الأنباء
الجمعة 6 يناير 2017

التراث الخليجي تلألأ في مهرجان الظفرة في أبو ظبي

المشغولات اليدوية والمصنوعات التراثية.. تذكار وهدايا للأصدقاء

جمهور في جناح المشغولات اليدوية

تسابق العديد من زوار مهرجان الظفرة على زيارة السوق الشعبي المقام على هامش المهرجان واقتناء المشغولات اليدوية، والمصنوعات التراثية التي تشتهر بها المنطقة الغربية كتذكار لهم عند زيارتهم للمهرجان، وتشكل الافواج السياحية والوفود الاجنبية الشريحة الاكبر من المشترين لتلك المشغولات نظرا لدقة صنعها وما تتسم به من ابداع وتميز.

وتؤكد ليليان فوكسي من كندا انها سعيدة بزيارة مهرجان الظفرة وانها المرة الثانية التي تحضر فيها لزيارة المهرجان حيث سبق لها العام قبل الماضي زيارته بصحبة اصدقاء لها ولم تسنح لها الفرصة العام الماضي للزيارة ولكنها اصرت على زيارة المهرجان في العام الحالي للاستمتاع بما يقدمه من برامج وانشطة، وكما احتفظت لنفسها بتذكار من السوق الشعبي في المرة القادمة قامت ايضا بشراء تذكار في النسخة الحالية بجانب هدايا اخرى لاصدقائها.

وتعددت الحرف والصناعات اليدوية وتنوعت منها المتواجد في المهرجان «التلي، المعقصة، الخوص، السدو»، والتلي من الحرف المنتشرة في دولة الامارات العربية المتحدة، وقد كانت تمارسها النساء عادة، وتسمى هذه الحرفة «تلي بوادل» او «تلي بتول»، نسبة الى كلمة التلي وهو شريط مزركش بخيوط ملونة ابيض واحمر، وخيوط فضية متداخلة، تستخدم (الكوجة) في عمل التلي، والكوجة هي الاداة الرئيسية للتطريز وتتكون من قاعدة معدنية على شكل قمعين ملتصقين من الرأس، وبهما حلقتان على احدى القواعد لتثبيت وسادة دائرية تلف عليها خيوط الذهب والفضة للقيام بعملية التطريز».

الدورة العاشرة أقيمت تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد وبمشاركة 14 ألفاً من دول التعاون

أبوظبي ـ جاسم التنيب

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، أقيمت الدورة الـ (10) من فعاليات مهرجان الظفرة، وذلك خلال الفترة من 13 إلى 29 ديسمبر الماضي في مدينة زايد بالمنطقة الغربية بإمارة أبوظبي، بتنظيم من لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية.

وشارك في المهرجان ما يزيد على 14 ألف مشارك من دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي في 16 مسابقة وفعالية تراثية هي: مزاينة الإبل للمحليات الأصايل والمجاهيم، مسابقة الحلاب، مزاينة الصقور، ومسابقة الصيد بالصقور، مزاينة السلوقي، وبطولة سباق السلوقي العربي التراثي، مزاينة التمور وأفضل أساليب تغليفها، مزاينة غنم النعيم، مسابقة اللبن الحامض، سباق الخيل العربي الأصيل، الحرف اليدوية، مسابقة السيارات الكلاسيكية، سوق الظفرة، وقرية الطفل.

وشارك في غمار منافسات أشواط مزاينة الإبل خلال المهرجان أكثر من 2000 من ملاك الإبل في المنطقة، بما يزيد على 20 ألف ناقة، وذلك من خلال 84 شوطا للمحليات الأصايل والمجاهيم. ويصل إجمالي قيمة جوائز في المهرجان نحو 35 مليون درهم إماراتي تتنوع بين السيارات والجوائز المادية وغيرها. كما تضمن سوق الظفرة التراثي ضمن فعاليات المهرجان نحو 200 محل للحرفيات المواطنات، وذلك على مساحة 48000 متر مربع.

