

تواصل إخراج «ماجستابل» على شاشة تلفزيون الكويت

حنان المهدي لـ «الأنباء»:

لا أريد أن يطول الابتعاد

بيني وبين المسرح!



حنان المهدي في أحد أعمالها المسرحية

سماح جمال

أكدت الفنانة حنان المهدي أنها تعيش حالة من الركود المسرحي في الفترة الأخيرة، وقالت: كلما طال هذه الأبتعاد بيني وبين خشبة المسرح أشعر بالحزن، ومشتاق للعودة إليها مجدداً حال توفر العمل المناسب، لا أريد أن يطول هذا الابتعاد أكثر من ذلك، ولذا كنت حريصة على حضور في المهرجانات المسرحية التي أقيمت بالفترة الماضية سواء كان مهرجان الكويت المسرحي، أو مهرجان أيام المسرح للشباب، واستمتعت بهما وبكل العروض التي قدمها زملائي.

وحول نشاطاتها في الفترة الماضية، قالت المهدي، في تصريح لـ «الأنباء»: منشغلة



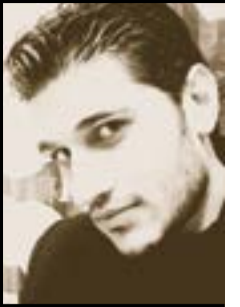
بعلمي كمخرجة في تلفزيون الكويت، وبدأنا الدورة الأولى من برنامج «ماجستابل» وهو من إعداد غنيمه الرشيدى، وتقديم فاطمة بوجمد.

أما عن الفكرة التي يدور حولها البرنامج وما يتضمنه من فقرات، فردت: الخط الأساسي للبرنامج هو الأزياء والموضة والتصميم بالطبع، ولكننا نأخذها وتتناول المواضيع من زوايا مختلفة، فهناك على سبيل المثال فقرة نتحدث فيها عن الأزياء التي قدمت في الأفلام السينمائية ومدى تماشيها مع تلك الفقرات الزمنية.

وعن السبب وراء استمرارها في إخراج برامج تتعلق بالأزياء والموضة، أجابت: برنامجنا السابق حقق نجاحاً وكانت صداؤه إيجابية، فوجدت مع المدة غنيمه الرشيدى ان تقديم هذا البرنامج سيشكل إضافة، وفي الوقت نفسه نستثمر النجاح الذي حققناه في السابق، نافية اقتربنا من تقديم تجربة درامية في الفترة المقبلة، وأضافت: لم أخطط لمستقبلي في هذه الناحية بعد فما زلت بمرحلة تردد، خاصة مع انشغالي ببرنامجي لما يحتاجه من وقت ومجهود كبير وتصوير مسلسل يحتاج لفترة طويلة وشبه تفرغ.

وأملت حنان المهدي: وحاليا تحمست للمشاركة في أفلام سينمائية، خاصة بعد تجربتي الناجحة في «حبيب الأرض» والأصداء الإيجابية التي حققها الفيلم، كما أنني شاركت كذلك في عدد من الأفلام السينمائية القصيرة، التي من المقرر مشاركتها في مهرجانات سينمائية.

شفيق طيارة



ميازاكي.. والطفل الذي في داخلي

غالباً ما تستقر في الذاكرة صور لا يطويها النسيان فترسخ فيها وتشعر بالحنين من وقت لآخر لتسترجع كيفية ولادة تلك اللحظات.

هي رحلتى مع ميازاكي، ذلك المخرج الياباني، الغد الذي صاغ أحلامنا صغارا وأعدنا اكتشافها مراراً، ولم نزل نكتشف الكثير من سحر عالمه وغرائبه.

لست هنا لأكتب عن أعماله وتاريخه، ولا لأفند أعماله أو أنقد بعضها منها، فهذا يمكن أن تجده عبر محرك «غوغل»، ميازاكي أشهر من أن يعرف.

