الأنباء
السبت 24 ديسمبر 2016

أول مذيعة للأرصاد الجوية في التلفزيون الرسمي

الزينة اللهو لـ«الأنباء»: «أبجديات أدبية» جديدي في فبراير

أميرة عزام

لم تختر الإعلامية الزينة اللهو المهنة التي حققت لها النجاح الإعلامي والشهرة، فعلى خلاف رغبتها في العمل كمذيعة للبرامج الحوارية، تم اختيارها للعمل كأول مذيعة للأرصاد الجوية بالتلفزيون الرسمي، لتعود بعد سنوات لعشقها الأول وهو العمل في البرامج الحوارية لتحقق خلالها ذات النجاح الإعلامي.

«الأنباء» التقت الزينة كنموذج مشرف للإعلاميات في الكويت، فإلى تفاصيل الحوار:

لماذا اخترت العمل كمذيعة بالأرصاد الجوية؟

● **في الحقيقة ان هذه المهنة هي التي اختارتني ولم أخترها، فقد كنت ارغب في العمل في البرامج الحوارية، وعندما التحقت بقطاع الأخبار كنت أظن انني سأعمل مذيعة بنشرات الأخبار، ولكن محمد الخشمان رئيس قطاع الأخبار في ذلك الحين قدم لي الفرصة للعمل كأول مذيعة للأرصاد الجوية في التلفزيون الرسمي.**

ما الذي ساعدك في العمل كمذيعة للأرصاد الجوية؟

● **كحاصلة على بكالوريوس إعلام وعلوم سياسية، وعملي كمذيعة أرصاد تطلب مني ان اتلقى دورات تدريبية في الأرصاد الجوية على أيدي علماء متخصصين من امثال جمال ابراهيم وخالد الشعيب، وقد كان لتلك الدورات بالغ الأثر في النجاح الذي حققته في عملي كمذيعة للأرصاد الجوية.**

من المعروف عنك انك تجرين حوارا مع الضيف خلف الكاميرات قبل الخروج على الهواء او التسجيل.. فلماذا؟

● **ان قصر وقت المقابلة يتطلب مني ان اتعرف على الضيف وأحاول إذابة الجليد معه قبل التصوير للوصول لدرجة ملائمة من الحميمية في اللقاء المصور، وبما يجعله يشعر بالأريحية وعدم الارتباك خاصة في ظل ما يتهم به المجتمع الخليجي من عدم التحدث مع الغرباء في الصغر، الأمر الذي يؤثر على قدرة بعض الضيوف على اجراء الحوار في بداية البرنامج، لذا اعمل على تهيئة الضيف للحوار قبل الهواء، وفي النهاية يكون متفاجئا بعد الحوار بمستوى الحوار الذي قدمه وما يحتويه من معلومات.**

في نظرك ما افضل البرامج التي قدمتها خلال مشوارك الإعلامي؟

● **لا اقدم اي عمل قبل الاقتناع التام به، لذا فكل ما قدمته أراه على قدم سواء، فقد عملت بقناة العربي وقدمت برنامج «صباح العربي» على الهواء لمدة ثمانية اشهر، كنت وقتها العنصر النسائي الوحيد مع زملائي الذين تعلمت منهم الكثير، منهم عيد الرشيد، محمد بن سيف، وغيرهما، وقد اضاف لي هذا البرنامج الكثير، فهو برنامج ثقافي بحت يستضيف عقليات مثقفة بدرجة عالية، وكأنك في مكتبة عامرة بالكتب، وهذا يسهم في توسيع مدارك الجمهور، قدمت ايضا برنامج «كويت سيرة ومسيرة» وهو برنامج وثائقي لمؤسسات الدولة في الكويت منذ تأسيسها، يتم خلاله استعراض قرارات المؤسسة ورؤسائها وإسهاماتها المجتمعية، ويعتبر هذا البرنامج من افضل البرامج التي أضيفت لأرشيف الإذاعة، ايضا قدمت برنامج «مساء الخير يا كويت» وهو برنامج اشبه بالمجلة التي تذخر بالإنجازات من خلال التقارير والاستضافات حول ما يجري داخل الكويت او الرسائل من خارج الكويت، وقد قدمت عدة برامج اذاعية منها برنامج «رمضانيات» مع نواف النومس، وان شاء الله في فبراير المقبل اقدم برنامج بعنوان «أبجديات أدبية»، وهو برنامج اذاعي من اعدادي وتقديمي يستهدف استضافة الأدباء الشباب وابراز ابداعاتهم الأدبية وتشجيعهم على تقديم المزيد.**