محمد بن عاضد: قوة المشاركة وارتفاع مقاييس الجمال يعكسان نجاح المهرجان

وفي هذا السياق، أكد محمد بن عاضد المهيري مدير مزاينة الإبل في مهرجان الظفرة أن المشاركات القوية والمنافسة العالية وارتفاع مستوى المشاركات التي جرت خلال منافسات المزاينة في الأشواط السابقة يعكسان مدى نجاح المهرجان في تحقيق اهدافه وحرص اغلب ملاك الابل على اقتناء المتميز من الابل سواء في المحليات أو المجاهيم.

وانطلقت مسابقة مزاينة الظفرة هذا العام وسط حضور جماهيري كبير ومشاركات خليجية ومنافسات قوية بين أشهر ملاك الإبل في الجزيرة العربية وبمشاركة أكثر من 20 ألف ناقة بدأت في التنافس لحصد المراكز الأولى في أشواط المزاينة التي تتضمن هذا العام 84 شوطا حددت اللجنة المنظمة منها 4 أشواط خاصة بمسابقة الحلاب، مع تخصيص 18 شوطا لملاك الإبل من دولة الإمارات العربية المتحدة حصرا، فيما المشاركة مفتوحة في بقية الأشواط لملاك الإبل من دول مجلس التعاون الخليجي.

وأضاف المهيري أن مزاينة الظفرة للإبل شهدت هذا العام تزايدا في قوة الإبل المشاركة حيث تزايدت مستوى المشاركات بشكل كبير كما أن المهرجان الحالي شهد إقبالا كبيرا من ملاك الإبل الخليجيين، ولم يكن الأمر مقتصرا على الأشواط الجماعية كما كان معتادا من قبل ولكنه ظهر أيضا خلال الأشواط الفردية التي جرت على مدى الأيام الماضية، وهو ما يؤكد أن مهرجان الظفرة نجح في تحقيق أهدافه وجذب إليه أكبر ملاك الإبل على مستوى دول الخليج العربي ليصبح أكبر تجمع للإبل في منطقة الخليج.

وقال المهيري إن ارتفاع مستوى المشاركات يضاعف من مسؤولية لجان التحكيم لاختيار المتميز منها لاعتلاء منصة التتويج، مؤكدا أن اللجنة حرصت على انتقاء أفضل مواصفات الجمال في الإبل المشاركة، وتكون المفاضلة والتمييز بين المراكز للإبل المشاركة على أساس نظام النقاط من 100 درجة.

كما أوضح درجات التحكيم التي تتوزع على الرأس والرقبة (25 درجة)، الجزء العلوي (25 درجة)، الجزء الأمامي (15 درجة)، الجزء الخلفي

المركز العربي يشارك بقافلة إعلامية

إعلاميون خليجيون يشاركون بمهرجان الظفرة

شارك المركز العربي للإعلام السياحي في مهرجان الظفرة بقافلة اعلامية، حيث استقبل اللواء ركن طيار فارس خلف المزروعي رئيس لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية وفدا من المركز والذين أشادوا بدورهم بما يشتمل عليه المهرجان من فعاليات ثقافية وفنية وتراثية غنية حتى أصبح مقصدا ينتظره عشاق التراث والأصالة في دولة الإمارات وجميع دول العالم، وثمن المزروعي جهود المركز والصحافيين كافة والدور الكبير الذي يؤدونه لإبراز هذا الحدث التراثي المميز.

وضم الوفد عددا من الإعلاميين من كل من السعودية والكويت وقطر وسلطنة عمان والبحرين الذين شهدوا جانبا من أشواط مزاينة الإبل وسط عشرات الآلاف من الجمهور، ومسابقة الصيد بالصقور وسباق السلوقي وتجولوا في أرجاء السوق التراثي للمهرجان، حيث تواصل وسائل الإعلام المحلية والعربية والدولية، متابعة الحدث ونقل مشاهده بشكل حي ومباشر أو ضمن تقارير وتغطيات تجسد جذور هذا الموروث العريق، كما يشهد المركز الإعلامي للمهرجان حركة دؤوبة من قبل الصحافيين والإعلاميين من مختلف الجنسيات لرصد وقائع الأحداث ونقل الفعاليات وتحليل الآراء المختلفة حول مهرجان الظفرة.

