

جديده برنامج مسابقات ومسلسل تلفزيوني

عبدالرحمن الدين لـ «الأنباء»: أنا ابن التلفزيون.. والإعلام الكويتي الأول خليجياً

اميرة عزام

لاتزال مفاجآت المذيع عبدالرحمن الدين مستمرة، فبعد غناؤه «نقط» التي أحدثت جدلاً واسعاً بين مؤيد ومعارض، يخرج لنا مفاجآت جديدة من برامج ومسلسلات نتعرف عليها من خلال لقاء «الأنباء» معه، حيث كشف الدين عن بعض الأمور المتعلقة بأعماله المقبلة، فأبلى التفاصيل:

كم كان عمرك حين بدأت مشاركتك الفني؟
● بدأت عام 2001 مع بدور العيسى في برنامج الأطفال بتلفزيون الكويت، وكان عمري آنذاك 9 سنوات.

لماذا استمررت منذ طفولتك في مجال الإعلام ولم تتحول لعمل آخر؟
● أعشق الإذاعة والتلفزيون والغناء منذ الصغر، وقد كان حلمي في طفولتي أن استمر في المجال الإعلامي، ولا أجيد شيئاً آخر ولا أريد أن أكون شيئاً آخر، فلا أستطيع أن أعمل بمهنة محامي أو طبيب مثلاً.

أي لقب تفضل إعلامياً أم مذيعاً أم مطرباً؟
● عملت في مجالات الإذاعة والتلفزيون والصحافة، هذا فضلاً عن تخرجي من جامعة الكويت ودراستي للإعلام، ولذا فأنا أستحق لقب إعلامي ولكني لا أفضل، وإنما أفضل اللقب بالحالة التي أكون عليها، فعندما أقدم برنامجاً أفضل لقب مذيع، وعندما أمثل أفضل لقب ممثل، وعندما أغني أفضل لقب مطرب وجميعهم يندرج تحت مسمى «فنان»، وهناك تشابه في الأداء بين المذيع والممثل، فالمذيع الجيد يعبر عما يقدمه بإحساسه وتعابير، فعند قراءة خبر حزين على سبيل المثال يغير المذيع من نبرة صوته وتعابير وجهه ليخالف بذلك ما قد يكون بداخله من فرح.

هل تشعر أنك ظلمت إعلامياً؟
● على العكس تماماً، فبفضل الله، وبمساعدة

الناس تمكنت من أن أصبح من أفضل المذيعين ومقدمي البرامج في الكويت، فأقف سنوياً على مسرح «هلا فبراير» مقدماً لكبار المطربين، وأعزرت كثيرًا من العديد من البرامج لضيق الوقت.

أيها تفضل الإذاعة أم التلفزيون؟

● كل منهما له إحساسه الخاص، ورغم عشقي للإذاعة واستماعي بها، إلا أنني ابن التلفزيون وعملت به في البداية، وفي النهاية أعشق الميكروفون أينما كان وأينما وجد وبخاصة لو كان على الهواء.

ما رأيك في المنظومة الإعلامية بالكويت؟

● الحديث عن الإعلام بالكويت بمفصلة فتح جرح عميق، فالإعلام الكويتي كان ولا يزال هو الأول خليجياً،

إلا أن المحطات لم تعد تسعى

للتطوير، فنفس الضيوف

والمحتوي وذات الأفكار،

هذا في الوقت الذي

تقدمت فيه العديد

من القنوات العربية

في بعض الدول مثل

مصر ولبنان، وانكر

مثلاً كبرنامج «أبلهة

فاهيتا» والذي يحظى

بديكور ضخم وضيوف

كبار وإمكانات عالية، وهو

في النهاية يقدم من قبل ذميمة، فما

بالك باقي البرامج؟، وأرى أن الكوادر

الكويتية مبدعة وتتم الاستعانة بها أينما ذهبت،

وأما ما يحتاج التطوير فهو الأفكار.