كبرت ولكن الطفل الصغير في داخلي ما زال يربط بين ما شاهدته طفلاً وما يعيشه واقعاً لاكتشف رويداً رويداً أن ما شاهدته لم يكن فناً للأطفال فحسب، بل كان ذروة روعة السينما وأبرز تجلياتها، درست وتعمقت في السينما، ورغم تقدمي في العمر إلا ان الطفل في داخلي ظل يسأل عن ميازاكي، لا أدري كنه المشاعر التي تتناوبني لدى مشاهدتي أحد أفلامه، لكن ما أعرفه أنها مشاعر بهجة وسرور، مشاعر ترسم بسمة على وجهي عندما أعرف أنني ذاهب لأشاهده، ليست الابتسامة الظاهرة على الوجه فقط، ولكنها الابتسامة التي تعمرنى من الداخل.

جسد ميازاكي كل شيء يمكن أن تصادفه في الحياة «الطفولة» الصعوبات، الأحلام، الطموح، المراهقة، الأهل، الحب، الحرب والسلم، ولطالما حلمت أن أكون شخصية من الشخصيات التي ألفها ميازاكي، أو حتى أن

أقع في غرام فتاة من فتيات ميازاكي. شخصيته دائماً ما كانت تواجه مصاعب الحياة كما يواجهها أي إنسان، ولهذا كان قريباً إلى القلب وقريباً إلى الحياة التي نعيشها، حتى عندما يأخذنا ميازاكي إلى عالمه الخيالي، نجد في ذلك العالم الخيالي الشخصيات تواجه الصعوبات التي نواجهها في حياتنا التي نعيشها.

كثيرة هي الأفكار التي في داخلي الآن، أفكار بإمكانني أن أجسدها كتاباً تافهاً أو قصة عتيقة، ولكن ادخلوا معي لعالم ميازاكي، فالكثير منكم شاهد أفلامه، وتأثر بها، وكيف لا تتأثر بفتاة صغيرة تحارب من أجل أهلها في عالم الأرواح، أو لرجل يعشق الطيران والطائرات وفي الوقت نفسه يعشق امرأة جميلة، أو أميرة تمتطي نذباً أبيض، تحارب الشر.

ومن هنا أتساءل: كيف يمكن لرجل أن يجلس على مكتبه، وفي يده قلم يرسم به، أن يخبر القاصص من خلال صورته، دون سيناريو، مستعينا فقط بمخيلته الخصبة؟! كيف بإمكان هذا الرجل أن يأخذنا لعالمه رحب جديد، عالم نعيش فيه، نشعر، نبكي، نضحك، نغضب، نتفاهل ونحبب؟! مجموعة من المشاعر في آن واحد، من خلال ميازاكي وداخل عالمه تخبر الحياة بكل ما بها من مشاعر وتحديات وأنت جالس على مقعدك في بيتك.

هي تجربتي الأولى في الكتابة الصحافية ومن أحق من ميازاكي ليكون بدايتها.

رغبة

ممثلة ودها تكون مقدمة برامج وودخت المنتجين بهالشي لعل وعسى يحققون رغبتنا بس المنتجين معطينها طاف ولا يبون ينتجون لها برامج خاصة.. خلاص دوختي الناس!

مدعومة

ممثلة عبرت لخرج عملها البيدي عن استيائها من تصرفات زميلة لها في لوكيشن التصوير فطلب المخرج منها أن تنهي الموضوع لأن زميلتها مدعومة من المنتج وما يرضى أحد يشتكي عليها.. مخرج بوظقة!

تطيش

ممثل كان عنده أمل من أحد المخرجين ان يطبله في مسلسل البيدي بس طنشه وطلب ممثل ثاني مع انه كان مواعده انه يكون معاه في العمل اللي يصوره حالياً.. خيرا غيرها!

طلال الماجد لـ «الأنباء»: أشعر بالتقصير في برامج الأطفال

الخليجية تسعى لتحقيق هذا الهدف، إلا أنه ورغم تعدد القنوات الفضائية العربية إلا أننا لانزال نفتقر لوجود قناة عربية تجمع العرب كلهم وترسخ التعاون العربي المشترك في المجال التلفزيوني.