جولة لإعضاء المركز العربي للإعلام السياحي

لألئ الإمارات تحكي تراثها البحري

«الركن البحري» يلقي الضوء على مهن البحر التراثية في مهرجان الظفرة

يروي الركن البحري الذي يقيمه نادي تراث الإمارات في مهرجان الظفرة حكاية عشق بين الأرض والبحر ممزوجة بعبق التاريخ الأصيل، حيث يتوسط ساحات السوق الشعبي بصورة مشرقة، ليلقي الضوء على المهن البحرية التراثية والحرف المرتبطة بها، والتي كان يمارسها الأجداد والآباء في الماضي.

وقال النوخذة حبثور محمد كداس الرميثي، مشرف الركن البحري، إن الجناح يضم بعض الأدوات التي كان يستخدمها أهل البحر وقدامى النواخذة، ويضم كذلك أدوات الصيد وتجارة اللؤلؤ وبناء القوارب ومعدات الغوص ونماذج عن السفن، إلى جانب العديد من نماذج السفن التقليدية وغيرها الكثير من الأعمال الجاذبة والتي تروي حكاية البحر وأسراره.

وأفاد بأن الركن البحري في المهرجان استطاع أن يستقطب أعدادا كبيرة من الزوار الشغوفين بالتعرف على كنوز الموروث الإماراتي، حيث يشكل التراث البحري الملاحي جزءا أصيلا من التراث الشعبي في الدولة، كونه يرتبط بشكل وثيق بفترة ما قبل النفط، ولقد مارس الإماراتيون منذ القدم مهن البحر، والتي تضمنت الكثير من الأعمال كبناء السفن بطرق علمية مدروسة، والصيد والغوص وتجارة اللؤلؤ.

وأشار الرميثي إلى أن الجناح وبما يضمه يشكل رسالة هادفة لتعريف الزائرين من أبناء الإمارات وسياح من مختلف الجنسيات بتاريخ وتراث الدولة، حيث يحمل في طياته رسالة تؤكد أن حضارة الإمارات تمتد على كل الجوانب، ويعتبر الجانب البحري من التراث العريق الواجب علينا أن نحافظ عليه ونعتز به ونعرف للجمهور، مشيرا إلى ضرورة إبرازه بصورة واضحة لتعليم الأجيال الناشئة هذا التراث ولتتناقله الأجيال جيلا بعد جيل.

أعلن عن تدشين الدورية الذكية ذات الكاميرات في الطرقات

العلي: دورية السعادة تمنح

النقيب عبدالرحمن العلي يشرح ميزة دورية السعادة

قال النقيب عبدالرحمن عبدالله العلي مدير فرع العلاقات العامة بمديرية مرور الطرق الخارجية بإمارة أبوظبي إن جميع الجهات الشرطية ومن خلال مبادرة من المدير العام تحت مسمى «كلنا شرطة» باعتبار المجتمع جزءا لا يتجزأ من الشرطة تمت المشاركة في مهرجان الظفرة ومن هذه القطاعات الدعم الاجتماعي. إدارة المهام ق (7) ومكتب الاستقطاب والتعيين وشرطة النقل والأدلة الجنائية وإدارة فحص المنشطات الهجن. وإن كل هذه الجهات تواجدت في مكان واحد بالإضافة إلى دوريات المرور ودورية السعادة والذكية وعمل مسابقات مرورية تشمل التوعية والإرشاد وبالإضافة الى زيارات البيت الموحد لمدة 3 أيام وزيارة المخيمات والتقاطعات وكل هذا لأجل نشر الإرشادات المرورية والتوعوية.

وأشار العلي الى أن دورية السعادة جاءت لتغير السلوك لدى السائقين الذين يقومون بارتكاب المخالفات المرورية وتحويل هذه السلوكيات الى سلوكيات ايجابية بدلا من السلبية، وعلى سبيل المثال عند مخالفة أي شخص سيتم منحه بطاقة صفراء وهذه البطاقة هي للتنبيه بأنك مخالف وعليك دفع الغرامة المالية لهذه المخالفة، كما يتم التعميم على جميع الدوريات والعمليات بأن المركبة رقم كذا تم التعميم عنها ومنح بطاقة التنبيه إلى قائدها الذي تم إرشاده وتوعيته ونصحه على المخالفة، موضحا أن مثل هذه المخالفات في النهاية تخدم السائق ومرافقيه ومستخدمي الطريق والمشاة.

