

المسرحية لن تمثل الكويت فقط بل ستمثل المسرح في دول مجلس التعاون الخليجي

السلطان: دعم وزير الإعلام واليوحة وراء مشاركة «القلعة» في الجزائر

الخاصة بإعادة مسرحية «القلعة»، انطلقت مجددا في مقر الفرقة، كما تم شحن ديكورات العرض الى الجزائر، وقال: سيغادر فريق المسرحية الى الجزائر اعتبارا من 10 الجاري، ومسرحية «القلعة» لن تمثل الكويت فقط، بل ستمثل المسرح في دول مجلس التعاون الخليجي وهو بلا أدنى شك إنجاز وتحد إضافي. والمعروف أن مسرحية «القلعة» من تأليف عبدالأمير شمخي وإخراج علي الحسيني وبطولة فيصل العميري وأحمد السلطان.

تسهيل مهمة الفرقة وتوجيه أوامره لتذليل كل المعوقات من أجل إنجاح مهمة الفرقة وتأمين كل الفرص الحقيقية لتحقيق إنجازاتها، وفي خط مواز كانت الجهود الجبارة للأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة الذي يتابع كل التفاصيل الخاصة بمشاركة الكويت، حيث الذي قام بتسهيل كل الظروف الإدارية والمالية، فله ولفريقه الرائع كل الشكر، والشكر موصول للأمين العام المساعد القطيع والفنون دبدر الدويش. وأكد الفنان أحمد السلطان أن البروفات



الفنان أحمد السلطان



م.علي اليوحة



من مسرحية «القلعة»



الشيخ سلمان الجمود

أكد رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي الفنان أحمد السلطان أن دعم وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود الصباح، بالإضافة لمتابعة واهتمام م.علي اليوحة الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، كان له أبعاد الأثر في تسهيل مهمة فريق مسرحية «القلعة» التي ستمثل الكويت في مهرجان المسرح العربي الذي تستضيفه الجمهورية الجزائرية. وقال السلطان في

«صدى الصمت».. وتابع السلطان: الفرقة كانت قد عانت من التكلفة المرتفعة لنقل ديكورات العرض المسرحي، فكانت مبادرة وزير الإعلام في

لرصيد المسرح في الكويت، خصوصا بعد أن كانت فرقة المسرح الكويتي قد فازت بجائزة «القاسمي» لأفضل عرض مسرحي عربي في العام الماضي عن مسرحية

«القلعة» لتمثيل الكويت في أعمال الدورة التاسعة لمهرجان المسرح العربي الذي سيقام في الفترة من 10 حتى 20 يناير الجاري، وهو ما يمثل إنجازا يضاف

تصريح له: نثمن جهود ورعاية ودعم الشيخ سلمان الحمود الصباح ومتابعته لأدق التفاصيل الخاصة بسفر فرقة المسرح الكويتي من خلال فريق مسرحية

مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين: «دار الأوبرا الكويتية» نقلة حضارية



أعضاء مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين أثناء زيارتهم لمركز جابر الأحمد الثقافي

ورفع مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين أسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان لمقام حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد لتوجيهاته السامية لرفع مكانة الحركة الثقافية والفنية لدولة الكويت، وتقدم مجلس إدارة الجمعية بالشكر والتقدير للديوان الأميري وإلى مجلس إدارة مركز جابر الأحمد الثقافي وإلى وزارة الإعلام وإلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لدورهم الكبير في إنشاء هذا الصرح الثقافي الذي يعتبر علامة بارزة ونقطة نوعية وحضارية في تاريخ الحركة الثقافية والفنية الكويتية، والحفاظ على المكانة الكبيرة لمكانة الفنون الكويتية، والتي لها التاريخ الحافل بالإنجازات على المستوى الإقليمي. وشارك مجلس إدارة جمعية الفنانين في الجولة التفقدية لمركز جابر الأحمد الثقافي ريم سالمين من وزارة الإعلام وأحمد الرئيس من مركز جابر الأحمد الثقافي.

قام أعضاء مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين بزيارة تفقدية لمركز جابر الأحمد الثقافي (دار الأوبرا الكويتية)، وقام بالزيارة الفنان الموسيقار غنام الديكان، والمخرج عبدالله عبدالرسول، وأحمد القطامي وجمال اللهو ونجم العميري، حيث تفقد مجلس إدارة جمعية الفنانين هذا الصرح الثقافي والفني الكبير والذي يعتبر علامة بارزة لصروح الثقافة والفنون على مستوى الشرق الأوسط. وبهذه المناسبة أعرب مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين عن سعادته البالغة وفخره واعتزازه بهذه المنشأة الثقافية الفنية العالمية، وأشاد بهذا الصرح الكبير لدولة الكويت لإبراز الوجه الحضاري للحركة الفنية الكويتية، وأكد على المستوى المميز لمرافق مركز جابر الأحمد الثقافي من دور العرض والقاعات وجميع التقنيات المتوفرة بالمركز والتي تخدم الحركة الفنية الكويتية وتجعلها في مصافي الفنون العالمية.

كندة علوش تتبرأ من «كيد البنات»



كندة علوش

«تسببت صفحة موقفة باسم الفنانة السورية كندة علوش على «فيسبوك» في تعرضها لهجوم حاد خلال اليومين الماضيين بعدما نشرت فيديو لها مع خطيبها الفنان عمرو يوسف خلال وجودهما معا بحضور الفنانة بوسي التي غنت «كل البنات بتحبك»، حيث كتبت الصفحة رسالة بان «كل البنات تحبه.. لكنه يحب كندة فقط».. وتعرضت علوش لهجوم من الفتيات عبر الصفحة ووصفوا ما كتبت به بـ «كيد البنات» بعد إعلان ارتباطها بيوسف، وتلقت تعليقات عديدة سلبية، فيما نشرت مواقع عدة الخبر منسوباً لها استناداً لتوثيق الصفحة بالعلامة الزرقاء، لكن علوش وعبر صفحتها الحقيقية التي يتابعها أكثر من 3 ملايين شخص، نفت علاقاتها بهذا المنشور بشكل غير مباشر. وأكدت على أن صفحتها الوحيدة هي هذه الصفحة التي تستخدمها لتتفي الشائعات عبرها، وطالبت بعدم نشر الشائعات.