برأيك لماذا يفضل الجمهور الكويتي «السوشيال ميديا» على المشاركة في البرامج التلفزيونية؟
● الجمهور أصبح متخوفاً من وسائل الإعلام ولا يملك ثقافة المشاركة على عكس «السوشيال ميديا» التي يشارك فيها بقوة، وربما يرجع ذلك لسهولتها وسرعان في الحصول على المعلومات الأمر الذي لا ندركه في الإعلام، فنصر على الساعة التلفزيونية

ونقدم برامج لغترات طويلة لا تحمّلها وقت ولا طاقة المشاهد، واقترح اختصار وقت البرامج لزيادة الجماهيرية، فالهدف الأساسي لتلفزيون الكويت هو تقديم مادة إخبارية للكويتيين والمقيمين، فبرامج المنوعات والمسلسلات التي يقدمها تمثل كرماً من التلفزيون، وهناك حالياً نقلة كبيرة بتلفزيون الكويت يقودها الوزير الشيخ سلمان الحمود، ويشترك فيها وكيل الوزارة طارق المزرم والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون مجيد الجزاف، وعادل عطا الله.

أيها تفضل التمثيل أم تقديم البرامج أم الغناء؟
● بالترتيب الإعلام وتقديم البرامج ثم التمثيل ثم الغناء.

وما آخر أخبارك على صعيد التمثيل والإذاعة والتلفزيون؟

● على صعيد التمثيل انتهيت للتو من مسلسل «تعبت أرضيك» من إنتاج الدراما العربية للإنتاج الفني، والتي أعمل مديراً تنفيذياً بها، ومن تأليف عبدالله الرومي، إخراج منيف عبد ال وهو من بطولة نخبة من الممثلين منهم زهرة عرفات، عبدالرحمن العقل، طيف، احلام حسن، شيلاء سبت، إبرار سبت، ملاك، حسين المهدي، عقيل رئيسي، فرح الهادي، سالي القاضي، اميرة النجدي، بيهاننا، ودوري في المسلسل جديد ومختلف، حيث أجسد شخصية مصمم أزياء يعتمد في البداية على الاهل وبعد ظروف معينة يكون مطلوباً منه أن يتحمل عبء عائلة الأهل والنجاة بهم، وسنبداً قريباً ان شاء الله عملاً آخر وهو مسلسل جديد جار التحضير له، وعلى صعيد الغناء، هناك تواصل لاختيار إحدى الأغاني لكنني لم استقر على أغنية بعينها بعد، وعلى صعيد تقديم البرامج، سوف أقدم برنامجاً «أفتر نون» يومياً عبر الإذاعة من الساعة الخامسة حتى السادسة عصرًا، وهناك برنامج تلفزيوني للمسابقات يعرض في يناير الجاري ويتبع خطة الدولة في التنمية ويحقق نظرة صاحب السمو أمير البلاد في جعل الكويت مركزاً عالمياً واقتصادياً، ويتم التحضير حالياً لمفاجأة عبر عرض برنامج على «يوتيوب».

بمن تأثرت من المذيعين خلال مشاركتك؟

● تعجبني مجموعة كبيرة من المذيعين العالميين مثل أوبرا وينفري، ولاري كينج، وعربيا أزي وفاء الكيلاني مذيعة جميلة تقدم بطريقة لافتة وبأدوات رائعة.

أي من المدارس

العربية تراها

الأفضل؟

● لن نخرج عن مدرستين، المصرية واللبنانية ولكل منهما سماتها المميزة، فالإعلام في مصر يربط البرنامج بالمذيع فيقال مثلاً برنامج مني الشاذلي أو برنامج لميس الحديدي دون ذكر لاسم البرنامج، أما في لبنان فالتركيز على اسم البرنامج أكثر من المذيع، وكلتا المدرستين مهمتان ورائعتان.

ما قولك في انتقاد البعض لغناؤك كونك إعلامياً؟

● بعد تمثيلي لدور مطرب في أحد المسلسلات كانت هناك رغبة من الجمهور أن أقدم أغاني، صادف ذلك تواصل سعد المسلم معي طالباً تقديم أغنية ووافق على الفور وبخاصة عندما علمت أن الملحن هو فهد الناصر. وقد اخترت أغنية «نقط» من بين مجموعة من الأغاني فاقتنعت



لم أظلم إعلامياً..