طلال الماجد

ماذا عن البرنامج الذي تقدمه حالياً؟

● أقدم حالياً «مراحب» وهو برنامج إذاعي يومي يذاع على البرنامج العام من التاسعة والنصف صباحاً حتى الحادية عشرة، وهو من النوع الثقافي الاجتماعي يقدم موضوعاً مختلفاً كل يوم ليشاركنا المستمعون بأرائهم حول هذا الموضوع، وفي التلفزيون أقدم برنامج «محطات اعلامية» من إخراج: تامر الاسمر.

أيهما تفضل الإذاعة أم التلفزيون؟

● أفضل البرنامج الجيد الذي يتمتع بالفكرة الجيدة والتواصل مع الجمهور بغض النظر عما إذا كان يقدم في الإذاعة أو التلفزيون.

أفضل الاعلاميين من وجهة نظرك في الكويت والعالم العربي؟

● في الكويت هناك الكثير من الاعلاميين يتمتعون بإلقاء الراقي أمثال ماجد الشطي وعلي حسن وأمينة الشراح، وعربياً هناك معتز الدمرداش وليس الحديدي من مصر، ومي مني من لبنان، وداود الشربان في «أم بي سي».

كلمة أخيرة؟

أوجه جزيل شكري لجريدة «الأنباء» على دعمها المستمر للشباب وتواصلها المستمر مع الاعلاميين.

اميرة عزام

شق الاعلامي البارز طلال الماجد طريقه من العمل بالإذاعة عام 1998 ليشترك في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية الهادفة، إلا أنه يرى أن امامه الكثير الذي لم يقدمه بعد، فكل ما قدمه من برامج لم ترض طموحه فهو يسعى دائماً لتقديم المزيد من البرامج المتميزة.

«الأنباء» التقت الماجد في حوار سريع، فإلى التفاصيل:

من بين البرامج العديدة التي قدمتها.. ما أفضل برنامج قدمته؟

● برنامج «بيت العرسان» الذي صور في مصر عام 2006، وهو برنامج إنتاج سعودي - مصري مشترك تقوم فكرته على تحضير زوج المستقبل، وقد شارك فيه ستة عشر مشتركاً من مختلف الجنسيات العربية من السعودية وليبيا والسودان ومصر والخليج العربي، كل مشترك يحاول ان يثبت انه الزوج المثالي، ويقوم البرنامج على التصوير الحي على مدار 24 ساعة يتعرض خلالها الزوجان للعديد من المواقف المرحجة ومقارنة كيفية التصرف حيال هذه المواقف، مع محاضرات للزوجات من اطباء وعلماء وطهاة، وأخرج هذا البرنامج مخرج لبناني هو نفسه مخرج برنامج سنار أكاديمي - ساعده في الإخراج المخرج المصري احمد القاضي، وقد حقق هذا البرنامج شهرة عربية واسعة.

ما البرامج التي ترغب في تقديمها مستقبلاً؟

● أرغب في تقديم المزيد من البرامج مع البسطاء الذين لا يتوقعون المشاركة في

في الكويت هناك الكثير من الإعلاميين يتمتعون بالأداء الراقي

تدعم الاعلام العربي، ولنا تجربة في ربط إذاعة الكويت بالإذاعات في مصر وفلسطين وتونس وغيرها، ومن هذا المنطلق فإن انطلاقة محطة «هنا الخليج» ارى انها ستوحدنا أكثر على المستوى الخليجي والعربي، وكذلك فإن إذاعة «قناة الخليج العربي» التي تنطلق من البحرين ويعمل بها طاقم من كل الدول

كيف تنظر للمنظومة الاعلامية في الكويت والعالم العربي؟

● أرى ان ربط الإذاعات العربية في بث مشترك من أفضل الامور التي

تدعم الاعلام العربي، ولنا تجربة في ربط إذاعة الكويت بالإذاعات في مصر وفلسطين وتونس وغيرها، ومن هذا المنطلق فإن انطلاقة محطة «هنا الخليج» ارى انها ستوحدنا أكثر على المستوى الخليجي والعربي، وكذلك فإن إذاعة «قناة الخليج العربي» التي تنطلق من البحرين ويعمل بها طاقم من كل الدول

كيف تنظر للمنظومة الاعلامية في الكويت والعالم العربي؟

● أرى ان ربط الإذاعات العربية في بث مشترك من أفضل الامور التي



طلال الماجد مع أمل محمد في برنامج «مراحب»

ديانا حداد: هذه أكبر غلطة اقترفتها في حياتي!