بإهداء المناسبة أعرب مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين عن سعادته البالغة وفخره واعتزازه بهذه المنشأة الثقافية الفنية العالمية، وأشاد بهذا الصرح الكبير لدولة الكويت لإبراز الوجه الحضاري للحركة الفنية الكويتية، وأكد على المستوى المميز لمرافق مركز جابر الأحمد الثقافي من دور العرض والقاعات وجميع التقنيات المتوفرة بالمركز والتي تخدم الحركة الفنية الكويتية وتجعلها في مصافي الفنون العالمية.

بعد نجاحهم في العام الماضي بـ «جود» «إقبال يوم أقبلت».. يجمع الثلاثي هدى وهبة وعبدالمحسن



هبة الدري

أحمد الفضلي

تستعد الفنانة القديرة هدى حسين لتنفيذ تجربة درامية رمضان جديدة تتمثل بالسلسلة الدرامية «إقبال يوم أقبلت»، ومن المنتظر أن يبدأ تصويره في الأيام المقبلة، تمهيدا لعرضه ضمن سباق رمضان عبر عدد من القنوات الفضائية.

ومن المقرر أن يشكل العمل التعاون الثاني للثلاثي هدى حسين والفنان السعودي عبدالمحسن النمر والنجمة هبة الدري بعد النجاح الذي حققوه في رمضان الماضي من خلال مسلسل «جود»، الذي حقق نسبة مشاهدة كبيرة في الكويت وعدد من دول مجلس التعاون، حيث نجح النص في استقطاب كم كبير من المشاهدين خلف الأداء المميز للثلاثي المشاركين في العمل.

ومن المنتظر أن يلعب الثلاثي أدوار البطولة في المسلسل الذي تتمحور قصته حول فتاة تدعى «إقبال» تعاني الأمرين من تقلبات الحياة، ويرصد العمل، الذي كتب نصه الكاتب حمد الرومي ويتصدى لإخراجه المخرج منير الزعبي، العديد من القضايا والمشاكل الاجتماعية التي يعاني منها مجتمعنا وأغلب المجتمعات الخليجية والعربية للكشف عن هذه القضايا لوضع الحلول الأنسب لها.

جدير بالذكر، أن هدى حسين انتهت مؤخرا من تصوير أغلب مشاهداتها في المسلسل الاجتماعي الدرامي «حياة ثائية» الذي صور في إمارة دبي ويشهد مشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، تأليف وسيناريو وجوار علاء حمزة، إخراج محمد القفاص، إنتاج عامر صباح، ومن المقرر عرضه في الأيام المقبلة عبر قناة «أم بي سي».

درة وريهام وأنوشكا وغادة: غياب الفنان لا يؤثر على شعبيته!



دره

بلهفة الجمهور إليهم، لذلك حققوا نسبة مشاهدة عالية ولع نجمهم من جديد وبسرعة. وعزت الفنانة أنوشكا السبب الأهم في غياب الفنان إلى عدم وجود شخصية تناسبه أو الدور الذي يعجبه ولكن فور عودته تلمع نجوميته بلبح البصر. وتقول إنها غابت عن الساحة الفنية وعندما عادت ضاعفت جهودها وما زالت تعمل تاركة للجمهور الحكم، مؤكدة أن النجومية لن تأتي بين يوم وليلة بل تحتاج إلى جهود كما فعل كبار الفنانين. وربطت الفنانة غادة عادل شعبية الفنان بحرصه على عدم الظهور إلا من خلال عمل جيد يحقق لجمهوره متعة الفكر والمشاهدة، مشيرة إلى أن تحقيق حضور دائم قد يؤثر على هذه الجماهيرية، لاسيما إذا كان عبر أعمال غير مناسبة لا تضيف إلى الفنان أو إلى الجمهور.



ريهام عبدالفتاح

في قلوب المشاهدين». وتري أن الفنان لو غاب طويلا فلن يؤثر ذلك على نجوميته وشعبيته، مشيرة إلى هناك نجوما ابتعدوا وعندما عادوا فوجئوا



أنوشكا

القاهرة - أ.ش.أ: أكدت بعض الممثلات أن الغياب عن الجمهور لبعض الوقت بدلا من التواجد بعمل فني ضعيف لا يؤثر في شعبية الفنان. وتفضل الفنانة درة أن تغيب عن الجمهور لبعض الوقت للتخصير لعمل جيد يضيف لمشوارها الفني على التواجد بعمل ضعيف لا يعجب الجمهور، قائلة: «كم من ممثلين غابوا عن الدراما لبعض الوقت ثم عادوا للجمهور بأعمال قوية، فإن الغياب لم يؤثر سلبا على شعبيتهم، وجماهيريتهم، وتواجدهم»، مؤكدة إمكانية تقديمها لعمل درامي خارج رمضان لأن العرض الدرامي ليس مرتبطا فقط بهذا الشهر.

وتتفق الفنانة ريهام عبدالفتاح مع هذا الرأي قائلة: «لا تتوقف نجومية الفنان على غيابه فترات طويلة ولا أعقد أن الجمهور ينظر إليه من هذه الناحية، بل يحفر اسم الفنان المحبوب



غادة عادل