

قدمتها «مسرح الشباب» في مهرجان الكويت المسرحي الـ17 «مواطن» عبدالعزيز النصار.. إبداع



مفوح الشمري @Mefrehs

أداء تمثيلي متميز

ما قدمه المخرج عبدالعزيز خالد النصار في عرضه المسرحي «مواطن» مساء امس الأول على خشبة مسرح الدسمية ضمن منافسات مهرجان الكويت المسرحي بدورته السابعة عشرة «إبداع» بمعنى الكلمة. جاءت مسرحية «مواطن» بمنزلة لوحة فنية شكلها النصار بطريقته الخاصة، وذلك من خلال اعداده الأجل لنص المؤلف العراقي الراحل قاسم مطرود، رغم أنه جامد ومن الصعب تجسيده على خشبة المسرح إلا من خلال مخرج متمكن من أدواته وواع لما يسبقه من خلال هذا النص، وكان هذا التمكن امتدادا لاستقاداته من عمله مع المخرج القدير هاني النصار، فقدم عرضا متكامل العناصر من خلال استغلاله الناجح لجميع عناصر العمل المسرحي، ومنها الإضاءة التي تصدى لها عبدالله النصار

الرؤية الإخراجية لامست واقعا

بما فيه من قسوة

والديكور الذي صممه محمد الرياح والأزياء التي صممها د.فهد المذن، بالإضافة إلى ممثلية عبدالله الحمود ومحمد فايق وحسين الحداد وعلى الششتري الذين اوصلوا فكرة العرض بطريقة

جميلة بعيدا عن التكلف الذي نراه عند بعض الممثلين في عروض سابقة. الرؤية الإخراجية لامست واقعا الذي نعيشه بما فيه من آلام وقسوة طالت حتى براءه الأطفال الذين لديهم

احلام، ولكنها للأسف تقفل بفضل المتغيرات التي طرأت على احوالنا كشعوب عربية أصبح فيها القتل والتفجير هوائية يستغلها البعض لتحقيق مآربهم الشخصية دون ادنى تفكير في الوطن

والمواطن الذي أصبح هاجسه مشغولا بتلك الأفكار الغربية التي غزت نفوس بعض البشر وكيفية المحافظة على الوطن من أولئك البشر. اخيرا.. مسرحية «مواطن» تجربة مهمة في مشوار المخرج



مشهد من مسرحية «مواطن»

عبدالعزیز النصار وفرقة مسرح الشباب لأنها قدمت لنا نموذجا بكيفية تفكيك النصوص المسرحية الجامدة وتقديمها بطريقة احترافية من خلال عقول شبابية تعرف من أين تؤكل الكتف.

شتايم

مقدمة برامج تفكر انها تقاضي عددا من الغردين بسبب الشتايم والألفاظ النابية التي قالوها بحفا بعد الفديوات التي نشرتها في حسابها بالاستغرام والتي تتحجج فيها عن مشوارها بالاعلام..الركادة زينة!

شخصية

مدير إنتاج مو قادر انه يسيطر على عمله اليبدي بسبب شخصيته الضعيفة، خصوصا في تأخير بعض الممثلات عن موعد التصوير وعدم حفظهن لأدوارهن بعد ما كان واسطهن عند مخرج العمل.. طاح حظك!

إحساس

مطربة شابة تعتقد ان حلاوة صوتها كفيلا بان الشركة المنتجة لايومها ستعاملها بكل احترام بس احساسها خانها بعد ما لامتها الشركة على التأخير في تسليم الألبوم..المهايط مو حلو!

آيتن عامر تتفاوض على «فوبيا»

تقوم الشركة المنتجة لمسلسل «فوبيا» بمفاوضات مع النجمة آيتن عامر من أجل تقديم دور البطولة النسائية في العمل إلى جانب خالد الصاوي والمقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، وذكرت تقارير صحافية أنه يجري التحضير للاتفاق حاليا مع عامر بشأن جزئيات خاصة بالدور والأجر وتفاصيل أخرى.



شتماغ العمر السيم

متوفرة في جميع الجمعيات التعاونية ومحلات الري الشعبي
 الحارص: 22432652 - 25235245
 22440071 - 22493243
 24846894 - فاكس: 24846894
 al@essa.com

البلوشي: لماذا تضع حكوماتنا المسرح في آخر أولوياتها؟!