ما الأكثر قربا لقلبك الإذاعة ام التلفزيون؟

● **اعشق التحدث لكاميرا التلفزيون، والميكروفون الإذاعي يمتاز بقدرة اكبر على التركيز بعيدا عن ضغوط الكاميرات.**

ما درجة طموحك في مجال الإعلام؟ وكيف ترين نفسك في المستقبل؟

● **انا إنسانة طموحة جدا، وبالرغم من ذلك فأنا ضد الانطلاق السريع، وارغب في التقدم بخطوات محسوبة، حيث ان الوصول بهذه الطريقة متعته اكبر، ومستقبلا ارى نفسي مقدمة لبرنامج حواري يناقش قضايا الكويت من المنظور الاجتماعي وليس السياسي مثل قضايا التعليم والصحة والإسكان.**

أي من المدارس الإعلامية العربية ترينها الأفضل؟

● **الإعلام المصري مدرسة كبيرة يتمني كل اعلامي ان يحظى ولو بساعات في هذه المدرسة، فقد تفتحت أعيننا منذ الصغر على الثقافة المصرية من نواحي البرامج والسينما والدراما، فهو الإعلام الذي تأثرنا به كثيرا.**

من هو الإعلامي الذي يعجبك؟

● **أعجب كثيرا بحوارات «لاري كينغ» وإصراره وطموحه، وثقته في اعتماده على نفسه وليس على الغير، وقد تعلمت منه هذه الجزئية، فأنا اعمل على تنمية ما لدي من قدرات وتحسين توظيفها، واتمنى ان اصل لقدرته على الحوار، ايضا احب ما لدي «اوبرا وينفري» من قرب الشارع فهي تدخل معظم البيوت الأميركية عبر الشاشات وتتمتع بدرجة عالية من الحميمية وهو ما احبه فيها، وعلى المستوى العربي احب البحرينية «بروين الحبيب» فهي اعلامية تتعامل مع المهنة برقي وحشامة البنت الخليجية، وقد استقيت منها الرصانة في التقديم، وأنبهر بحرفية الإعلامي الكويتي «يوسف الجاسم» وسلاسته وقدرته على امتلاك زمام الأمور، وفي النهاية اود ان اتقدم بالشكر لجريدة «الأنباء» العريقة التي تربينا صغارا لنجدها في يد والدي دائما، وانا سعيدة للغاية كوني بتُّ خبرا مكتوبا بهذه الجريدة الراقية.**

قرار

ممثل يبي يعتزل التمثيل ويتجه للإنتاج لأنه الأعمال اللي تعرض عليه دون المستوى على قولته بس ربعه اللي بالديوانية مواراضين على قراره وطالبوه ان ينتظر لعل وعسى يرجع لجمهوره بدور يديد يلقى فيه نفسه وترجع له الأضواء..من صبر ظفر!

دعم

مطرب خليجي شاب بعد ما وعدته ممثلة من نفس جنسيته بأنها راح تدعمه بأن القنوات تبث أغانيه هالأيام متضايق حيل لأنها عطته طاف ومو قاعدة ترد على اتصالاته.. خل تدعم نفسها أول علشان تدعمك!

قصص

ممثلة عربية مقيمة بدولة خليجية علشان تاخذ دور زميلتها شوهت سمعتها عند منتج عملها اليديد بعد ما ألفت قصة من خيالها بس المنتج كشف حقيقة القصص اللي ألفتها وطردها من بروڤات القراءة.. قطع الأرزاق ولا قطع الأعناق!

السعيد يطرح «المرسى» ويستعد لـ«عنتر»

الكاتب والمنتج مشعل السعيد

عبدالحميد الخطيب

يستعد الكاتب مشعل السعيد لإصدار كتابه الجديد بعنوان «المرسى.. كلمات لا تنسى»، وهو الإصدار الثالث له بعد كتابيه «بيت سائر قاله شاعر» بجزئيه الأول والثاني.

ويعد «المرسى» طرحا جديدا في مجال الكلمات الكويتية القديمة باللهجة البدوية والحضرية، حيث يتكون الكتاب من 400 صفحة ويحتوي على 250 كلمة تشرح معنى الكلمة والمرادف والشواهد.

من جانب آخر وعلى صعيد الانتاج، يباشر السعيد التحضيرات لعرض مسرحيته الكوميدية «عنتر في الكويت» خلال فترة عيد الفطر المقبل، التي يشرف عليها ويخرجها الفنان مشعل القملاس وتضم مجموعة من النجوم. وقال السعيد لـ«الأنباء»: تدور فكرة المسرحية حول دخول عنتر وشيبوب إلى الكويت عن طريق التسلل، حيث يواجهان العديد من المواقف في إطار كوميدي ساخر.

