كعكة مسلسل «صوف تحت حرير»

بحضور محمد دحام وباقي نجوم المسلسل

عبدالله السيف يحتفي بفريق «صوف تحت حرير»: أنجزنا العمل في الوقت المحدد

دلال العياف

أكد الفنان عبدالله السيف على أهمية التجربة الفنية التي يخوضها حاليا من خلال المسلسل الجديد «صوف تحت حرير» والذي يتواصل تصويره هذه الأيام في مدينة دبي، وقال في تصريح خاص بمناسبة احتفائه بفريق عمل المسلسل الجديد: أشعر بالفخر والاعتزاز لروح الأسرة الواحدة وروح الفريق الواحد التي عاشها فريق مسلسل «صوف تحت حرير» بقيادة المخرج القدير محمد دحام وعدد بارز من نجوم الوسط الفني من دول مجلس التعاون الخليجي.

وتابع السيف: هي التجربة الإنتاجية الأولى لشركة «ديتونا للإنتاج الفني» بالتعاون مع المنتج الفنان باسم عبدالأمير «المجموعة الفنية» والعمل يتم إنجازه حسب الجدول الزمني المحدد له، وهو أمر يدعونا الى الفخر والاعتزاز لأن يتم إنجاز أولى تجاربنا الإنتاجية وفق الخطة الزمنية المقررة، وذلك بفضل تعاون كافة الجهات من فنانين وفنيين.

ومسلسل «صوف تحت حرير» من تأليف الكاتبة إيمان سلطان واخراج محمد دحام الشمري وبطولة حشد بارز من نجوم الدراما الكويتية والخليجية ومنهم الفنانة إلهام الفضالة والفنان خالد أمين بالإضافة الى أحمد السلمان وأحمد الهزيم ولطيفة المجرن وعبدالله البارون وحمد أشكناني وعبدالله السيف وفوز الشطي ولولوة الملا وكم آخر من النجوم من دولة الإمارات العربية المتحدة.

من جانبه، قال المخرج محمد دحام: اثمن للجهات المنتجة والمتمثلة بـ «ديتونا للانتاج الفني» و«المجموعة الفنية» تعاونها الإيجابي وايضا لفريق العمل الرائع من النجوم والفنيين التزامهم الذي ساهم في الوصول لأفضل النتائج، ومن المتوقع عرض العمل خلال مارس المقبل ضمن تجربة عامرة بالطرح الاجتماعي الرصين والحضور المتألق لأهم نجوم الدراما في الكويت والمنطقة.

فيما قالت الفنانة الهام الفضالة: بإيقاع عالي المستوى وجدول زمني مرسوم بعناية مرت أيام التصوير بروح الأسرة والفريق الواحد وهو ما أضاف للتجربة الكثير من المعاني الإيجابية، وفي المسلسل أقدم شخصية «ليلى» وهي شخصية تعيش جملة من المتغيرات، فمن الإنسانة المتسامحة المعطاءة تلك التي تتجاوز عثراتها لتعيش المرحلة الجديدة من حياتها بكل تفاصيلها المشبعة بالحب والعاطفة تارة والعاصفة بالمشاكل الزوجية والاستغلال تارات أخرى، وقد قرأت الشخصية مرات عدة وفي كل مرة اكتشف كما من الثراء في المضامين التي تذهب إليها الشخصية أولا والعمل ثانيا وهذا ما يعني تحديات إضافية.

بينما قال النجم خالد أمين: تجربة فنية عالية المستوى منحتني فرصة متجددة لتفجير طاقاتي الفنية من خلال شخصية «يعقوب» الذي تعصف به الأيام ليعود الى أسرته، هذا هو المحور الذي تشتغل عليه الشخصية التي أقدمها وهي شخصية «يعقوب»، وان ظهرت في الجزء الأول من الحلقات عبر شخصية انتهازية واستغلالية لكل من حولها وبالذات أفراد أسرته ولكنه بعد ذلك يكتشف مفردات الخلل التي سيعمل على اصلاحها، ولكن إلى أين ستقوده أطماعه الشخصية التي مارسها على كل من حوله؟

جدير بالذكر ان فريق المخرج محمد دحام يضم أيضا المخرج المنفذ عبدالرحمن السلمان ومساعد المخرج علي بدر و«سيكريبت» علي جاسم وخبيرة المظهر أمل الليفان بالإضافة لعدد آخر من الكوادر الفنية.