خلود ابوالمجد



المخرج احمد البلوشي والفنان طالب البلوشي والزميل مفوح الشمري في المؤتمر

الرئيسي في الساحة الفنية العمانية، وتحاول تلك الفرق الحفاظ على نشاطها من خلال تدشين مهرجاناتها الخاصة، وأتمن وجود مهرجانات تنافس خليجيا وعربيا بجهود ذاتية مثل مهرجان الفن العربي، ونخر بإصرار فرقة الفن على استمراريتها المهرجان، وهناك حراك داخلي على مستوى الفرق الأهلية لإصلاح مسارها، وأتمنى أن تكون هناك رعاية من الجهات المختصة لتلك الفرق، مستطردا بالقول: «نعم مازال هناك مهرجان المسرح العماني وتخرج من عباته عروض تمثل السلطنة خليجيا، لافتا إلى أن قيادة الفرق للحركة المسرحية بمبادرات خاصة ظاهرة عمانية. وتابع البلوشي: المسرح العماني جريء لكن في سياق الإبداع بحيث لا يضر الكاتب الآخرين أو نفسه، وهناك شفاقية كبيرة به يشهد لها الجميع على كل المستويات، وهناك أمثلة كثيرة مثل «موا قطة» و«هذه المدينة لا تحب الخضار» و«ليلة قتل شهریار» وغيرها الكثير من الأعمال التي يشهد لها المسرح الخليجي، معتبرا أن أزمة المسرح العماني تكمن في عدم توافر دار عرض مسرحي متكاملة، وقال: «الحكومة بصدد إنشاء مركز عمان الثقافي إلى جانب العديد من المشاريع الأخرى، وهناك خطة متكاملة للمراكز الثقافية سيتم تنفيذها خلال الفترة المقبلة، وعندما تحل أزمة دور العرض يمكننا حينها الحديث عن أزمة المادة».

هي التي اقترحت فتح فرع ثالث بمهرجان الفن للطفل وأنها تدعم المهرجان بتحديد جائزة مالية كبيرة، كاشفا أن مهرجان الفن يقوم بدعم لوجستي من وزارة التراث والثقافة ويجهد ذاتية من القائمين عليه. وأضاف البلوشي: المسرحيات العمانية تطرح كل الموضوعات بجرأة وفق معايير المسموح والمنسوع عربييا، والرقابة في عمان أصبحت متنورة ومنفتحة على العالم، متحدثا عن أزمة المسرح العماني قائلا: «نواجه أزمة مادية، ومثال على ذلك حجم الإنفاق المرصود لمسرح الشباب عند تدشينه في الثمانينات أقل مما يرصد الآن، فبعض الجهات الحكومية لا تريد الاستمرار للمسرح، فما بالكم بالجهات الخاصة؟». وأشاد طالب بالتجار المسرحية الشبابية قائلا: «عندما يقدم مؤلف

تتواصل أنشطة المركز الإعلامي بدورته الـ17، حيث حل وفد سلطنة عمان ضيفا على ممثلي وسائل الإعلام المحلية في لقاء أداره الزميل مفوح الشمري، وحضره كل من المخرج ورئيس فرقة الصوت احمد البلوشي والفنان طالب البلوشي. وأكد البلوشي تفاوت مستوى العروض المشاركة في المهرجان، مثنيا التنافس الشبابي، لافتا إلى أهمية تدخل الشباب في إعداد نصوص عالمية وعربية ضخمة. وأضاف: «سؤالي هو: أين العرض الكويتي الذي يحمل على عاتقه قضية الكويت؟»، معتبرا أن التقنيات المستخدمة في العروض المنافسة بين مختلف العروض، «إلى الآن هناك تشتت على مستوى النص المكتوب، فمادما يريد أن يقول الشباب غير أن الأعمال كلها مهمة وعلى درجة كبيرة من التميز؟». وأشار طالب إلى أن الفرق الأهلية في سلطنة عمان وصلت إلى 42 فرقة، قائلا إن السنوات الخمس الماضية شهدت حراكا كبيرا على مستوى نشاط الفرق الأهلية، مشيدا بدعم وزارة الثقافة والتراث من خلال استقدام بعض الكوادر المسرحية للمشاركة في المهرجانات المختلفة. وقال إن الرئيس الفخري لمهرجان الفن تغريد ال سعید

الإستراتيجية العربية للتنمية المسرحية

أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش، بعد نهاية الندوة الفكرية التي أقيمت على هامش أنشطة مهرجان الكويت المسرحي بدورته السابعة عشرة، أن الإستراتيجية العربية للتنمية المسرحية التي تبنتها الهيئة العربية للمسرح بالشارقة وعرضتها على مؤتمر الوزراء العرب المسؤولين عن الشؤون الثقافية في دورته التاسعة عشرة في الرياض عام 2015، تطرقت إلى كيفية دعم الحركة المسرحية في الوطن العربي بكل عناصره وجزئياته. وقال الدويش: قد قامت الكويت من خلال اللجنة العليا للمسرح برئاسة وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود بترجمة هذه القرارات والتوجهات إلى عمل على أرض الواقع على النحو التالي: استضافت الكويت الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح في يناير 2016 وحصدت مسرحية «صدى الصمت» الجائزة الكبرى كأفضل عرض مسرحي متكامل لفرقة المسرح الكويتي، فعملت فكرة إعادة طباعة المسرحيات الكويتية الهادفة التي كان بعضها مطبوعا سابقا، بينما كان البعض الآخر مسجلا على شرائط الفيديو فتم تفرغ هذه الشرائط والعمل على طباعتها كعمل مكتوب، تنظيما مسابقة التأليف المسرحي عبر لائحة تم رفعها لمجلس الوزراء، هذه اللائحة هي ترجمة للقرارات التي اتخذت في مؤتمر الوزراء والمسؤولين عن الشأن الثقافي في الوطن العربي، الاهتمام بالمسرح المدرسي وتفعيله لأبرز العناصر والمواهب الفنية المتميزة لإمداد الحركة المسرحية بدماء جديدة تحري الفن المسرحي في جميع عناصره.



