

يحيى عبد الرحيم.. أنقى من أن يعيش!



الزميل الراحل يحيى عبد الرحيم

حين لقبه معظم الزملاء بـ «النقي» في كلماتهم المؤثرة، لم يكن أي منهم يبالي، فمن عرف الراحل يحيى عبد الرحيم يدرك فقاءه الذي وصل لدرجة حسن الظن حتى بمن سلبوه حقوقه!

لم يكن يعرف الأعباء الصحافية، وحين عرفها لم يستسغها، فكان يفعل ما يمليه عليه ضميره دون أن يدخل في دهاليز قد تخسره شيئاً من نقائه. قدم عشرات التحقيقات، المقالات النقدية، الحوارات والتغطيات الصحافية للعروض المسرحية والأنشطة الثقافية، بأمانة كبيرة، وبمحاكاة أكبر لذاته إن بالغت أو أخطأت في تقدير الأمور، فلا يهدأ له بال إلا حين يسأل المقربين عن آرائهم حتى «يطمئن قلبه». أما الوجوه اللامعة التي كشف قبورها في بعض حواراته، فلم يبذل أكثر من ابتسامة هادئة، وكلمة متسامحة في مواجهة عنفها، كما حدث مع مسرحي عامله بعنجهية وعنصرية شديدة!

ولعل الأسم الذي خلفه إغلاق جريدة الوطن كان أكثر ما أزعجه، فآمن بأن الصحافة «مش دايمة»، وظل يعاني قهر حقوقه المسلوقة، التي تأمل أن يعيدها أصحاب الشأن إلى عائلته، خاصة بعد أن فقدوا عائلهم الوحيد، وإن كان ذلك لا يلغي أن هناك عشرات الصحافيين الذين انغاثوا من جراء إغلاق الصحيفة، وحقوقهم ستظل في نمة من تناسوها.

ألني كثيراً أن أخي العزيز يحيى كان يمتلك العديد من الطموحات، فمنذ سنوات وهو يقوم فعلياً بتطوير أدواته في العديد من الجوانب الفنية والأدبية، خاصة التقنية، ساعده في ذلك عمله في معظم وسائل الإعلام المرئي والمسموع، في بحثه الدائم عن آفاق جديدة تنقذه من محدودية المجال الواحد!

تلك الطموحات كانت على المستوى الإبداعي أيضاً، حيث قرأت له قبل فترة طويلة قصصاً قصيرة بعنوان «شيزوفرينيا»، و«أمنشيت مثير» كان قد أرسلها إلي للتعرف على الملاحظات ومناقشتها بحرص شديد. فقد كان - رحمه الله - يحلم بالكثير، لكن الحياة لم تمهله وقتاً لتحقيق بعض من أحلامه.

التقىته آخر مرة في مهرجان المسرح المحلي الأخير على بوابة مسرح النجمة، أثناء خروجنا من أحد العروض المسرحية، باتجاه قاعة الندوات التطبيقية، تفاعلت بابتسامته الصادقة، وأسعدتني حالة الرضا التي تجدها في تصرفاته وكلماته رغم قسوة الحياة، فمازلت أنكر كم كان في عز آله وحزنه إثر إغلاق جريدة الوطن، وبعد نقاشات طويلة حول أوضاع زملائه، وآمال - يدرك أنها لن تتحقق - حول عودة الأوضاع كما كانت... يضحك ويردد، كجميع المصريين الطيبين، «خليها على ربنا». يحيى الذي آمن بـ «ربنا» غادر إلى «ربنا» تقياً، مسالماً، تاركاً نكراً طيبة في النفوس، وابتسامة صادقة لم تفارق محياه، ودعوات بالرحمة وجنات الخلد، يردها كل من عرفه يوماً!

«تعودت على الكويت».. جملة كان يرددتها دائماً، يشعر بأنه لا يعرف مكاناً غيرها، اعتاد على كل تفاصيلها.. فجازوز عن عثراته فيها.. ليومت على أرضها.. فما أقسى الأقدار!