وقال إن الدورية الذكية هي إحدى دوريات المرور حيث تقوم بعملية مراقبة الطرقات على مدار 24 ساعة وتحمل الدورية 6 كاميرات مراقبة وتحتوي على بصمة الوجه وبصمة أرقام السيارات المطلوبة ومن الممكن التحكم في الدورية عن طريق أبراج المراقبة في تخفيف السرعة وتحذير من الضباب وتقلبات الطقس ورصد الحوادث المرورية، كما تستطيع الدورية التحكم في نفسها بالإضافة إلى التحكم في الدورية عن بعد من خلال الهاتف، وهي تعتبر غرفة عمليات متنقلة.

وبين العلي أن السيارات الخليجية يتم التعامل معها حسب القانون لمن يخالف وهو قانون متعارف عليه بالنسبة للمخالفات وعلى حسب الغرامة والمادة القانونية.

وأشار إلى أن الإدارة العامة للمرور بدولة الإمارات تقوم بتوعية رعايا مجلس التعاون الخليجي القادمين بسياراتهم الى الامارات، حيث تم نشر التوعية والإرشاد عبر جميع منافذ الدولة، مشيرا الى ان من يخالف من رعايا دول الخليج أو الدول العربية يتم تحرير مخالفة له وكأنه مواطن إماراتي وتكون فورية، وأوضح العلي أن الشخص المخالف الذي يجهل الطريق ولا يعلم عن هذه التجاوزات يتم نصحه والتنبيه عليه بأن هذه التجاوزات هي مخالفات يعاقب عليها القانون، وأكد العلي أن المخالفات التي تمنح للمخالف تسجل على الكمبيوتر بوزارة الداخلية وعلى المخالف دفع المخالفات قبل مغادرة البلاد عندما تسجيلها حيث لن يسمح له بالخروج قبل دفع هذه المخالفات وإذا لم تسجل في وقتها يتم تحويل هذه المخالفات إلى دولة المخالف وهذا حسب الاتفاقيات الأمنية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج.

وقال العلي ان قيمة المخالفات ودفعها في وقتها تردع المخالفين من الشباب المستهتر الطائش في القيادة،

المزروعي: كرنڤال ثقافي يهتم بالأسرة والطفل

مجموع جوائز المهرجان يفوق 35 مليون درهم إماراتي

(10 درجات)، الشكل العام والرشاقة (25 درجة) ويشمل هذا المعيار طول البدن وارتفاع المطية والدلالة وصحة الجسم ولمعان الشعر.

أنشطة ترفيهية

وشهدت قرية الطفل ضمن فعاليات مهرجان الظفرة أنشطة ترفيهية تثقيفية وتوجيهية متنوعة، إلى جانب العديد من المسابقات والفعاليات التراثية الإماراتية كالزي التراثي واليولة والحرف التراثية، وبرامج مخصصة للأطفال وأخرى تناسب جميع أفراد الأسرة.

وشملت الفعاليات المرسم وألعاب الأطفال، والورش التراثية والفنية، عروض خفة اليد، والشخصيات الكرتونية التي ترافق الأطفال في جولاتهم وتوزع عليهم الهدايا، إلى جانب إقامتها لعروض مسرحية ممتعة. وكذلك مسابقات ثقافية يومية تسمح لهم باستكشاف تراثهم والاستمتاع به من خلال الأنشطة الإبداعية المصممة خصيصا لهم، كمسابقة القصة القصيرة، ركن القراءة، مسابقة الشداد، الأشغال اليدوية، تستاهل الناموس، اليولة، وأفضل زي تراثي، والعديد من ألعاب الأطفال التي كانت تمارس قديما.

وشملت ورشة الأعمال اليدوية للفتيات تعليمهن طهي الأكلات الشعبية، والأعمال التراثية القديمة مثل سف الخوص، الكجوجة، رسم الحناء، تفصيل الملابس، والتلي.

إلى جانب تقديم ورشة السنع للأولاد، إذ يتعلم الطفل طريقة إعداد القهوة وتقديمها للضيوف وطريقة الترحيب بهم، وإشعال النار بالطريقة القديمة. فيما تتعلم الفتيات في ورشة السنع طريقة تنظيف المنزل وترتيبه وإعداد المائدة، والترحيب بالضيوف والعديد من الأمور التراثية الهامة.

