

«عتيج» أحمد الخلف

يمثل الكويت في «أسبوع أفاق السينما العربية» بالقاهرة



المخرج السينمائي أحمد الخلف

جدير بالذكر أن فيلم «عتيج» شارك في الدورة السابقة للمهرجان في نوفمبر الماضي وهي المشاركة السينمائية الثانية للمخرج أحمد الخلف في تمثيل الكويت في مهرجان القاهرة السينمائي بعد مشاركته عام 2014 بفيلم «كان ريفيجي». وفيلم «عتيج» من بطولة هيفاء عادل، صلاح الملا، خالد البريكي، عبدالحسن القفاص، نور الغندور، تأليف يعرب بورحمة، موسيقى مشعل العروج - إنتاج light bug.

المخرج أحمد الخلف، وفيلم «أفراح صغيرة» من المغرب للمخرج محمد الشريف الطرييق. ويعرض اليوم فيلم «زيو» من تونس للمخرج فريد بو غدير والحائز جائزة أفضل فيلم في المسابقة، وفيلم «حزام» من الجزائر للمخرج حميد بن عمرة. وفي ختام الأسبوع غدا، يعرض الفيلم السوري «حرائق» للمخرج محمد عبدالعزيز والحائز جائزة لجنة التحكيم الخاصة، والفيلم المصري «لحظات انتحارية» للمخرجة إيمان النجار، والحائز شهادة تقدير من لجنة التحكيم، ويعرض الفيلم المصري بحضور أبطاله ومخرجته، حيث تقام ندوة مع الجمهور يديرها المخرج السينمائي أشرف فايق، مسؤول النشاط السينمائي بصندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة المصرية.

عبد الحميد الخطيب

مع بداية العام الجديد، عرض امس الثلاثاء الفيلم الكويتي «عتيج» للمخرج السينمائي أحمد الخلف، وذلك في سينما «الهناجر» بالقاهرة ضمن «أسبوع أفاق السينما العربية» الدورة الثالثة، للأفلام الفائزة خلال الدورة الـ 38 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بالتعاون مع اتحاد الفنانين العرب، ونقابة المهن التمثيلية. وافتتح الأسبوع الاثنين الماضي بفيلم «بركة» يقابل بركة» من السعودية للمخرج محمود صباغ، والحائز شهادة تقدير من لجنة التحكيم، وفيلم «المدينة» من إنتاج الأردن وفلسطين للمخرج عمر الشراوي، وعرض امس الفيلم الكويتي «عتيج»



بوستر فيلم «عتيج»

ديانا حداد.. «تؤبر قلبي»



ديانا حداد

طرحت الفنانة ديانا حداد أغنية جديدة لها باللهجة اللبنانية بعنوان «تؤبر قلبي»، من كلمات فارس أسكندر والأحان وتوزيع عمر صباغ. وتبدو ديانا متحمسة جدا لها وقد عبرت عن ذلك عبر حسابها الخاص على «تويتر»، حيث قالت إن الأغنية قريبة إلى قلبها وهي تنتظر الأصدقاء عليها. من جهة أخرى، كشفت ديانا في تصريحات لها، عن عملية التجميل التي خضعت لها، حيث قالت: أجريت جراحة تجميلية لأنني قبل سنوات لعناتي من انحراف الحاجز الأنفي، وكانت الجراحة التجميلية الوحيدة التي أجريتها، مشيرة إلى أنها لا تستخدم المكياج إلا في المناسبات.



أحمد زاهر بثلاثة وجوه في 2017

القاهرة - أ.ش.: يطل الفنان أحمد زاهر على جمهوره في عام 2017 بثلاثة وجوه مختلفة في 3 أعمال درامية، يكافح فيها مخاطر «السوشيال ميديا» في مسلسل «اختيار إجباري»، ويقدم النضاح والمشورة في «الطوفان»، وضابط شرطة في مسلسل «الحالة ج».

وأوشك زاهر على الانتهاء من تصوير مشاهدته في مسلسل «اختيار إجباري»، الذي يضم 60 حلقة ويعرض خارج سياق رمضان، حيث يجسد فيه شخصية «أدم» وهي تختلف عما قدمه من قبل، حيث يناقش المسلسل مساوئ ومخاطر «السوشيال ميديا»، وكيفية مواجهتها وحماية الشباب منها. والمسلسل «اختيار إجباري» تأليف حازم متولي. كما يبدأ أحمد زاهر تصوير المشاهد الأولى من مسلسل «الحالة ج» في «الطوفان»، نهاية يناير الجاري، والمقرر المناقشة به في السياق الرضائي المقبل، وينتمي العمل إلى نوعية الأعمال الاجتماعية وهو بعيد عن قصص القتل والتشويق المعتادة وفيه رسالة ونصحة.