دحام: من المتوقع عرض العمل خلال مارس المقبل

الفضالة: أقدم شخصية «ليلى» والتي تعيش جملة من المتغيرات

أمين: تجربة فنية عالية المستوى منحتني فرصة متجددة لتفجير طاقاتي

خالد امين وإلهام الفضالة أثناء تصوير المسلسل

عبدالله السيف والمخرج محمد دحام وأحمد السلمان وفوز الشطي

وداعاً.. بو يوسف

الزميل الراحل يحيى عبدالرحيم

مفرح الشمري

بالأمس كنا نتبادل التهاني بقدوم العام الجديد.. بالأمس كنا نتقاسم لحظات الحياة بكل ما فيها من نبض الفرح ومرارة الألم.. واليوم تغادر دنيانا على إثر حادث مروري مؤلم، مفجع، لتترك في قلبي وقلوب محبيك، المسلمة بقضاء الله وقدره، مزيجا من الذكريات التي تحفر عميقا في وجداننا، ممهورة بالحسرة على فراق من كان في الدرب رفيقا وفي الأمل صاحبا وسندا وفي العمل الإعلامي منافسا شريفا.

ها نحن اليوم نودعك زميلي الغالي يحيى عبدالرحيم «بو يوسف» لتترك في قلبي فجوة لا يملؤها سواك.. نودعك «بو يوسف» بما تملكه من خصال، نعم الأخ والصديق الوفي والزميل الشهم المبتسم دائما للحياة رغم تقلباتها.

نودعك «بو يوسف» الى دار خير من دارنا، سائلين الله ان يلهمني ويلهم زوجتك وابنك الوحيد الصبر والسلوان على فراقك أيها الزميل الغالي الذي ترجل باكرا، وتركت فيني حزنا على فراقك لا يمحوه زمن.

فحزني عليك اليوم وعلى فراقك لا يواسيه سوى ما تركته من اثر طيب في نفوس كل من عرفوك بأخلاقك وقيمك التي قلما نراها حاليا في أي مكان نتواجد فيه.

وداعا أيها الزميل الغالي الذي عرفته منذ 15 سنة مجتهدا في عمله ومخلصا لمن حوله ومحبا للجميع ومنافسا شريفا في بلاط صاحبة الجلالة فقد كنت احد أقلامها الشرفاء.

وداعا أيها الزميل النشط وصاحب الأفكار الجميلة التي تمنحنا السعادة من خلال برامجك في الإذاعة والتلفزيون.

نسأل الله عز وجل ان يسكنك فسيح جناته وان يلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

مصيبة

مقدم برامج في قناة خاصة مشكلته الأزلية انه ما يعرف يطرح الأسئلة على ضيوفه في برنامجه المنوع والمصيبة شايف نفسه نيشان..ارحمونا!

محاولات

ممثلة خليجية تحاول انها تصير مشهورة بأي شكل من الأشكال علشان تغث على قولتها زميلة لها في المجال بس للحين ماصار اللي في بالها..الحمدالله والشكر!

مكتب

مغني شاب يفكر انه يروح حق دولة خليجية علشان يفتح له مكتب هناك ويكون قريب من متعهدي الحفلات مثل مايقول..انت وين والحفلات وين!

«المهن الموسيقية» تنفي منع كارول سماحة من الغناء في مصر

القاهرة ـ أ ش أ: نفى طارق مرتضى المتحدث الإعلامي لنقابة المهن الموسيقية المصرية، الأنباء التي تداولتها مجموعة من وسائل الإعلام، والتي أفادت بمنع الفنانة اللبنانية كارول سماحة من الغناء في مصر، بناء على قرار صادر من نقيب الموسيقيين هاني شاكر.

وقال طارق مرتضى، في تصريحات له: «كل ما يقال عن منع كارول من الغناء لا أساس له من الصحة، والدليل على ذلك هو أن النقابة منحتها الفترة القليلة الماضية تصريحا للغناء داخل جامعة مصر الدولية».

وطالب مرتضى وسائل الإعلام بتحري الدقة والحذر عند نشر أي أخبار تتعلق بالنقابة أو بفنانين كبار لهم ثقل ووزن على الساحة الفنية مثل كارول سماحة.

كارول سماحة

«الأنباء» تلتقي الفائز بالموسم الأول من برنامج "East Middle Runway Project"

علاء نجد: نقطة القوة في تصاميمي البعد عن التقليد

بيروت ـ بولين فاضل

يعتبر اللبناني علاء نجد أن مشواره في عالم الموضة قد بدأ فعليا بعدما قادته موهبته وفرادته إلى الفوز في الموسم الأول من برنامج «East Middle Runway Project» على شاشة محطة MBC.

علاء تخطى بجدارة كل مراحل التحدي وصولا إلى المرحلة النهائية، حيث أقنع لجنة التحكيم وعلى رأسها المصمم العالمي إيلي صعب بشخصيته الخاصة وخطه الخاص وقدرته على تقديم تصاميم مبتكرة وجريئة قادرة على إرضاء ذوق المرأة.