لكنني أخطأت أنني تزوجت في سن مبكرة.. لم أفكر حينذاك سوى بالإنسان الذي أحب، وبالعائلة التي ساكونها وبالأطفال الذين سأنجبهم، لكنني مع العمر والخبرة والتطور الذهني والتجربة، قلت لو أنني عدت إلى الماضي لتزوجت في سن الـ 25 كحد أدنى، وهو سن الوعي والنضج الفكري والذهني والجسدي، وهو كلام أقوله لابنتي صوفي، وهي توديني، فلا تفكر في الارتباط قبل نهاية دراستها والتأسيس لمهنتها.

يشار إلى أن حداد تزوجت المخرج الإماراتي سهيل العبدول في عام 1995، وتطلقت عام 2009 بعد زواج أثمر ابنتين صوفي وميرا.

قالت الفنانة ديانا حداد ان لديها قناعة ومبدأ بأن النار تحرق من ليمسها، وقالت: «طالما أنني إنسانة أعيش بسلام وواضحة ومتصالحة مع نفسي، لا أخشى شيئاً.. أتيت لتقديم فن وإيصال رسالة في شكل مشرق للناس، ولم أهدف إلى شيء آخر من وراء فني، فمتى وجدت النقطة السوداء في سجل الإنسان، خصوصاً الفنان، تلازمه مدى الحياة».

وفي رد على سؤال «ما هي أكبر غلطة اقترفتها في حياتك؟»، أجابت حداد، في تصريحات صحافية لها: «الزواج المبكر.. لا أعتبر زواجي غلطة فقد أثمر فتاتين رائعتين،

محمد رمضان يفقد كل أسرته!

خلود أبوالمجد

انتهى الفنان محمد رمضان أمس الأول من تصوير فيلمه الجديد «آخر ديك في مصر»، تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة.

وتدور أحداث العمل حول شخص يفقد كل أسرته في حادث غرق ليجد نفسه الرجل الوحيد المتبقي في عائلته، ويشارك في البطولة الفنانون مي عمر، هالة صدقي، انتصار، ملك قورة، شيماء سيف، ليلي عز العرب، محمد ثروت، محمد علي رزق وإنتاج شركة مصر للسينما المنتجة كامل أبوعلي وأحمد أبوهشيمة.

هذا ومن المفترض ان تبدأ عمليات المونتاج للفيلم لعرضه في 25 يناير.



محمد رمضان في الفيلم

ما الخبر السار الذي تخفيه

ميريام فارس

عن جمهورها في 2017؟

عقب إجازة الأمومة وإحياء سلسلة حفلات وأفرح في عدد من الدول العربية، عادت النجمة اللبنانية ميريام فارس للتركيز على أعمالها الخاصة وإطلاق الأغنيات المصورة على طريقة الفيديو كليب، وكان آخرها «غروك» من ألبومها «أمان».

وصورت ميريام الكليب تحت إدارة المخرج شريف ترحيني، والذي ستعاود، بحسب مجلة «لها»، التعاون معه قريباً في أغنية جديدة تستعد لتصويرها، وستكون هدية وخبراً ساراً لجمهورها في عام 2017، تمهيداً لطرح اليوم غنائها الجديد، بعد انقطاعها الفترة الماضية عن الإصدارات الغنائية واكتفائها بفيديو كليبات من ألبومها الأخير.

وكانت ميريام قد ظهرت في «غروك» بشعر قصير ولون مختلف تماماً عن الذي عهدناها فيه سابقاً، وكذلك سيكون تعاونها الجديد مع ترحيني في الأغنية المرتقب صدورها، بحيث ستكون الفكرة والقالب جديدين.

وعلى صعيد آخر، يبدو أن المفاوضات بين ميريام ومحطة الـ LBCI جارية على قدم وساق، لتكون إحدى ضيفات الموسم الجديد من برنامج «لهون وبس» من تقديم هشام حداد، بعد احتفالات العام الجديد، وتتجه الأمور نحو منحى إيجابي.