وتضمن سوق الظفرة عروضا موسيقية تراثية لفرقة أبوظبي للفنون الشعبية، بما يعكس سعي اللجنة المنظمة لتعريف الأطفال والناشئة بالعادات والتقاليد الإماراتية الأصيلة، لتعزيز دور المهرجان كملتقى أسري.

وأكد عبيد خلفان المزروعي مدير الفعاليات التراثية في المهرجان أن مهرجان الظفرة نجح في دوراته السابقة والحالية في تحقيق الأهداف التي تم وضعها للمسابقات التراثية من قبل لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية، ما انعكس على مستوى الإقبال المتزايد سواء من قبل المشاركين أو من قبل الجمهور الذي احتشد داخل مواقع السباقات للاستمتاع بالفعاليات التراثية التي يحرص المهرجان على تقديمها للزوار والمشاركين وعشاق التراث والأصالة.

وأشار المزروعي إلى تحول مهرجان الظفرة إلى كرنڤال ثقافي يهتم بالأسرة والطفل بشكل رئيسي إلى جانب اهتمامه بالثقافة والتراث، حيث حققت البرامج الثقافية والمسابقات الترفيهية مثل الرسم وتلخيص القصص وباقي البرامج الأخرى المقدمة للأطفال ضمن فعاليات قرية الطفل في مهرجان الظفرة، نجاحا كبيرا ساهم في جذب الآلاف من الأطفال والعائلات إلى موقع القرية على أرض الحدث.

«بيرق الظفرة» أقوى جوائز «مزاينات الإبل» في منطقة الخليج

زوار القرية التراثية من مختلف الجنسيات

اللواء ركن طيار فارس المزروعي يكرم أحد الفائزين

مجموعة من الإبل المشاركة في مهرجان الظفرة

السلوقي مشاركاً في إحدى مسابقات المهرجان

ساهمت الفعاليات المتنوعة والأنشطة المختلفة للجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية بأبوظبي في جذب الآلاف من الجمهور الكبير الذي يحرص على متابعة تلك الفعاليات المقامة على هامش المهرجان الذي رسم لوحة من العراقة والأصالة في أجواء احتفالية يومية في موقع المهرجان بمدينة زايد في المنطقة الغربية، بعدما تحول من مسابقة تضم أكبر تجمع للإبل في منطقة الشرق الأوسط إلى كرنڤالية كبرى للحفاظ على التراث الإماراتي والعادات والتقاليد الأصيلة والممارسات المتعلقة به.

ونجح السوق الشعبي المقام ضمن فعاليات المهرجان في تقديم باقة متنوعة من الرسائل التراثية المتميزة لعشاق الأصالة والعراقة، بما يقدمه من مشغولات يدوية ومصنوعات تراثية أبهرت زوار المهرجان من مختلف الجنسيات والأعمال. وكما هو معروف فقد كانت للبيرق مكانة كبيرة في تاريخ الأمم، إذ كان يرفع في أهم المواقع ويحمية الرجال من السقوط، والحصول عليه دلالة على العزة والقوة. وتعكس هذه المبادرة استراتيجية ودور أبوظبي في تعزيز مشاعر الفخر والولاء وصون الهوية الوطنية، والحفاظ على التقاليد المجتمعية العريقة. ويستعد سنويا كبار ملاك الإبل في منطقة دول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في شوط البيرق، وهو الشوط الأكثر شهرة في مزاينة الإبل بمهرجان الظفرة، والتي حددت له اللجنة المنظمة أكبر جائزة من جوائز المهرجان حيث تبلغ مليون درهم للفائز الأول بشوط البيرق للمحليات الأصايل، ومليون درهم للفائز الأول بشوط البيرق للمجاهيم.

ويحرص أغلب المشاركين الراغبين في خوض منافسات شوط البيرق على فرض مزيد من السرية ومنع أي أخبار حول مشاركتهم تمهيدا لمفاجأة الجمهور ولجنة التحكيم بإبلهم.