وتمكنت من أن أصبح من

أفضل مقدمي البرامج

في الكويت

إلقاء	بخيل	تنازل
مغني شاب بعد ما اتفق مع شركة إنتاج لتوزيع اليومه اليبديد سافر وما سلمهم الألبوم وبعد ما درت الشركة ألغت اتفاقها معاه لانه مو ملتزم بمواعيده.. صح ما تستحي!	منتج خليجي هالأيام يتحجى على الفنانة بطريقة غريبة وبعيدة عن الذوق لان بعضهم ما بيون يشتغلون معاه لانه بخيل وتصرفاته تصرفات مراقبين.. الشرهه على اللي سواك منتج!	ممثل شاب بعد ما شارك في عمل خليجي طلب من الشركة المنتجة التنازل عن النص علشان ينفذ بطريقة ثانية وبأسلوب ثاني يجذب الجمهور على قوله.. انتة لحفظ دورك أول وبعدين يصير خيرا!

بعد شفائها.. لطيفة تحضر مفاجأة في باريس

كان ثنائيا من ضمن ثنائيات كثيرة، أبرزها مع الموسيقار الراحل عمار الشريعي.

بعد شفائها من آلام الأذن الوسطى وعلاجها على يد طبيب فرنسي، تحضر الفنانة لطيفة لمفاجأة فنية لم تكشف عن كل تفاصيلها لكنها نشرت صورة لها مع دومنيك سيجال في باريس، وعلقت لطيفة قائلة على حسابها بـ «انسغرام»: «أول موعد عمل في باريس في 2017 مع الرائع دومنيك سيجال ومفاجأة قريباً».

وفي سياق آخر كشفت لطيفة، أثناء استضافتها في برنامج «كلام في الفن» المذاع على فضائية «العربية»، حقيقة شائعة العلاقة العاطفية بينها وبين الفنان كاظم الساهر، وقالت: الحقيقة هناك «علاقة أسرية» لا عاطفية، مؤكدة أنها تعرف أسرة كاظم وزوجته والدته الراحلة، والتعاون معه فنياً



لطيفة

رانيا يوسف: محمد مختار يستغلي مادياً ولم ينفذ قرار المحكمة

الصعب تنفيذها، فرغم مرور شهور على الحكم، لكنه لم ينفذ حتى هذه اللحظة..

مختار، وقالت: «القضية لم تنته بعد، فرغم صدور حكم جاء في مصلحتي، لم أحصل على مليم واحد منه حتى الآن، ومازلت أنفق على ابنتي، وهو بذلك يستغلي مادياً، فلأسف الشديد، القوانين في مصر من

نفت الفنانة المصرية رانيا يوسف وجود أي خلافات بينها وبين الفنانة روبي وأكدت أنها سعيدة بالتعاون معها في مسلسل «دم مريم»، وقالت رانيا، في تصريحات لها، إن روبي تعلم أن اسمها سيكون هو الأول على التتر وذلك لا يمثل لها أي مشكلة، لافتة إلى أنها لم تتردد في الموافقة على المسلسل بسبب الكاتب محمد أمين راضي، وتمنت أن يحقق النجاح خاصة أنه يحمل فكرة جديدة، مشيرة إلى أنها لن تتعاون مع الفنانة زينة مرة أخرى لأنها لم تكن صادقة معها، ولذلك مهما كانت المغريات فمستحيل أن تعمل معها، ونفس الشيء بالنسبة للفنانة غادة عبدالرازق التي قالت رانيا إنها طمّنت في فيلم «ريكلام» أن يتم حذف مشاهداتها لتزيد من مساحة دورها.

وتطرق يوسف للتطورات في قضيتها مع طليقها محمد



رانيا يوسف



الفرج في مسرحية «البيدار»

أكد لـ «الأنباء» أن «البيدار» أبعدته عن «ربع الديوانية» سلطان الفرج: انتظروا «نبوية» في الإذاعة!

أحمد الفضلي

يستعد الفنان الشاب سلطان الفرج لتنفيذ عدد من مشاريعه الفنية الخاصة بالرحلة المقبلة، ومنها مسلسل إذاعي ومسرحية كوميدية، خلاف الأعمال الرمضانية الخاصة بالسياق الرمضاني المقبل.