عمرو دياب.. «معاك قلبي» ليلة رأس السنة

قرر النجم عمرو دياب طرح كليب «معاك قلبي» رسميا ليلة رأس السنة، وهو الكليب الذي استعان في تصويره بمودل من كوستاريكا تدعى جوليانا هيرز، وتلعب دور حبيبته في الكليب.

و«معاك قلبي» كلمات الشاعر تامر حسين، وألحان الملحن محمد النادي، وتوزيع الموزع أسامة الهندي، من إخراج هادى الباجوري، وتخطت الأغنية 10 ملايين مشاهدة على اليوتيوب.

وكان دياب انتهى الفترة القليلة الماضية من تصوير كليب «معاك قلبي» من ألبومه الأخير «أحلى وأحلى» الذي طرح أبريل الماضي من إنتاج شركة «ناي»، إذ صور عمرو الأغنية في القاهرة في بعض الأماكن الأثرية.

العمالقة اكتشفوا موهبته.. ولحن لكبار الفنانين العرب والسوريين

الموسيقار السوري سهيل عرفة في لقاء خاص مع «الأنباء»: في زمننا من يعمل في مجال الفن يعتبر إنساناً «سيئ السمعة»

دمشق ـ هدى العبود

ياسمين دمشقي، معطر برائحة الوردة الحمراء التي تهدى للمحبين في تلك الأحياء العريقة القديمة، قدم حضارتنا التي قدمت الأبجدية للعالم، من هنا ترجل موسيقار سوري من حي الشاغور ليكون على مستوى الوطن العربي والعالم بألحان خالدة، وليكن أحد أعمدة الفن، صقلته التجارب، بحلوها ومرها، لم يكن يدرس على مقاعد أية أكاديمية في العالم، في ذلك الوقت البعيد، بل كان يستمع إلى مذياع صغير، ويجاور مجلة «دنيا» المتخصصة بالأدب والفن، فكان أن تعرف على الكبار بالأوساط الفنية والأدبية، كما كان يرافق والده إلى الاحتفالات الدينية والموالد، فانطلق لعالم الإنشاد والتقليد، وكان زاده الفني موسيقيين ومطربين أمثال نجيب السراج ورفيق شكري وعدنان قريش ومحمد عبدالكريم، فتلقفوا ظاهرة فنية مبدعة واكتشفوا موهبته وصوته الجميل، ولم يبخل عليه الشعراء بإبداعاتهم، فسجلت له أول أغنية من قبل والد أمين الخياط الحلبي، من ألحانه، غناها الراحل فهد بلان بعنوان «يا بطل الأحرار» بإذاعة دمشق.

واليوم وعلى الرغم من مرضه وتعبه لم يلغ موعده مع «الأنباء» أو يؤجله، بل زاد علينا من كرمه أن رحب بنا وتحمل حديثا طويلا يعج بالذكريات، انه العملاق والموسيقار الفني سهيل عرفة، الذي التقته «الأنباء» في هذا الحوار الشائق، فإلى التفاصيل:

الموسيقار سهيل عرفة

أترك فني خارج منزلي وأتابع أمور عائلتي كأب له همومه وأفراحه

هل حدثنا الموسيقار سهيل عن بداياته الفنية، وكيف تتلمذ على يد «شيوخ الكار» كما كان يطلق عليهم في ذلك الزمن الجميل، وهل تحضر الذاكرة شيئا عنهم؟ وماذا عن وصولك لمصاف الأوائل فنيا لدرجة انك حصلت على جوائز وميداليات عربية وعالمية، ووقع لحضرتك كتاب عنون باسم «النغم والكلمة»؟

● **بداية أرحب بصحيفة «الأنباء»، وحقيقة فقد كان الفن في ذيك الزمن جميل جدا، وحبذا لو يعود، ووقتها لم يحتمل الثناء، بل كان كل من يحاول امتهان الفن أطلق عليه لقب بأنه «سيئ السمعة» في المجتمع السوري، وهذا حال الفن في الوطن العربي ببداياته، وكان مؤسس الفن في سورية المرحوم أبو خليل القباني يبحث عن شاب يتقمص شخصية امرأة، والوطن العربي يعرف جيدا الفنان أنور البابا الملقب بـ «أم كامل» الذي كان يتقمص شخصية امرأة فأبدع حقيقة، ولكن بإصرار القباني والجيل الذي رافقه استطعنا أن نفرش الطريق للأجيال التي أحبت الفن بأنواعه.**