ويوجب على كل مشارك أن يقدم أفضل وأجمل 50 ناقة لديه لدخول حلبة التنافس في معايير الجمال مع 50 ناقة مماثلة من بقية المشاركين، ويصعب التكهن بنتائج شوطي البيرق أو الأسماء المرشحة للحصول عليه في ظل منافسات قوية تكون شديدة وشيقة ومثيرة، حيث تتنافس للحصول على البيرق أسماء معروفة بأهميتها في مجال المزاينات.

ألقى قصيدة أعدها قبل زيارته الكويت في «هلا فبراير»

فارس الكلمة الصغير لـ «الأنباء»: عشقي للكويت كبير ولا أخفيه

حديث بين شبل قطر والزميل جاسم التنيب

ناصر بخيت الأبهق رغم حداثة عمره ولكن شهرته طالت معظم دول الخليج العربي نظرا للباقته وإجادته للشعر، الأبهق أحدث فرسان الكلمة الصغار له الآلاف من المتابعين.

التقته «الأنباء» خلال وجودنا في أبوظبي، حينما علم أنني من دولة الكويت آثر أن يلتقط معي سيلفي ويبث مقطعا صوتيا عبر سناب شات ليبدأ حديثه الشيق بالتحية لآل الصباح الكرام ولعموم الشعب الكويتي.

فارس الكلمة الصغير الأبهق التقته «الأنباء» قبل أسابيع من زيارته لوطنه الثاني الكويت على خلفية احتفالات هلا فبراير، فماذا قال ناصر في البداية؟ قال: لا استطيع أن اخفي عشقي للكويت والتي أكن لها محبة بالغة، ووجه التهنئة لعموم أهل الكويت بحلول العام الجديد أعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير.

ناصر حرص على أن ينقل عبر «الأنباء» قصيدة ترحيبية يحفظها عن ظهر قلب للكويت يقول في مطلعها:

من قطر جينا زيارة لدار الكويت
ديرة أهل العز والخير دار الصباح
ودي أسلم على كل واحد بيت بيت

وأشاد ناصر بالمتابعين من أهل الكويت عبر وسائل التواصل، مؤكدا أن هذه المشاركات تدخل في قلبه السرور والبهجة. وهلا ومرحبا فيهم. هلا بدار الصباح.

«سف الخوص» وسيلة أم يوسف لرواية حكاية التراث

سعف النخيل تروي حكاية ممزوجة بعبق الماضي العريق

تجذبك أناملها وهي تقوم «بسف الخوص» وكأنها تداعب طفلة صغيرة، وترى في عيونها فرحة تغزلها مع كل حركة بيدها وهي تضع أجزاء سعف النخيل فوق بعضها، وكأنها تروي حكاية ممزوجة بعبق الماضي العريق، ومكحلة بالحاضر وعليها القليل من ملامح المستقبل، وما أن تغيب عنها فترة قصيرة حتى تكتمل معها الصورة النهائية لما تقوم بصنعه بين أيديها.

وتستقبل «أم يوسف» صاحبة أحد المحال في سوق الظفرة الشعبي الذي يقام ضمن مهرجان الظفرة في مدينة زايد المنطقة الغربية لإمارة أبوظبي، الفتيات والنساء من معارفها، إلى جانب الزوار الذين عليها للتبضع مما تصنعها أناملها بحرفة وإتقان.

وتعرض الجدة «أم يوسف» العديد من الأعمال والأشغال المتنوعة، وذات الاستخدامات المتعددة، فيجد المتسوق ما يحتاجه للعرس وليلة الحناء مثل المهفة الصغيرة والتي تقدم للضيوف وقت الفرح مع القليل من الهدايا من حلوى وعطور وبخور وأشياء تذكارية بمناسبة فرحة العرس، إلى جانب حاجيات البر والبيت مثل سفرة الطعام والتي استبدلت في الوقت الحاضر بالسفرة البلاستيكية الرقيقة وحقائب للدلال ومخرافات التمر والسفة، فضلا عن المكبة ذات الشكل المخروطي والتي تستخدم في غطاء الأطعمة وبعض الاواني وغيرها، وكذلك السرود والمزهريات وصحون المكسرات والضيافة.

