعد، لافتا إلى قيام المخرج عمر عبدالعزيز بإجراء عملية جراحية في عينه وهو ما أخر موعد بدء جلسات العمل، وأشار شاهين إلى أن المسلسل يضم أيضا مجموعة كبيرة من النجوم الشباب جار التعاقد معهم، بجانب أسماء كبيرة تم التعاقد معها، وسيتم الإعلان عنهم بمجرد إبرام العقود. وأضاف شاهين أن أحداث العمل تدور في إطار اجتماعي رومانسي كوميدي حول التغيرات التي شهدتها الساحة الاجتماعية خلال العقدين الأخيرين، ويقارن بين طريقة الجيل السابق والحالي، ملمحا إلى أن مؤلف العمل محمد الحناوي انتهى من كتابة نصف حلقات المسلسل بعد تعديلها، استعدادا لبدء التصوير، والمسلسل من الأعمال الضخمة إنتاجيا للغاية، نظرا لكم النجوم المشاركين فيه سواء من الجيل الماضي أو الحالي.

من جانبها، أكدت ميرفت أمين، في تصريح لها، أنها منشغلة حاليا بتصوير فيلمها «ممنوع الاقتراب والتصوير»، وعقب الانتهاء منه في خلال 10 أيام، ستبدأ على الفور بالتحضير لهذا العمل، خاصة أنها معجبة بالسيناريو إلى حد كبير، وبالعلاقات الاجتماعية والأسرية التي تقدمها حلقات المسلسل.

يذكر أن المنتج ممدوح شاهين يعرض له حاليا وحصريا على شبكة قنوات النهار مسلسل «السبع بنات»، من بطولة علا غانم وإيمان العاصي وريم البارودي وفريال يوسف وحجاج عبدالعظيم وحسام الجندي وعماد رشاد، تأليف أحمد صبحي، ومن إخراج محمد النقلي.

# مروان خوري إلى التقديم

بيروت ـ بولين فاضل

يستعد الفنان مروان خوري لتصوير برنامج جديد لصالح «التلفزيون العربي» يحمل عنوان «طرب». وعلى امتداد 26 حلقة يستضيف خوري نجوما أو أصحاب أصوات واعدة ويحيي معهم الأغنيات الكلاسيكية القديمة مع نبذات عن الكبار في الفن.

أما على صعيد الغناء فيستعد لإطلاق أغنية ليست من ألحانه وإنما من ألحان محمود عيد وتوزيعه وكلمات يوسف سليمان.

إلى ذلك أنجز مروان أربعة ألحان للفنانة ماجدة الرومي من المقرر أن تطلقها ضمن ألبوم كامل سيطرح الفترة المقبلة.

مروان خوري

# ..وهل يمثل وائل جسار؟

يتردد أن الفنان وائل جسار اقتنع أخيرا يخوض مجال التمثيل بعدما كان في الماضي يرفض الفكرة جملة وتفصيلا رغم العروض التي لم تتوقف يوما. وبحسب المعلومات فإن جسار يتشاور حاليا مع شركة إنتاج مصرية تمهيدا لخوض التجربة.

إلى ذلك يصور وائل مع المخرج فادي حداد أغنية «ما تزعلشي مني» من كلمات أيمن بهجت قمر وألحان وليد سعد.

وائل جسار

# الخال ونيكول: انفصلنا.. وبُعدنا هو سر نجاحنا!

أكدت الفنانة نيكول سابا ان شهرتها وشهرة زوجها الفنان يوسف الخال ليست عائقا لهما، مشيرة الى أنها ستبقى مع زوجها حتى تصل الى «العكازة». في حين كشف الخال انه يحتفل في هذه الأيام بمناسبة العام الخامس لزواجهما، وأشار الى ان سر نجاح زواجهما هو بعدهما عن بعض بحكم عملهما، وقال: «بغيب 3 أيام بالتصوير، وبتغيب هي كمان، في بيجامات عند نيكول مش شايفها»، أما سابا فقالت: «الغياب بين الشريكين مهم أحيانا يجعل العلاقة أقوى وفيها شوق كبير»، مشيرة الى ان فكرة الزواج ليس فكرة سهلة لكن كل شخص ممكن ان يتأقلم معها ويأخذها الى المكان الإيجابي.

