

مكتبي الإلكترونية

اخترت لكم أيها الأصدقاء مجموعة من القصص الجميلة قرأتها لكم على موقع (عصافير) الإلكتروني الذي يتيح لكم قراءة مجموعة كبيرة من القصص الجميلة، وفيما يلي بعض السطور من خمس قصص قصيرة مختارة، أرجو أن تعجبكم كما أعجبنتي.

القمر والقبعة

تحكى على لسان بطل القصة أن عائلته ذهبت الى المهرجان واشترى له ابوه نظارة رائعة، واما اشترت له قبعة زرقاء جميلة اما اخته زينة فقد اشترت له مصاصة بطعم الفراولة.. لكن في طريقة العودة هبت ريح طبرت القبعة.. وعلقت في أعلى الشجرة.. ترى ماذا سيحدث.. هذا ما ستقرأه في القصة على موقع (عصافير) الإلكتروني.

ساعد الفيل الحزين

قصة جميلة ممتعة يخبرنا بها بطل القصة عندما يتحدث عن ان صديقه الفيل اضاع لعنته المفضلة، ولم يعد يعرف ماذا سيفعل وهو له موعد على العشاء. وهو يطلب منك ان تقوم بمقاهه لتساعد الفيل حتى يعود بطل القصة من العشاء. لكن الفيل يتدخل هنا ويؤكد أنه ليس حزينا.. ويطلب البقاء لوحده.. ترى ماذا سيحدث مع صديقنا الفيل الحزين...؟ تابع القصة على موقع (عصافير).

زيزي الرفيعة ولوحتهما الجديدة

القصة من اسمها تجذب للقراءة.. خاصة أنها مهداة لكل منا حين يمتنعنا الخوف من

أبنائي الصغار

عام جديد



إعداد: د. طارق البكري

احتفل العالم بنهاية عام وبداية عام جديد.. وكم أتمنى أيها الأحباء الصغار أن يكون هذا العام عام فرحة وسعادة.. وان يعم السلام والخير أنحاء الأرض.. فكثير من الأطفال العرب يعيشون اليوم في ألم ويؤس وشقاء وعذاب..

وها نحن نرى كل يوم على شاشات التلفزيون كيف يعذب الأطفال وكيف يشردون.. وكيف يتالمون.. ونحن أيضاً نتألم معهم.. ونسال الله أن تنتهي كل الأزمات التي تحيط بهم، حتى يعيش الجميع بدون حروب.. ويسود السلام في كل البلاد..

كما نتمنى لكم أيها الأحبة عاماً مليئاً بالنشاط.. عامراً بالنجاح والتفوق.. والمهم أن نفكر في خطواتنا المقبلة.. وما هي الإنجازات التي نريد أن نحققها هذا العام.. نريد مثلاً الحصول على أعلى الدرجات في جميع المواد.. فإذا كان احدنا ضعيفاً في مادة معينة فعليه أن يخطط لكي يقوى نفسه في هذه المادة.. وعليه أن يفكر كيف يفعل ذلك.. وان يسأل من هو اكبر منه سناً عن الطريقة الأفضل لتحقيق ذلك..

السنوات يا احبتي تمر بسرعة.. وفي كل عام ترتقي في دراستك وعلمك وفكرتك.. نرجو الله تعالى أن يكون هذا العام عام النجاح والفلاح.. كما نتمنى أن يكون عام السلام والأمان.. وعلينا أن نتذكر أن هناك أطفالاً صغاراً في عمركم لا يستطيعون دخول المدرسة ولا التعلم ولا الدراسة.. وليس لديهم أبسط الأدوات.. ونسال الله يا احبتي لهم الخير كما نسال لأنفسنا..

وكل عام وانتم وهم في سلام وونام..

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل: [DOCBAKRI@YAHOO.COM](mailto:DOCBAKRI@YAHOO.COM)



المحاولة، وتقول القصة أن زيزي الرفيعة في خوف وخيرة.. لا تعرف أين البداية، فاللوحجة كبيرة، وهي صغيرة، وليس لها دراية كبيرة في الرسم، يقترب عصفور صغير منها ويحاول أن يكلمها، ويقول لها: أنا جوعان.. اطعميني.. فتقول له: لا أعرف شيئاً عن فن الرسم.. فما هي فائدتي... لنقرأ القصة على موقع عصافير لتتعرف إلى زيزي وقصتها وكيف ستحل مشكلتها.

قيل أن تمام

تقول القصة انه في هذا الكون ناس من ألف لون وفي مكان ما ناس لا يلحون بصنع ديناصور هائل من الآلات وسيارات وقودها الليمون احلاما عن نملة مفكرة تعزف على القانون او حتى حلما هائما نزور فيه كوكبا تحكمه عمالقة تلبس الحديد..