الموسيقار سهيل بما أنك قلت إن الفن سمعته سيئة، كيف انتقل إلى أن يكون جوهرة ثمينة خصصت له أكاديميات ومعاهد وفروع في الجامعة وتخصصات؟

● **عندما بدأت الفن في أربعينيات القرن الماضي كان العود يكسر كلما رآه والدي، وكان إخوتي عندما ينزعجون مني كذلك يكسرون لي العود، والنتيجة كنت اعمل في الخارج، أي خارج الحارة، والويل والثبور وعظائم الأمور لمن يغادر دون إذن الوالد، لأجمع ثمن العود من جديد، وكان ثمنه غاليا في ذلك الوقت، والفنان عليه أن يكون مكافحا، وأتذكر في عام 1958 كان الشارع العربي يرقص فرحا لأن هناك وحدة بين مصر وسورية، وكان للاغاني الوطنية في ذلك الوقت شأن وقيمة وأهمية تدب الحماس في نفوس الشعوب.**

هل حدثتنا عن مهنة الاذاعة، وكيف كان لها الفضل في تهيئتك فنيا؟

● **من المعروف بدمشق أن الأسر بعد الانتهاء من المدرسة وأوقات العطل تقوم بإرسال أولادها إلى تعلم المهن، وبعد الانتهاء من إتقان المهنة يقوم «شيخ الكار» بمنح الشاب إما الموافقة أو الرفض، وهنا أريد أن أقول إننا كأطفال لم نقض طفولة سعيدة، وكنت في كل مهنة ارفض، إلى أن جاء بي والدي إلى صديق له اسمه أحمد القوادري، زارنا بالمنزل وأخذ بيدي إلى إذاعة دمشق، ولم أكن أستمع إلا إلى الكبار مثل أسمهان وفريد الأطرش وأم كلثوم، وكان ممن يترددون إلى جلسات الفن عند القوادري والإذاعة العمالقة في ذلك الوقت من شعراء وملحنين ومطربين، وذات يوم دعاني نجيب السراج وعدنان قريش ومحمد عبدالكريم وأمير البزق والشاعر الكبير نزار قباني، لإذاعة دمشق، وكان هناك برنامج للكبار باسم «ألوان» قدمني باسم مطرب جديد، ودون أي اختبار لموهبتي نجحت، ومن هنا اعتبرت أن جوازي الفني أصبح بيدي ونصحني الأساتذة عدنان قريش وأمير البزق بالتلحين، وانطلقت.**

حدثنا عن تعلمك للنوتة الموسيقية ومن قام بتعليمك إياها؟

● **كان أستاذي بالنوتة الموسيقية سامي البرادي، ولم أتعلم سوى خمسة دروس، وبعدها مباشرة لحنت للراحل فهد بلان أغنية بعنوان «يا بطل الأحرار»، ثم لحنت أغنية للفنانة شادية «يا طيرة طيري يا حمامة» باللهجة السورية واعترض على الفنانة شادية الموسيقار بليغ حمدي لأنها غنت باللهجة السورية، وللفنان الكبير صباح فخري أغنية «فوق النخل فوق» و«يا مال الشام»، كما لحنت الأغنية الوطنية «من قاسيون أطل يا وطني» للفنانة دلال الشمالي، من تأليف الشاعر اليمني عباس الديلمي و«بلد الشام» و«أهل الشام»، كما لحنت للفنان الكبير وديع الصافي «يا دنيا آه يا دنيا» وكانت الأغنية جواز سفر للتاريخ لأنه لا يوجد بيت في العالم العربي إلا وفقد عزيزا، من هنا كانت المعاني واكتملت الأغنية ولحنت.**

حدثنا عن قصة انتقالك للعمل في لبنان؟ وما قصة الفنان حليم الرومي والد الفنانة ماجدة الرومي؟

● **كان الفنان حليم الرومي يتردد على إذاعة دمشق هو وكبار الفنانين، وكان يريد تسجيل أغنية «إذا الشعب يوما أراد الحياة» ولكنني كنت قد أعطيت اللحن للفنانة نجاح سلام، فدعاني إلى لبنان ليكون لي ركن في الإذاعة اللبنانية، وتعاونت معه في السينما بعد الفنانة صباح.**

الشحرورة صباح حدثنا عن تعاونك معها؟

● **عندما التقيت الشحرورة كانت السينما المصرية واللبنانية والسورية بدأت بإنتاج أفلام مشتركة وكان لي أول لحن معها، لأغنية بعنوان «آخذ قلبي سكارسة» وبعدها مباشرة على «البساطة البساطة»، وتتالت اللقاءات والأعمال الفنية مع الصديقة صباح «رحمها الله» لسنوات طويلة وكنت على تواصل معها بشكل دائم.**