د.سعداء الدعاس. قسم النقد والأدب المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية

تعامل

مقدمة برامج في قناة خاصة منبطة جيدها من مسؤوليها في الدوام التي يكيل بمكيالين في تعامله مع العاملين عنده.. العدل زين!

عويه

ممثلة خليجية وين ما تطلقها عويه رفيجاتها الممثلات مو مخلين كلمة موزنية مو قاييلينها عنها عند المنتجين والمخرجين.. اللي ما يطيع يضيع!

صوت

مطربة ما تبي احد ينفقها مع أنه صوتها لما تغني لايف مختلف عن صوتها في البوماتها الغنائية.. نصيحتنا لـ جني حق نفسج بس!

مديحة يسري تكشف عن أمنيته الأخيرة

حسمت الفنانة المصرية القديرة مديحة يسري اللغظ الدائر حول حالتها الصحية وأسباب بقائها بالمستشفى لأكثر من عام، مؤكدة أنها مصابة بجلطة في القدم اليسرى تمنعها نهائياً من الحركة، وأن أمنيته الأخيرة أن يكتمل شفاؤها وتستطيع الخروج من المستشفى، حتى تتمكن من الظهور تلفزيونياً ومخاطبة جمهورها. وأجرت مديحة يسري مكالمات هاتفية مع برنامج «العاشرة مساءً» وقالت: «نفسى ابقي كويسة علشان اطلع للناس فى التلفزيون واشكرهم»، وتابعت: «أنا مريضة جدا ومنذ ستة راقدة على السرير بسبب جلطة في القدم اليسرى تسببت في «تخشب» للقدم واطلب من الجمهور الدعاء لي بالشفاء».

جديد سكيته مراد

«تجليات العبت واللامعقول في المسرح العربي»



غلاف الكتاب



د.سكيته مراد

بشار جاسم

عتيبة، كما كتب اللبناني عصام محفوظ مسرحية «الزئذلخت» بأسلوب أقرب إلى مسرح العبت. هؤلاء الكتاب سعوا لمواكبة المسرح الحديث والتجربة الأوروبية، فهل استطاع الكتاب العرب تقديم مسرح العبت واللامعقول؟ ذلك ما يجيب عنه هذا الكتاب. الجدير بالذكر أن هذا الإصدار هو الكتاب الثاني للمؤلفة، فقد سبق لها صدور كتاب بعنوان «لمحات عن المسرح الإيراني».

للحركة المسرحية العالمية عن طريق الدراسات والنصوص المترجمة التي وصلت إليهم، وكان الكاتب المصري توفيق الحكيم هو أول من بدأ بالكتابة في هذا الاتجاه في مسرحيته «يا طالع الشجرة» و«الطعام لكل قم»، ثم جاء يوسف ادريس ليقدّم مسرحية «الفرافير والمهزلة الأرضية» ذات البناء الدائري، بينما قدم الكاتب السوري سعدالله ونوس عدة أعمال تحمل ملامح

صدر حديثاً لأستاذة قسم النقد والأدب المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية د. سكيته مراد كتاب بعنوان «تجليات العبت واللامعقول في المسرح العربي» الذي يتناول نشأة مسرح العبت واللامعقول الغربي ومدى تأثيره على المسرح العربي، بحكم ارتباطهم بالثقافة الغربية وتبنيهم

النجمات الشابات يسيطرن على بطولة مسلسلات رمضان في مصر

الفاهرة - محمد صلاح

تشهد الدراما الرضائية هذا العام ظاهراً جديدة رصدتها «الأنباء» بالإسماء، حيث نجحت الوجوه الشابة والنجمات الجدد في السيطرة الكاملة على بطولة معظم مسلسلات رمضان في مصر لعام 2017، ربما توفيراً للأجور الفلكية لنجمات الصف الأول أو للمناعة بموهبتين، وقد يكون للاعتماد على وجود النجم الرجل القادر على تحمل مسؤولية نجاح العمل.