مينو والقمر

في ليالي الصيف الحارة كان القط الرمادي مينو الصغير يلعب ويمرح تحت شجرة، فمرة يستلقي على ظهره وأخرى يتمدد على جنبه ومرة يلحس قوائمه ويدعك عينيه الزرقاوين أو أنفه الوردية وأحيانا ينط هنا وهناك ويداعب الهواء أو يلحق خنفساء تطير أو تدب..

أسماء ومعان

أبناء وبنات.. آباء وامهات

من جماليات اللغة العربية أنها تعطي مسميات مختلفة للأشخاص أو الحيوانات أو الطبيعة، منها ما يوصف بالابن أو البنت، ومنها ما يوصف بالآب أو الأم.. واخترت لكم اعزائي الصغار بعض هذه المسميات:

– أما الأبناء فمنهم: أبناء الضاد: العرب – ابن الليل: اللص – ابن السبيل: العابر – ابن الغبراء: الفقير – ابن الطود: الجلمود، أي الصخر – ابن الحرب: الشجاع – ابن بطنه: الشره – ابن الليالي: القمر – ابن الدهر: النهار – ابن الغمد: السيف – ابن آوى: حيوان من الفصيلة الكلبيية أصغر حجماً من الذئب وجمعه: بنات آوى وبنو آوى.

– أما أسماء البنات فمنها: بنت الشفة: الكلمة – بنت العين: الدمعة – بنت العقل: الفكرة – بنت اليمن: القهوة – بنت الدهر: المصيبة – بنت الأرض: الحصاة – بنت اليم: السفينة – بنت الفكر: الرأي، أو الشعر – بنت النفس: الوسواس – بنت البطن: الأمعاء – بنت الصدر: الهم – ابن عرس: دويبة تشبه الفار، مقطوعة الأذنين، مستطيلة الجسم والذيل، تفتك بالدجاج ونحوه.

– أما الآباء فمثل: أبو مزة: إبليس – أبو الفنون: المسرح – أبو الصخب: المزمار – أبو صلح: الملح – أبو الأشبال: الأسد – أبو الأبرد: النمر – أبو أيوب: الجمل – أبو مزاحم: الفيل – أبو يقظان: الديك – أبو الأخطل: البغل.

– أما الأمهات فمنها: أم الكتاب: الفاتحة – أم القرى: مكة المكرمة – أم الفضائل: العلم – أم الرذائل: الجهل – أم الندامة: العجلة – أم الطعام: الحنطة – أم قشعم: المنية أو الحرب أو الداهية الكبرى – أم الربيض: الأفعى – أم عريط: العقرب – أم عوف: الجرادة.

حزايتنا

توتة توتة  
وخلصت الحدوتة

قصة: د. طارق البكري

سمعت حبة توت صغيرة بالنس يوماً أن الحكايات القديمة عادة ما ننهي بالقول: توتة توتة.. وخلصت الحدوتة. سألت حبة التوت الذكية حبة توت كبيرة بالنس في أعلى الشجرة الهرمة: «لماذا يقول الناس هكذا؟»

أجابتها حبة توت عجوز بعد أن تنهدت تنهدة عميقة: «منذ صغري وأنا أسمع مثل هذه النهايات.. لكنني لا أشغل نفسي كثيراً بمثل هذا السؤال».

فأقلت لها: «ولماذا يا جديتي؟»

أجابتها: «لأن التوتة تجب دائماً سماع الحكايات.. وأنا ما زلت حتى اليوم أحب الحكايات القديمة والجديدة..»

قالت التوتة الصغيرة: «إذن احكي لي حكاية التوتة!»

ضحكت حبة التوت العجوز من أعماق قلبها وقالت: «أنا أحب فقط سماع الحكايات، لكنني لا أحب روايتها. فأنا مجرد توتة.. وأفرح كثيراً عندما يقولون في نهايتها (توتة توتة وخلصت الحدوتة)».

لكن للأسف لم تعد الحكايات الجديدة تنتهي بمثل هذه الجملة الجميلة..

أما الجذبات الجميلات فما زلت حتى اليوم في نهاية الحكايات التي يرويها يظن من عندهن هذه الجملة عندما يقرآن قصصاً لأحفادهن الصغار..

أشاحت التوتة الصغيرة بنظرها إلى مكان آخر.. وقالت:

«ما أجمل الجذبات الجميلات».



بين صورتين سبعة اختلافات حاول أن تجدها في أقصر وقت ممكن.

اختلافات



ماضينا

## المشبنج.. صندوق خشبي صنعته أيدي البحارة في رحلة العودة



(المشبنج) فتعتمد على الحبال والأخشاب المتوافرة على المحامل (السفن) في ذلك الوقت فكان البحار (يتوبك) الصندوق بالحبال، ومنها حبال (الكمبار) الخشنة وهي حبال متكونة من ألياف جوز الهند يتم ربطها بعضها ببعض، فتكون مثل حبل (السقالة) المستخدمة في البناء للبينان حيث تحكم هذه الحبال ألواح الخشب بشكل أكبر.