وذكر الفرج انه انتهى مؤخراً من وضع صوته على المسلسل الإذاعي «عصابة مرعوب»، الذي تم تسجيله في أحد الاستديوهات الإذاعية، تمهيداً لبثه في الفترة المقبلة، موضحاً أن العمل يضم كوكبة من نجوم الفن الكويتي على مستوى الإذاعة والتلفزيون، وهو من إنتاج الكاتب والمنتج بندر السعيد، وقال: العمل يعتبر تجربة جديدة بالنسبة لي، وأرى فيه كل سبل النجاح، وعن دوره في المسلسل، أفاد الفرج خلال حديثه لـ «الأنباء» بأنه يجسد «مراكتر» يقدمه للمرة الأولى وهو لفتاة تدعى «نبوية»، وقال:

لدي عروض

للمشاركة

في أعمال رمضان

المقبل لكنني

لم أحسم الأمور

حتى الآن



سلطان الفرج

الشخصية رئيسية في أغلب حلقات العمل، وهي فتاة مصرية مقيمة بالكويت منذ زمن طويل وتتحدث باللهجة الكويتية بشكل خاطئ، مبيناً أنه يتوقع نجاح «الكراتر» الذي لو عرض عليه في التلفزيون فلن يقبل بتجسيده، وفيما يتعلق بأسباب عدم قبول «الكراتر» في التلفزيون وقبوله بالإذاعة، أكد انه يرفض تنفيذ دور نسائي في ظل وجود كم

كبير من الفنانة الكويتيات والخليجيات لديهن القدرة على تنفيذ مثل هذه الأدوار والتي لا حاجة لإسنادها إلى فنان. أما عن مشاركته المقبلة في مسرحية «جامعة واديين» التي ستجمعه بالمنتج والفنان حسن البلام ونجوم مسرح البلام، فقال: سعيد بترشيحي للمشاركة في هذا العمل، خصوصاً انه سيعرض في المملكة العربية السعودية التي نعتمها بلدنا الثاني، وغالباً ما تشهد الأعمال المسرحية حضوراً كبيراً من قبل الجمهور السعودي، بالإضافة لاحتواء العمل على كوكبة من نجوم الكوميديا الكويتية في السنوات الأخيرة، وأنا لا اعتبرهم زملاء كونهم «ربع الديوانية» وسيكون التوفيق خليفتنا في هذا العمل. وحول ابتعاده عن مجموعة البلام في العام الماضي وعودته هذا العام، رد: طلبت في العام الماضي مشاركة الفنان القدير سعد الفرج في مسرحية «البيدار»، وهذا شرف كبير لي،

جينى إسبر: زواجي غير فاشل.. وهذه مواصفات رجل أحلامي!

يعمل جاهداً للزواج منها بأي طريقة، إلا أنها ترفض ذلك وتتهرب منه بكل الطرق الممكنة، وفي الثاني أظهر بشخصية «جيجي» وهي فتاة بسيطة مرحة، تعمل مساعدة في صالون حلاقة تمتلكه «أنسام»، وقد حظيت هذه الشخصية بإطلاقاً جديدة لم تظهر بها من قبل، حيث صبغت خصلات من شعري بالوان ناعمة، واخترت تسريحة مميزة بهدف رسم صورة مختلفة للكوافيرة».

ويسؤالها عن الزواج وهل تفكر فيه مجدداً بعد تجربة فاشلة، أجابت: «لا أعتبر تجربتي فاشلة، بل هي تجربة تحملت الحلو والمر مثل أي زواج ممكن أن يستمر أو ينتهي، أما زواجي مجدداً فهو قسمة ونصيب أتركه لأيام المقبلة»، وقالت عن مواصفات رجل أحلامها: «أن يكون صادقا وحنونا، والشئ الأهم أن أشعر معه بالأمان، وأن يكون صديقاً لي قبل أن يكون زوجاً».

أكدت الفنانة السورية جيني إسبر ان هناك العديد من الصفات المزورة باسمها عبر موقع «الفيسبوك»، مشيرة الى انها تمتلك حساباً شخصياً للتواصل مع أفراد عائلتها وأصدقائها المقربين، وصفحة رسمية تضم ما يقارب 255 ألف معجب، وقالت: ليست مسؤولة عما يرد في باقي الصفحات.

عن مسلسلات «الرايوس» و«هواجس عابرة» و«جنون الشهرة»، وقالت جيني، حسب موقع «الفن»: «أودي في العمل الأول شخصية «فصون»، وهي امرأة تعيش مع طفلتها التي تبلغ من عمر 8 سنوات، وتعيش في موقف صعب مع «جابر» الذي