وعلى صعيد آخر، أشار الخال، خلال استضافته هو ونيكول في حلقة من برنامج «لهون وبس» على قناة LBCI، الى ان زوجته لا تجيد الطبخ ومازحها: «ما فيني كمل الحياة ببطاطا مقلية وبيض مقلي»، فيما اشتكت سابا من فوضويته في ترتيب المنزل، كما كشف يوسف انه يغار على نيكول من المعجبين الذين يغمرونها كي يتصوروا معها، بدورها أشارت سابا الى انها لا تغضب اذا شاهدت مشهدا حميميا تمثيليا يقوم به زوجها في احد الأعمال.

وردا على سؤال حول «لو كان متزوجا نيكول ايام مشاركتها بفيلم «التجربة الدنماركية» وهل كان سيغار عليها؟»، رد الخال بمفاجأة، حيث أشار الى أنه كان على علاقة بنيكول عندما شاركت في الفيلم وقال: «تركنا بعض من وراه وقتها».

وقالت نيكول: «أول مرة واعدت فيها يوسف كانت قبل سنوات طويلة وقبل «التجربة الدنماركية»، مشيرة الى انهما لم يكن لديهما مانع وقتها في الزواج، وتابعت: «لكن لو ارتبطنا بوقتها يمكن ما كنا كملنا، ما كنا محققين كياننا وخبرتنا بشغلنا وبس صرنا متكاملين تزوجنا».

نيكول سابا

يوسف الخال

# هذه حقيقة إغماء شكران مرتجى!

تعرضت الفنانة شكران مرتجى لحالة إغماء خلال وجودها في العاصمة اللبنانية (بيروت)، وقالت شكران: «لقد تعرضت للإغماء خلال تصوير أحد المشاهد الدرامية في مسلسل «مذكرات عشيقة سابقة» للمخرج هشام شربتجي، حيث كنت أؤدي مشهدا صعبا جدا وفيه كمية هائلة من المشاعر واندمجت مع الشخصية بشكل كبير فوصلت إلى حالة من فقدان الوعي والإغماء لأكثر من خمس دقائق».

وأضافت مرتجى، حسب موقع «نواعم»: «من الخطأ أن يندمج الممثل لهذا الحد مع الشخصية وأن يتحول إلى حالة مشابهة لهذا الحد، حيث وجب علي الفصل بين الحالة العامة للشخصية التمثيلية وبين الحالة الحقيقية لأن ذلك مؤذ أحيانا»، كاشفة أنها تعرضت لحالة مشابهة في عام 1997 عند تصوير مشاهدها في مسلسل «الثريا» من إخراج هيثم حقي، وذلك بعد تأديتها لأحد المشاهد الصعبة والمؤثرة في العمل، كما حصل في مسلسل «مذكرات عشيقة سابقة».

من جهة أخرى وبالتزامن مع تصوير مسلسل «مذكرات عشيقة سابقة»، تتابع شكران في الوقت الحالي تصوير دور البطولة في مسلسل «وردة شامية» برفقة الفنانة السورية سلافة معمار، وتجسد مرتجى ومعمار دوري الشقيقتين في بطولة العمل الذي يحمل روح «ريا وسكينة»، لكن بطابع «البيئة الشامية»، وبخطوط درامية وحبكة تبتعد عن العمل المصري التاريخي الذي قدم في المسرح وعلى الشاشتين الذهبية والفضية.

واختارت معمار ومرتجى عدم الكشف عن ملامح شخصيتيهما من حيث الشكل، حفاظا على عنصر المفاجأة للمشاهد الذي سيراهما كما لم يشاهدهما من قبل، وتبدأ وتيرة الأحداث بالتصاعد فتقود الأختين إلى سلسلة من الجرائم، بعيدا عن المواقف الكوميدية التي «قد تمر كموقف حياتي طبيعي» وفق قول مرتجى التي أضافت: «الفتاتان تتعرضان للتعذيب والظلم، ما يشكل عاملا نفسيا أساسيا في سلوكهما».