

قدمتها «كلاسيكال» في مهرجان الكويت المسرحي 17

# «فرصة» أريج والموسى.. «ضايعة»!

## رانيا فتح الله: فكرة المسرحية جميلة والأجمل موسيقاها الحية

لانه اعجبه، وطلب من الفرع الاستمرارية لانه جبل ولا يهزه ربح، حسب قوله.

اما الفنان التونسي رضا ابو لعاب فقال ان العرض سلط الضوء على قضية ضعيفا ولم يقتنعوا المتلقي بشخصياتهم. وفي الختام، وجه مخرج العرض محمد الفرع الشكر للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على المهرجان، وشكر مؤسسة كلاسيكال على تبنيها لهذا العرض، ووعد الحضور باخذ ملاحظاتهم بعين الاعتبار مستقبلا.



جانب من الحلقة النقاشية

للحضور للحديث عن العرض، حيث شكر الناقد علاء الجابر المؤلف والمخرج محمد الفرع على وجوده في هذه الدورة من المهرجان، وقال: «اللي ماله ظهر ينطق على بطنه»، في اشارة منه الى ان العرض مؤسسة خاصة وليس لفرقة مسرحية وكان يجب عليه الاشتغال عليه اكثر، بينما مدح د. خالد الشطي العرض ووصفه بالممتاز

بين «هو وهي» رغم الجهد المبذول من مخرج العرض الذي فسر ما هو موجود بالنص دون الاشتغال على الممثلين الذين كان أداءهم بطيئا جدا، وجهة الشكر لمصمم الديكور وللعاشرين الذين استطاعوا ان يخلقوا جوا جميلا من خلال توزيعهم على الخشبة وكانهم عقارب ساعة وموسيقاهم الحية. وبعد ذلك، فتح المجال

خلود ابوالمجد

بعد نهاية العرض المسرحي «فرصة»، عقدت في قاعة الندوات الحلقة النقاشية الخاصة به، ادارها الاعلامي السعودي ابراهيم العسيري وعقدت عليها استاذة المسرح في جامعة الإسكندرية والفنانة د.رانيا فتح الله بمشاركة مؤلف ومخرج المسرحية محمد الفرع.

وأثنت د.فتح الله على نص المؤلف محمد الفرع الذي ناقش قضية مهمة وهي الزمن، واصفة النص بالجميل الذي يحمل بين طياته الكثير من واقعا الذي نعيشه، وقالت: فكرة العرض مسرحي جيدة، ولكن لم يستطع الممثلون ابعثه بالطريقة الصحيحة للمتلقى الذي كان يرغب في مشاهدة صراع قوي

عليها أكثر لجذب المتلقي لهذا العرض الذي ناقش عددا من القضايا الاجتماعية التي يعجز الإنسان عن تحملها فيصبح كالدمية تحركه تلك القضايا يمينا وشمالا دون ردة فعل حقيقية منه نتيجة للوضع الذي يعيشه والذي ربما يعاني فيه من صراع نفسي داخلي مع مرور الزمن وكيف يتغلب عليه.

الأداء التمثيلي في هذا العرض كان هو المشكلة، حيث لم تستطع أريج العطار وزميلها موسى الموسى توصيل معانيهما الحقيقية للمتلقى، وذلك لعدم التلويح في الحوار، حيث كانا على وتيرة واحدة طوال مدة العرض، فرغم تضمن العمل لعدة لوحات انسانية لكن للأسف أداءهما في تلك اللوحات كان باهتا، ولم يستغل الاثنان «الفرصة» التي منحها لهما المخرج محمد الفرع لتقديم الأفضل على خشبة المسرح ف «ضاعت» مؤثرات والتي رسمت لوحة جميلة على خشبة المسرح، وكان ينقص الفرع التركيز



مشهد من مسرحية «فرصة»

مفرح الشمري @Mefrehs

في آخر عروض مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 17، قدمت مؤسسة «كلاسيكال» للإنتاج الفني مساء امس الاول على خشبة مسرح الدسمه عرضها الذي حمل اسم «فرصة»، تأليف وإخراج محمد الفرع وتمثيل أريج العطار وموسى الموسى، سينوغرافيا نواف الديبجاني، إضاءة أيمن عبدالسلام، موسيقى ومؤثرات وليد سراب والمكياج لعبده الطقش.