كروتاً صفراء للمخالفين

الدورية الذكية تحمل ست كاميرات للمراقبة

حيث إن قيمة هذه المخالفات بدولة الإمارات تصل إلى نحو 800 درهم بالنسبة للإشارة الحمراء مع حجز المركبة لمدة أسبوعين، كما أن قيمة المخالفة للإشارة الحمراء بدولة قطر تصل الى 6 آلاف ريال وأيضا بالمملكة العربية السعودية تصل إلى 3 آلاف ريال وفي مملكة البحرين تصل من مائة إلى 500 دينار بحريني.

وأضاف العلي أن هذه المخالفات لا يوجد بها تخفيف او استثناءات، مشيرا الى ان التوعية المرورية بدولة الإمارات تكون على مدار الساعة بالنسبة للسائقين مستخدمي الطريق، موضحا أن هذه الإجراءات والحمد لله جعلت هناك وعيا لدى السائقين مستخدمي المركبات، حيث ان الإدارة العامة للمرور تقوم بالتوعية لدى موظفي الدولة وأيضا للعاملين بالقطاع الخاص. وهذا يأتي من خلال التعاون بين الجهات العاملة في الدولة من أجل سلامة مستخدمي الطريق، وأيضا يتم عمل محاضرات سنوية لجميع القطاعات الحكومية والقطاع الخاص والمدارس والجامعات والمعاهد كل هذا لأجل التوعية والإرشاد والنصح للجميع.

الزعفران يجمع عادات الفرح والفوز لملاك الإبل

تخضيب رأس الناقة بالزعفران عند الفوز

تختلف الاعمار وتتعدد الجنسيات وتتنوع الثقافات لدى المشاركين في مسابقات مزاين الابل، ويظل تخضيب رأس الناقة بالزعفران عند الفوز احد القواسم المشتركة العديدة التي تجمع ملاك الابل وعشاق التراث، والتي اتاح مهرجان الظفرة الفرصة ليطلع عليها الزوار والجمهور الكبير الذي يحرص على متابعة انشطته، حيث يتم تخضيب رأس الناقة الفائزة بمسحوق الزعفران كتعبير عن الفرح والسعادة واعلان الفوز، وهي عادة قديمة، حيث يرمز نثر الطيب الاصلي الى شيوع الفرح، كما يرمز الى التمييز بين المطية العادية والمطية الفائزة، ويبقى على الناقة لأكثر من اسبوع وتعرف به دون غيرها، وان عجين الزعفران لا يرش الا على الابل الاصايل اذ لا يستخدم للهجن كما ان مسحوق الزعفران مادة ثمينة تميز بها المطية الفائزة، وهي عادة قديمة كانت في ايام الاعياد والافراح ومناسبات الزواج والمركاض وتعرف بها الناقة الفائزة ولو بعد حين.

ويدخل الزعفران في تفاصيل يومية كثيرة من حياة الناس وتقاليدهم، ويرتبط بالفرح والسرور والتمييز، حيث تنبه رائحته الزكية ولونه المميز الى ان المكرم به صاحب مكانة خاصة وعطاء يستحق التكريم، فمن استخدامه لتطيب العروس وتجلية لونها وتصفية بشرتها الى استخدامه لتمييز الفائزين في الميزانيات والسباقات الى العلاج الى غيره، لكنه في كل ذلك يرتبط بالفرح والحبور ويشي لونه او رائحته بالتكريم.

ويشير استخدام الزعفران الى التكريم، وتكرم به الناقة الاصيلة في سباقات الهجن عند فوزها وايضا الناقة الاصيلة عند فوزها في المزاينة، كما تكرم به العروس وبالتحديد الخليجية البدوية سابقا، وهذه المادة تعتبر رمزا للتكريم والكرم والعطاء وهي من العادات الاصيلة في المنطقة، وكانت الامهات يستخدمنها سابقا في الاحتفالات الخاصة والعامة وفي الاعراس بسبب رائحتها الزكية.

واصبح الزعفران دليلا على الفوز والفرح والتكريم، والناس اذا رأت الناقة المكرمة في الشارع مصبوغة بالزعفران او تفوح منها رائحته يتأكدون ان هذه المطية مكرمة، كما ان الزعفران سلعة ثمينة تقدم للغالي وهو من العادات المرتبطة بجميع الافراح والنواميس.