ويبدأ زاهر في منتصف يناير الجاري تصوير مشاهدته في مسلسل «الحالة ج» بطولة الفنانة حورية فرغلي تأليف فايز رشوان وإخراج حسين شوكت، ويجسد في المسلسل شخصية ضابط شرطة، يدخل في علاقة من نوع خاص مع دكتورة إدارة أعمال لمؤسسة طبية كبيرة، التي تجسدها حورية فرغلي، وتحدث المفارقات والاتهامات خلال حلقات المسلسل.

منى زكي تضع مولودها الثالث «يونس»



منى زكي

وضعت النجمة منى زكي، مولودها الثالث، من زوجها النجم أحمد حلمي منذ يومين، وتم التكنم على إعلان الخبر حتى تتمكن منى من استرداد عافيتها، وأطلق النجمان على ابنتها اسم «يونس» ليصبح الولد الثاني بعد «سليم»، وفتاة وحيدة هي الابنة الكبرى «لي لي». وكان آخر ظهور للنجمة منى زكي أثناء تأديتها واجب العزاء في نييفن رامز زوجة الفنان محمد صبحي، في ديسمبر الماضي، وتوقع الجميع أن تشارك زوجها أحمد حلمي حفل توزيع جوائز «الدير جيست»، خاصة أنهما فازا معا بجوائز تكريم ولكنها غابت بتعليمات من الأطباء، وعلق حلمي وقتها على عدم حضور زوجته قائلا: «لو منى حضرت مش بعيد تولد على المسرح»، ووضعت زكي مولودها في اليوم الأخير من عام 2016.

غادة عبدالرازق تفجر مفاجأة: سأتزوج قريبا.. ومنة شلبي: سأعلن ارتباطي!



منة شلبي

بالمالبس والشكل الخارجي وأيضا طريقة تقديمها فهي لا تريد أن تقدمها كما اعتاد أن يراها الجمهور في أعمال مختلفة، بل تريد أن تلبس الشخصية تماما.

وحول ما قيل عن وجود خلافات بينها وبين الفنان خالد النبوي على تتر العمل، قالت إن هذا الكلام غير صحيح أبدا وهناك من يحاول تأليف الأخبار من أجل صنع مشاهدة ولذلك باتت لا تلتفت إلى هذه الأمور خاصة أن أي فنان وقت التعاقد يتفق معه على الصياغة المناسبة للتعترات فالأمر محسوم ودون خلافات وهي بطبيعتها لم يحدث أن دخلت في أي خلافات مع زملائها ومعروف عنها ذلك.

وعن المنافسة القوية الموجودة هذا العام مع وجود العديد من الفنانات، قالت: «أحب أن أركز على عملي، فلماذا أنشغل بما تقدمه الأخرى؟».

وأخيرا وعن أمنيات العام الجديد، تقول منة إنها تتمنى الصحة لوالدتها ولأسرتها والتوفيق والنجاح في أعمالها وبالتأكيد مثل أي فتاة تحلم بالارتباط ولكن في الوقت المناسب والشخص المناسب وإذا حدث ذلك فستعلن للجميع ولن يكون سرا.

تركز على جوهر الشخصية، وتابعت منة أنها في «واحة الغروب» قررت أن تغير تماما من جلدها ما دامت تقدم شخصية فتاة أجنبية فحضرت للشخصية سواء للعمل، فهي بطبيعتها تحب أن



غادة عبدالرازق

مسلسلها الجديد «واحة الغروب» الذي تظهر من خلاله بإطلالة جريئة ومتميزة. من جانبها، أوضحت منة شلبي، في تصريحات صحافية لها، أن تغيير «اللون» كان

فاجت النجمة المصرية غادة عبدالرازق جمهورها بقولها إنها ستتزوج قريبا من رجل أعمال مصري، ورفضت أن تتحدث عن أي تفاصيل مؤكدة أن حياتها الشخصية خط أحمر، نافية في السياق نفسه كل ما نشر بشأن ارتباطها بالمنتج الفني محمد سعد والشهير بـ «بنديق»، وقالت إنه هو صديقها المقرب وتعتبره بمنزلة أخ لها. وعن الصور التي انتشرت لها مع «بنديق» وتسببت في انتشار أخبار عن زواجها، قالت غادة، في تصريحات صحافية لها: «هي الناس مالها أنزل صوري مع صاحبي ولا منزلش؟»، لافتة إلى أن مواقع التواصل الخاصة بها من أجلها ومن أجل عائلتها وجمهورها الذي يحترمها فقط.

والمعروف أن غادة عبدالرازق تزوجت 5 مرات، الأولى من والد ابنتها روتانا عادل قران، ثم تزوجت بعد ذلك من رجل أعمال بورسعيد، ومن بعده تزوجت من حلمي سرحان، ويعدده تزوجت من وليد التابعي، وكان آخر زواجها الإعلامي محمد فودة. من جانب آخر، يبدو أن عام 2017 يحمل الكثير من النجاحات والطموحات للممثلة منة شلبي التي بدأت

ميلييسا لـ «الانباء»: لا أشرت أن أبدو مثيرة.. وأخشى الالتزام!