وكان البحارة الكويتيون ماهرين في البحث واختيار نوعية الأخشاب، ولديهم خبرة في معرفة كل نوع من أنواع الأخشاب وما يصلح منها للاستخدام. والأخشاب تكون معينة مثل (الساج البورمي) من الهند، وفيه نقشة العروق واضحة أو (السيسم)، وأما الإفريقي فيكون (سادة) لكن أكثر الأخشاب التي استخدمت هي (السيسم).

فيما بينهم منذ القدم. وحول هذا الموضوع قال الحرفي الكويتي خالد الحذب لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) إن صندوق (المشبنج) أو (الشبنج) أو (المشيج) ويطلق عليه أيضا صندوق (سفار) أو صندوق (أسفار) عبارة عن صندوق مصنوع من الحبال والأواح الخشب يقوم بصنعه البحارة في طريق عودتهم بعد انتهاء موسم الغوص أو السفر.

وصناديق (المشبنج) ليس من الصناديق المعروفة مثل صندوق المبيت الذي كان يوجد في كل بيت كويتي إضافة إلى البيوت الخليجية لأنه يصنع على ظهر السفن وبايدي البحارة حتى يضعوا فيه أمتعتهم البسيطة والهدايا لأهلهم و كما يقال باللهجة المحلية (الصوايخ).

أما المواد التي تدخل في عملية صنع صندوق

كتبت: شيخة اللوغاني

(المشبنج) أو (المشبنج).. صندوق من الحبال والأواح الخشب صنعته أيدي الكويتيين قديما وهم على ظهر السفينة خلال عودتهم من رحلات الغوص أو التجارة الطويلة. ففي طريق العودة وبعد عناء الغوص والسفر ينسج البحارة الكويتيون وهم على ظهر السفن بمهارة عالية وإتقان رغم بساطة المواد الأولية المتوافرة حبالا من ألياف جوز الهند أو من نخيل التمر لصنع (الجودري) و(الدين) وصناديق (الشبنج) وغيرها.

وكل بحار كويتي يقوم بصنع صندوقه الخاص ومن لا تسنح له فرصة صناعة الصندوق يجد من يعاونه ويسانده من أشقاء المهنة ضاربين أروع أمثلة في التعاون