وينظره للأعمال الدرامية الجديدة، نجد في مسلسل «اللهم انسى صائم»، بطولة النجم مصطفى شعبان وتأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج أكرم فريد، تمت الاستعانة بالفنانة الشابة ريم مصطفى والشابة هنا الزاهد لتقديم أدوار البطولة، وفي مسلسل «هو وهي وهو»، بطولة أحمد فهمي وأكرم حسني وتأليف تامر إبراهيم وإخراج كريم العدل، تمت الاستعانة بالفنانة الشابة مي عمر في دور البطولة النسائية لها.

وقرر كريم عبدالعزيز في مسلسله «الزيبق»، تأليف وليد يوسف وإخراج وائل عبدالله، الاعتماد على بطولة نسائية جماعية للفنانات الشابات، وتم اختيار كل من الفنانة الشابة ياسمين صبري، وتقدم شيري عادل دور البطولة في مسلسل «الحصان الأسود»، أمام النجم أحمد السقا، والعمل يكتبه محمد سليمان عبدالملك ويخرجه أحمد خالد موسى. وفي مسلسل «ولاد الطيب مرزوق وإيتو» للنجم محمد رمضان وتأليف عمرو محمود



سهر الصايغ



ريم مصطفى



ندا موسى



ياسمين صبري



تارا عماد



مي عمر

ريم وسهر وندا ومي وياسمين وتارا عماد في المقدمة

ناصر عبدالرحمن وإخراج محمد النقلي، وتم اختيار دينا الشربيني وجميلة عوض وويزو نجمة «مسرح مصر» ولكن بطولات مسلسل «خلصانة بشياكة» للنجم أحمد مكي وشيكو وهشام ماجد وإخراج هشام فتحي. واختيرت الفنانة الشابة تارا عماد بطلة لمسلسل «لعي القط»، للفنان محمد عادل إمام في أولى بطولاته على الشاشة الصغيرة، ونفس الأمر في مسلسل «الضاهر» بطولة النجم محمد فؤاد وتأليف تامر عبدالمنعم وإخراج ياسر زايد، حيث تقدم فيه الفنانة التونسية فريال يوسف دور البطولة النسائية.

ياسين وإخراج طارق رفعت، تم التعاقد مع منة فضالي ونجلاء بدر لتقديم أدوار البطولة النسائية في العمل، وأصبحت الصاعدتان سهر الصايغ ومي القاضي بطلي مسلسل الفنان حمادة هلال «طاقة القدر»، تأليف أحمد محمود أبو زيد وإخراج محمد مصطفى. وتم التعاقد مع الفنانين ندا موسى وريم مصطفى لتكونا بطلي مسلسل «وضع أمني» مع عمرو سعد، تأليف مصطفى حمدي وإخراج محمود كامل. وفازت الممثلة الشابة سهر الصايغ ببطولة مسلسل «الدولي» لباسم سمرة، وتأليف

صابر الرباعي يتراجع عن قراره.. وباسكال تدخل المنافسة!



صابر الرباعي

يستعد عدد من نجوم الغناء في الوطن العربي لطرح البوماتهم مع بدايات العام الجديد، ومنهم الفنان صابر الرباعي الذي تراجع عن قراره عدم إطلاق البوم وسجل البوما جديداً من المقرر صدوره قريباً، يتضمن عدداً كبيراً من اللهجات العربية، منها المصرية، اللبنانية، الخليجية والتونسية، بالإضافة إلى ضم أغنيتين «سينغل»، سبق أن طرحهما أخيراً بعنوان «مالي ومال الناس» و«أنا بحن».

وذكرت تقارير صحافية أن الفنانة باسكال مشعلاني تدخل المنافسة باليوم يشمل 9 أغان منها 5 أغنيات لبنانية مختلفة الألوان الغنائية وكان لزوجها ملحم أبوشديد حصة الأسد في



باسكال مشعلاني

الآن في الأسواق



للإشتراك: 24840680 24832098

الأنباء