يقال ان سهيل عرفة كان يتمنى ان يلحن للسيدة فيروز؟

● **طلب مني الأستاذ نادر الأتاسي تلحين أغنية لفيلم «سفر برلك»، وفعلا كلفت الشاعر عمر حلبي بكتابة الأغنية وقمت بتلحينها وكانت باسم «سيروا يا رجال سيروا»، لكن الرحابنة ارتأوا أن تغنى من قبل الكورال، فرفضت وأعطيت الأغنية للفنانة سميرة توفيق، ومن خلال «الأنباء» أهنئها بعيد ميلادها وتمنيت أن ألحن لها لأنها تمتلك صوتا ملائكيا.**

السينما التصويرية والجوائز الذهبية التي حصلت عليها.. حدثنا عنها؟

● **لحنت موسيقى تصويرية لستة وأربعين فيلما على رأسهم فيلم «الفهد»، وحققت الرقم الصعب من قبل الشارع العربي بنخبه الكبيرة، ونلت جوائز عالمية على أفلام وثائقية مثل شهادة الأطفال الفلسطينيين، قدمت لنا باسم الاتحاد السوفييتي بتلك الفترة، كما نلنا جوائز ذهبية على فيلم «نحن بخير» وفزنا على سبعين دولة، كما ان أغنية «يا أطفال العالم اتحدوا»، مع هالة الصبان، وقدمناها بعدة لغات في ايطاليا، حينها قال السفير الإيطالي هذه الأغنية حصدت نتاج وعمل أكثر من 10 سفراء بمعانيها ووقعها على مستوى الشعوب، ونلنا الذهبية الوحيدة وقدمنا كل الجوائز لسورية، وأعيد ريعها لأطفال العالم المحتاجين، وهذه الأغاني تعتبر إرثا إنسانيا عظيما.**

ماذا يقول سهيل عرفة للفنانين الذين يستعجلون الزمن فنيا من أجل الشهرة؟

● **أقول لهم الموهبة هي الأساس، والبناء الجيد بحاجة للأساس، وإلا فإنه سيقع حتما وبسرعة، والفن هكذا، الصعود دون ركائز مثل فقاعة الماء، واعتبر من يصلون بطرق ملتوية مثل الڤيروسات التي تدخل على جسم الإنسان، والأغنية هكذا، وباعتقادي حاليا هناك مؤامرة على الأغنية السورية.**

هل وضحت هذه المؤامرة؟

● **في القرن الماضي كان السيئ في مجال الأغنية وتلحينها ومعانيها قليلا جدا، والجيد والثمين كثير، أما اليوم فالعكس صحيح لأن الأغنية بحاجة إلى سفير، فعندما استمع لفنان عربي مثل عبدالله الرويشد أو صباح فخري أو السيدة أم كلثوم، أشعر بأنهم صادقون، أما اليوم فأنا لا أستطيع أن أحفظ ولو شطرا واحدا من أية أغنية استمع إليها، ولا استطيع أن أكمل الأغنية.**

إذاً تنتقد السماح بالتسجيل لأي مطرب لا يمتلك الموهبة؟

● **بصراحة الأمور «فلتانة»، ولا أعلم هذه اللجان من أين يأتون بها لتقييم الأغنية؟**

هل ندمت يوما على لحن قدمته لفنان ما؟

● **نعم هناك بعض الأخطاء، أنا لا أندم ولكنني لا ولن أعيدها، أي لا أكرر الخطأ.**

برأيك لماذا الاهتمام بالدراما أكثر من الأغنية حاليا؟

● **سؤال مهم جدا، هناك قانون صدر بمرسوم رئاسي «حقوق المؤلف» ومن المفروض أن تعود مكاتب الشركات من الخليج ولبنان ومصر ومن أي مكان لدمشق، ولكن مع الأسف لم يطبق القانون وبقي طي الأدراج.**

ماذا يحدثنا سهيل عرفة عن عائلته؟

● **عائلتي أراها بدءا من زوجتي التي رحلت، أراها بعيون ابنائي أمل وسمر وفدوى وزوجة ابني عادل منال، أنا بالبيت إنسان وأب أتابع أمور عائلتي واترك فني خارج منزلي.**

هل من كلمة تقولها لنا قبل أن نغادر؟

● **شكرا لكم لأنكم تحملتم عناء يوم بارد ماطر، وشكرا لـ «الأنباء» لأنني أعرف تلك الأسرة الكريمة والعريقة جيدا.**