بيروت - بولين فاضل

لكنك كسرت صورتك المعهودة...
● «مش غلط»، من حين لآخر من الجميل أن ينزل الفنان إلى الشارع ويغني حال الناس لا أن تكون أغنياته طوال الوقت أشعرا أو أحلاما.

كيف كانت ردود الفعل على الأغنية؟
● أكثر الناس وجدوا الأغنية «مبهومة» وأثنا على جرأتي في تقديمها، البعض اعتقد أنني أتوجه من خلالها إلى شخص ما.

هل هذا صحيح؟
● لا، لا (تضحك).

هل يمكن أن تقعي في حب رجل غير ميسور؟
● في العادة لا أحب شخصا من أجل ماله، وقناعتي هي أنه يجب ألا نخلط بين الحب والمال لأنه في هذه الحال يصبح الحب «بيزنس» ومصلحة.

في العادة تحبين بعقل أم بقلبك؟
● حسب المزاج (تضحك)، أحيانا بعقلي وأحيانا بقلبي.

ستصورين «ما معك مصاري»؟
● سأصورها ونمة أفكار في رأسي لكنني لم أختار المخرج بعد، الأرجح أن يكون الكليب واقعيًا من وحي الأغنية.

ماذا لو أبدك الكليب عن صورتك كفنانة جذابة ومثيرة؟
● أنا لا أشرت أن أبدو مثيرة وملكة جمال، ما يعني هو أن أقدم «كاراكتري» في هذا الكليب مع اطلالتي في صورة جميلة أمام الكاميرا.

ما زلت بعيدة عن مجال التمثيل... لماذا؟
● تلقيت منذ فترة عرضا لبطولة مسلسل رمضان من النوع العربي المشترك، ما زلت في طور التفكير، لاسيما أنني أخشى التوقيع على العقد وعدم القدرة على الالتزام بالوقت، يجب أن أفكر كثيرا قبل التوقيع.

اعتذرت عن عدم المشاركة في برنامج «رقص النجوم»... لماذا؟
● للسبب نفسه هو خوفي من عدم الالتزام والقدرة على التفرغ، البرنامج جميل جدا والرقص جميل ويخدم الفنان لكن موضوع التفرغ له أمر صعب بالنسبة لي.

ماذا ينتظرك في العام 2017؟
● ما أعرفه هو أنني متفائلة بالعام الجديد لكوني أحب الرقم 17.

وماذا يلوح في الأفق على الصعيد الشخصي؟
● أشعر بأن حبيبيا يلوح في الأفق وأنا جاهزة لذلك (تضحك).

ببت الفنانة اللبنانية ميلييسا منسجمة مع جرأتها المعهودة حين طرحت أخيرا أغنية «ما معك مصاري» التي تركزت على كلام شعبي وبسيط من نسج الواقع والشارع، فمن الواضح أن جراءة ميلييسا لا تنحسب فقط على اطلالها وأزيائها وكليباتها بل تشمل أيضا أنماط الأغنيات التي تختارها.

عن جديدها الذي فاجأ متابعيها، تحدثت ميلييسا لـ «الانباء»، إلى تفاصيل الحوار:

«ما معك مصاري» أغنية مختلفة جدا عن كل ما سبق وقدمت وتحكي واقع الشباب الذين يفتخرون إلى المال..

هي فكرة من؟
● المسألة بداية كانت أقرب إلى المزاح، كنا في جلسة عشاء مع الفنان أسامة الرحباني نتحدث عن الشباب الذين يتركون البلد ويسافرون من أجل المال، «هيك بلشت الفكرة» وبين كلمة من هنا وكلمة من هناك تبلورت الأغنية وبعد ذلك أسندنا المهمة إلى الشاعر طوني أبي كرم لإكمالها.

واقترنت على الفور بفناتها؟
● على العكس خفت كثيرا لكوني غير معتادة على كلام من هذا النوع، الكلام جريء جدا ويحكي لغة الشارع والناس لكن مع الوقت صرت أجد الأغنية «مبهومة»، لاسيما أن الملحن جان صليب صاغ لحنا إيقاعيا جميلا.

تجمعك صداقة بالفنان أسامة الرحباني؟
● صحيح تجمعنا الصداقة.

لم لا تملكين الجراءة لطلب لحن منه؟
● لا ليس كذلك، ولكن لم يصدق أن تحدثنا في الموضوع، أسامة إنسان رائع جدا وأحيانا تكون في جلسة فاسمعه أغنيات لي ويعطي رأيه كأن يقول هذه الأغنية جميلة وهذه عادية، أحب أفكاره «وما معك مصاري» هي واحدة من ضمن أفكاره.

الواضح أن أسامة شجعك على تقديم هذه الأغنية...
● أسامة وكثيرون شجعوني فارتابت أن أخوض تجربة تقديم أغنية واقعية جدا هي أقرب إلى الحالة الاجتماعية.

يجب ألا نخلط

بين الحب والمال..

ومن الجميل أن ينزل

الفنان إلى الشارع

ويغني حال الناس