حصل نص المسرحية، الذي كتبه محمد الفرع، بين طياته قضية مهمة وهي الوقت (الزمن)، وكيف يمر على الإنسان ويتعامل معه في ظل المشاكل التي يتعرض لها ويجاد الحلول المناسبة لها. مستغلا «الفرص» التي تمنح له، فهناك من يستغل «الفرص» وآخرون تضع حياتهم رغم أنها قد تغير الرؤية الخارجية التي

## نص المسرحية حمل بين طياته قضية مهمة وهي الوقت



## الوفد السعودي: المسرح عندنا لا ينقصه سوى الدعم

للثقافة والفنون والآداب على استمرارية المهرجان، مشيدا بأداء المخرجين الشباب الذين أبدعوا في عروضهم، وسيكونون منافسين عربيا. وقال: هناك الكثير من الكتاب السعوديين المبدعين والمميزين أمثال عباس حايك، وعبدالعزیز الجمعان وغيرهما الكثير، مشيرا الى ان في هذه الدورة كانت هناك مشكلة نص، متسانلا، لماذا لم ينفذ عمل الكاتب حمد محارب بالدورة الماضية، وكذلك الكاتبة سعاد الدعاء، على الرغم من ان نصوصهم عجيبة ورائعة؟ مضيفا: لا أعلم سبب لجوء الفرق المسرحية الى النصوص الاعدادية.



د.احمد الهذيل والكاتب فهد ردة الحارثي في المؤتمر

وعن عدم اعتراف السعودية بشهادة المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت، اوضح الهذيل: في نظام الخدمة المدنية بالسعودية لم يدرج النظام التوظيفي في الجوانب الفنية في المسرح، كاشفا عن ان هناك مطالبات باجادة تصنيف وظيفي للمسرحيين.

يحتل مكانة متقدمة في المسرح العربي وليس الخليجي فقط، بفضل هذا الجيل الذي يقدم ابداعاته بكل صدق، مشيرا الى ان الشباب السعودي هو الذي أوصل المسرح السعودي وليس الدولة، نغاني من عدم وجود الدعم، رغم أن وطننا زاخر بكل المجالات، متمنيا أن تقوم الحكومة بدعمهم لتحقيق رؤية المسرحيين.

خلود ابوالمجد

في آخر أنشطة المركز الاعلامي التابع لمهرجان الكويت المسرحي الـ 17، أقيم صباح امس مؤتمرا صحافيا لوفد المملكة العربية السعودية د.احمد الهذيل والكاتب فهد ردة الحارثي، وادار المؤتمر الزميل مفرح الشمري. في البداية، تحدث د.احمد الهذيل حول انطباعه عن هذه الدورة قائلا: سعيد بحفل الافتتاح هذا العام مقارنة بالدورات الماضية، العمل كان جبارا، وأشكر المخرج علي الحسيني الذي يملك حساسا إخراجيا رائعا وخصوصا السينوغرافيا، أما العروض المسرحية ف دائما كنت أشاهد النهاية فيها مأساوية. وعن مكانة المسرح السعودي بين المسارح الخليجية، قال: أعز بالمسرح السعودي، فهو