لون



تلعر

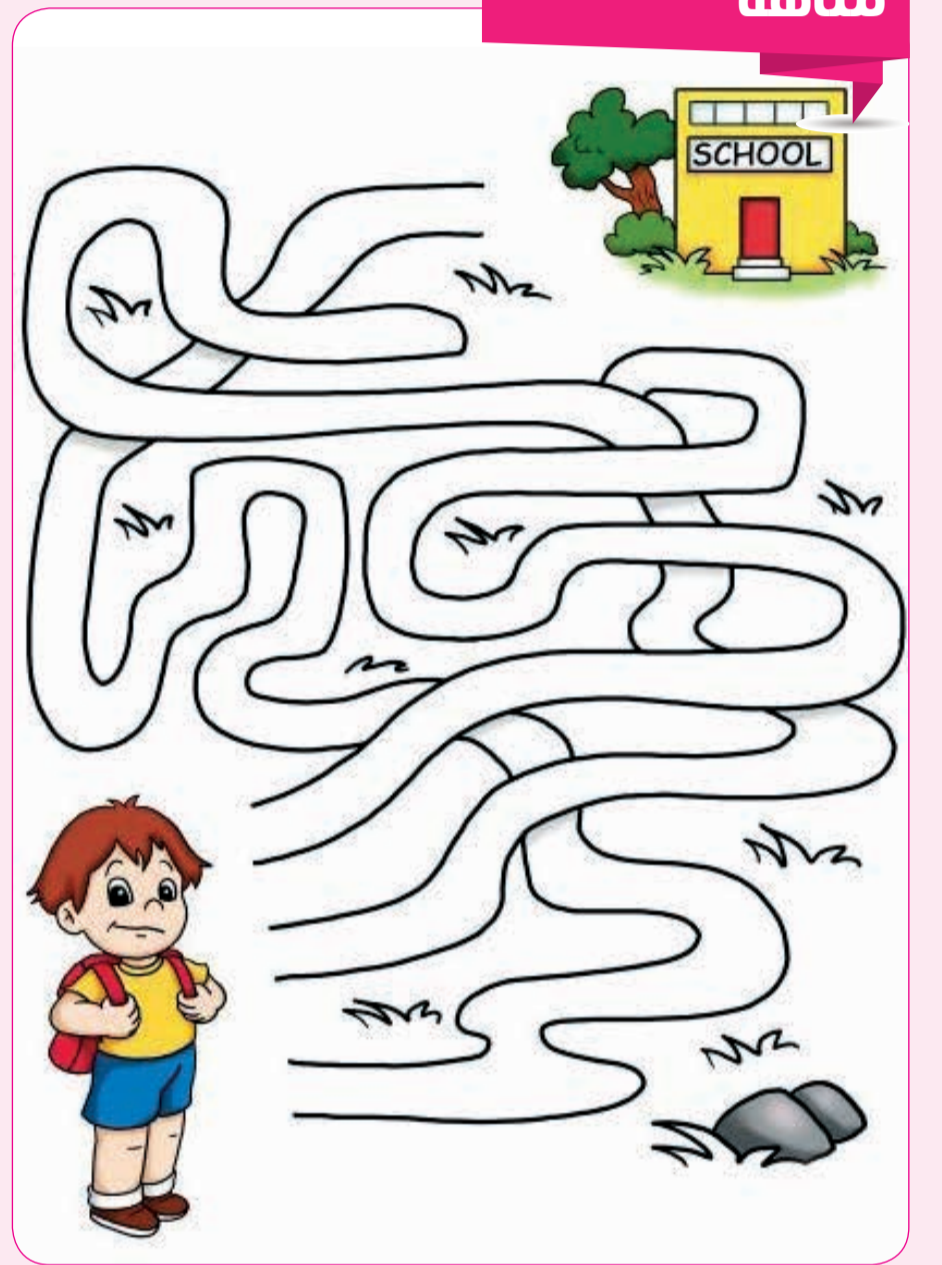
### همسة بلبل



شعر: محمد جمال عمرو

همس البلبل يوماً  
لطيور في الحديقة:  
لم تغد للغش أُمِّي  
وأبي ضلَّ طريقه  
□□□  
ذهبا عني بعيداً  
حائراً صرختُ وحيداً  
أبت .. أُمِّي أعنِداً  
بهجة الكُفْس الرقيقة  
□□□  
أنجمل الأظفار عرْد  
مزحياً .. والكُل رَدْد  
بك يا بلبل يسعد  
كل طير في الحديقة

متاهة



قصة مصورة

### مسمار جحا؟



يأخذ المال ثم يستعيد لها بعد فترة من الزمن.  
فعرضها للبيع بعد أن فكر بخدعة لا تخاطر على مال أحد من الناس..  
فعرض داره للبيع بسعر معقول.. وأضاف مبلغاً إضافياً كبيراً على مسمار وضعه في الجانط... فكان كل من يأتي ليشتري يعجبه البيت والسعر ولكنه يعترض على سعر المسمار فيقول له: إذن اشتر البيت واترك المسمار لي..  
فظل جحا على هذه الحال مدة من الزمن حتى جاءه أخيراً مشتر محتاج للبيت بشدة، لكنه كان يملك سعر البيت ولا يملك سعر المسمار.. وقبل بشراء المنزل على أن يبقى المسمار ملكاً لجحا.. وقال المشتري في نفسه، وماذا سيفعل جحا بهذا المسمار.. ما دام داخل داري؟؟



وسانام في ظل مسماري حتى يحضر. لكن كبير الشرطة لم يأت لأنه يعرف جحا جيداً ويعرف العقد الذي بينه وبين الرجل.  
وظل جحا يذهب يومياً بحجة مسماره العزيز، ويختار أوقات الطعام ليشارك الرجل في طعامه، فلم يستطع الرجل الاستمرار على هذا الوضع، وترك لجحا الدار بما فيها!  
ومن حينها أصبح الناس يروون حكاية (مسمار جحا) التي أصبحت مثلاً..

وبعد أيام من إتمام العقد.. وانتقال الشاري إلى منزله الجديد ذهب جحا إلى بيته الذي باعه ودق الباب.  
فلما سأله الرجل عن سبب الزيارة أجابه جحا: جئت لأطمئن على مسماري!!  
فرحب به الرجل، وأجلسه، وأطعمه.  
لكن الزيارة طالت وعانى الرجل خرجاً من طول زيارة جحا.  
وصار جحا يأتي من يوم لآخر.. يتفقد المسمار ويجلس فترة طويلة، ويأكل من أكل صاحب الدار ويشرب من شرابه حتى ضاق به ذرعاً وراح واشتكاه لكبير الشرطة..  
فعلم جحا بالامر فحضر على الفور إلى بيت الرجل.. ودخل مسرعاً متوجهاً نحو الجانط حيث مسماره.. وخلع جيبته وفرشها على الأرض وتهدأ للنوم، فلم يطق المشتري صبراً وسأله: ما هذا الذي تفعله يا جحا؟  
فأجاب جحا بهدوء: أنت اشتكيتني لكبير الشرطة.. وأنا أتيت لانتظره هنا..