«الأنباء» تحدثت مع نجد عن الفوز وظروفه والمستقبل ومشاريعه، فإلى التفاصيل:

بداية كيف تختصر مشوارك قبل برنامج «Runway Project»؟

● حبي للموضة قديم لكني درست «البيزنس» وتخرجت في العام 2006، وبعد ذلك عملت لأربع سنوات في مجالي التسويق والإدارة وطيلة هذه المرحلة كنت أشعر بأني أدرس لمجرد الدرس وأعمل لمجرد العمل وبالتالي كنت أفتقد الشعور بالشغف في كل ما أقوم به، في العام 2010 قررت أن أدخل الجامعة من جديد وأتخصص في تصميم الأزياء، وفي 2013 تخرجت وخضعت لفترة تدريب تحت إشراف المصمم جورج شقرا وبعد ذلك عملت مع المصمم الراحل باسيل سودا ثم مع المصممة كارولين صيقلي التي قضت سنوات طويلة في العمل مع «Lagerfeld Karl».

ترددت قبل المشاركة في برنامج «East Middle Runway Project»؟

● على العكس، والسبب أني لطالما تمنيت أن يقدم البرنامج بنسخة عربية، لاسيما أني كنت من المتابعين لنسخته الأميركية.

متى شعرت بأنك على قاب قوسين من الفوز في الموسم الأول؟

● بصراحة في الحلقات الأولى انتابني الخوف رغم ثقتي بنفسي وموهبتي، خصوصا أني كنت في مرحلة الجامعة أحل دائما في المرتبة الأولى، في الحلقة الثالثة لم أوفق بتصميمي وكان الأمر بمنزلة الصفعة التي قررت بعدها الانتفاض لإظهار كل ما لدي، بعد ذلك ربحت التحدي أكثر من مرة وآخرها كان تحدي الـ «Carpet Red» فشعرت بأني من المشتركين الأقوى في البرنامج.

من كان المنافس الأقوى لك على امتداد البرنامج؟

● قبل الوصول إلى النهائيات كنت أشعر بأن «لوما» منافسة قوية، «لوما» وأنا كنا في الجامعة نفسها وكنا دائما في الطليعة وأنا أحب «ستايلها» وأجده مختلفا ومتفردا، خصوصا أنها تملك شخصية خاصة في عملها، «عيسى» بدوره قوي من الناحية التقنية ويتنبه إلى التفاصيل.

كون «لوما» منافسة قوية هل ارتحت عندما خرجت من السباق؟

● لم أفكر أبدا بهذه الطريقة، على العكس حزنت لكونها كانت تستحق الوصول إلى النهائيات.

ما الذي عزز فرص فوزك باللقب، خصوصا أن المشاهدين شعروا في مرحلة من المراحل في الحلقة النهائية بأن المنافسة انحصرت بينك وبين «عيسى»؟

● لا أميل إلى التحدث عن نفسي ولكن ما تبين أن نقطة القوة عندي كانت بروز شخصية خاصة في تصاميمي بعيدا عن أي تقليد، ورغم أن أفكاري كانت جديدة وبعضها غير مألوف، إلا أن تصاميمي كانت عملية ويمكن ارتداؤها بسهولة فضلا عن أنها تختزن أنوثة، بمعنى أنها لم تكن من النوع الذي يجعل المرأة تبدو على شيء من الضخامة والغرابة، وكما قال المصمم إيلي صعب في سياق الحلقة ان أي امرأة بمقدورها أن تشتري تصاميمي وترتديها على الفور.

المشترك التونسي «سليم» وقع في الحلقة الأخيرة في مطبة تقليد إيلي صعب و«Gabbana Dolce».. كم حرصت على النأي بنفسك عن التقليد؟

● كلنا يطلع على أعمال المصممين الآخرين كي تتفتح أذهاننا على آفاق جديدة ورغم أني متأثر بمصممين كثيرين من بينهم إيلي صعب، فإن تصاميمي استوحيها عادة من موضوع معين أو فكرة معينة أو حتى هندسة معينة وهذا ما يجعلها تعكس في شكلها النهائي شخصيتي الخاصة بعيدا عن أي تقليد.

أي تحد كان الأصعب في سياق البرنامج؟

● أعتقد أنه كان تحدي الـ «Avant-garde»، في هذا التحدي شعرت بالخوف لكون هذا النوع من التصاميم بعيدا عن خطي.

تندم على تصاميم معينة نفذتها في البرنامج؟

● لا أندم، لأن كل ما صنعته أوصلني إلى ما وصلت إليه، حتى التصاميم التي لم أوفق فيها جعلتني أتحدى نفسي لاحقا لأصنع الأفضل.

ماذا بعد الفوز؟

● البرنامج كان نقطة البداية واليوم بدأ مشواري الفعلي، سأبدأ بالعمل على خط أزياء خاص و«Brand» وسأستفيد من الفرصة التي أتيحت لي بعرض مجموعتي في «Design District Dubai».

ومشوارك مع «MBC» هل هو بعيد المدى؟

● الاحتضان الرسمي هو لمدة سنة لكني أشعر بأني ابن «MBC» وسوف أظل، وأكيد أن القيمين على المحطة لن يقصروا في شيء متى احتجت إليهم.

علاء نجد