## الوفد المصري: «مسرح مصر» انحدر للإسفاف في عروضه

ان أصف هذه التجربة بأن بها إسفافا ولكنها تحمل الكثير من الكوميديا الثقيلة، وهذا النوع من الفن له جمهوره ولا يمكننا ظلمها. فيما علقت د.صوفيا عباس عنها قائلة: «يجب التفريق بين أن الشباب يعمل وماذا يعمل؟ فعندما أجد طالبا من طلابي يعمل في عدد من الاعمال الدرامية أو المسرحية وأصبح له اسم معروف، فأسعد به، ولكن عندما تنتظر لما يقمه وتجد به الكثير من الإسفاف فهذا ليس من دواعي فخري، فهو بالتالي يعطي ويصدر طاقة سلبية وإساءة للمجتمع والمؤسسة التي قامت بتخريجه، وفي بداية مسرح مصر كانت له ميزة بأنه نقطة نتحدث عنها كل عام ولكن لا أحد يهتم بها». وعن تجربة مسرح مصر وكيف ينظرون لها، قالت د.سعاد يوسف: «أنا من أنصار التنوع ولا يمكنني



الوفد المصري ومعهم الزميل مفرح الشمري أثناء المؤتمر

«تيمة» يتم اختيارها ليسير عليها كل عام المتقدمون للاشتراك بعروضهم في مسابقة المهرجان ما يخلق مجالاً أكبر للمنافسة التي يمكنهم من خلالها اكتساب الكثير من الخبرة، وهذا بالفعل نقطة نتحدث عنها كل عام ولكن لا أحد يهتم بها». وعن تجربة مسرح مصر وكيف ينظرون لها، قالت د.سعاد يوسف: «أنا من أنصار التنوع ولا يمكنني

أقيم صباح امس آخر مؤتمرات المركز الاعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ 17 الذي أقيم في الفترة من 12 حتى 21 من الشهر الجاري، حيث حضر الوفد المصري ممثلا في د.صوفيا عباس و.د.سعاد يوسف و.د.سيد اسماعيل، الذين أعربوا عن سعادتهم بالمشاركة في فعاليات هذه الدورة، حيث أكدت د.صوفيا أنها تلاحظ تطورا وتقدما من دورة لأخرى، وقالت: «ومن خلال ما شاهدته من عروض والتمتع بكل ما يتعلق بها من ندوات، أصبحت على يقين بان المسرح جزء لا يتجزأ من وجدان الشعب الكويتي، وكل ما يقدم من نقد على العروض ما هي سوى آراء وجهات نظر مختلفة لا تنقص من أهميتها، فنحن دائما متغيرون ولكن المسرح الكويتي هو الباقي». وقالت د.سعاد يوسف: «أحلم بـ

## دليل الأطباء

**السكينة كلينك**

**دكتورة نرجس يوسف ذياب**

سن زركونيوم

75 د.ك

إبتسامة هوليبود للفك الواحد

500 د.ك

لمدة محدودة

خصم 30% على باقي العلاجات

للحجز والاستفسار: 24759822/565 مياشر: 51599530

الفروانية - مقابل المطافئ

إعلاناتكم في صفحة دليل الأطباء

الاتصال

22272748 - 22272749

**مركز اللؤلؤة لطب الأسنان**

AL-LOALOA H DENTAL CENTER

عافية

عرض خاص

50% خصم للمتعاقدين لكل العلاجات الغير مشمولة

40% خصم للمرافقين وطلبة الجامعات

لتعامل مع جميع شركات التأمين لتعامل بالاقساط مع

إبتسامة هوليبود مشور البورسلان التجميلية

زراعة الأسنان بدون جراحة وبجلسة واحدة

تقويم الأسنان بأحدث الطرق العادية - السريعة - القوالب الشفافة

فرع الجابرية: 25351162 - 3 - 7

فرع الفنتاس: 23900704 - 7 - 10

50104949

www.al-loaloha.com

احجز موعدك الان!

تعاني من مشاكل بالجيوب الانفية؟

تخلص منها وتنفس بشكل افضل

د. صلاح الدين سعيد

استشاري آف و اذن وحجرة

INTERNATIONAL CLINIC

1 888 66 77

www.international-clinic.com

إعلاناتكم في صفحة دليل الأطباء

الاتصال

22272748 - 22272749