د. بدر الدويش

الوفد الإماراتي: الكويت رائدة في المسرح الكوميدي ونتمنى وجود معهد للفنون المسرحية عندنا

خلود ابوالمجد



الوفد الإماراتي في مؤتمرهم الصحافي

الإماراتيين وعمّا إذا كان هناك خلل ما في غياب الجمهور عن المسرح الإماراتي، نفى أن يكون هناك أي خلل، قائلا: مروان عبدالله فكر خارج الصندوق وعمل مسرحا جماهيريا ونجح، فالمسألة تحتاج إلى جرأة وبعض الفنانين الكبار يخافون من الخسارة، أما الشباب فليدبرم روح الجرأة والمجازفة، مشيرا إلى أن الكويت سباقه ولها الريادة في المسرح الكوميدي والمسرح بشكل عام، وأردف: وجود مثل ذلك في الإمارات وباقي دول الخليج يحتاج إلى جرأة، وتوقع رؤية ذلك خلال عام أو عامين في الإمارات. وقال الفنان جمعة علي: كنت دائما أسمع عن مهرجان المسرح الكويتي وأول مرة أحضر عروضه، وقد لاحظت مسرحا جديدا متقدما ومتطورا، مليئا بالطاقات الإبداعية الجميلة جدا، ونتمنى الترويج لمثل هذه العروض في الخارج، متمنيا أن تكون عروض المهرجان 14 بدلا من 7 لأن قلة العروض المشاركة لا تشبعه كفتان، معبرا عن سعادته بالتواجد في المهرجان. ورأى أن المسرح الجماهيري موجود في الإمارات، وأن الجمهور

قال: لا نستطيع صناعة كاتب، لكن الهوية والهوية تفرضان نفسيهما، موضحا أن هناك 8 مهرجانات تخرج الكثير من المؤلفين الذين تتفاوت أعمالهم لكن بمرور الوقت سيكون في الإمارات قاعدة كبيرة من المؤلفين. من جهته قال الفنان عيسى كايد: مشاركة الشباب شيء جيد، ونتائج هذه الدورة من المهرجان قد نلّمسها بعد سنوات، حيث إن هناك نجوما من الشباب من صفار السن مازالوا يدرسون في معهد الفنون المسرحية، وقد برزوا فعلا. وعن معاناة الفنانين

المسرح الإماراتي بالمراد الأسبوي القادم، مبينا أن المحلية هي الطريق للعالمية، وأن الأعمال التراثية في المسرح الإماراتي لا تزيد على 25٪ من وجهة نظره. وعن السينيما قال إنه شارك فيلم إماراتي سينمائي بعد مجازفة شبابية، وشارك فيه الفنان حسن حسني ونجح الفيلم لأنه لاسم الناس واقترب من حياتهم. أما المؤلف جمال سالم فأشاد بالمهرجان المحلي، قائلا إنه لاحظ عدم وجود رقابة مسبقة للنصوص ما يجعل المسرح سماء مفتوحة للإبداع، لافتا إلى

سعید سالم: من فوائد المهرجانات تبادل الخبرات بين الفنانين

ضمن أنشطة مهرجان المسرح المحلي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، استضاف المركز الإعلامي الوفد الإماراتي في مؤتمر صحافي، وأدار المؤتمر رئيس المركز الإعلامي مفوح الشمري. في البداية أكد الفنان سعيد سالم أن العلاقة بين الكويت والإمارات علاقة وطيدة في مجال الفن وهناك تبادل نصوص بين البلدين، مشيرا إلى أن تبادل الخبرات بين الفنانين يعتبر من فوائد المهرجانات، لكنه في ذات الوقت قال إنه تمنى لو شاهد عروض أفضل من المهرجانات السابقة لأنه اعتاد الجديد في المهرجانات الكويتية، مثنيا الجهود المبذولة، لافتا إلى غياب النجوم الكبار عن المشاركة في العروض والتواجد في المهرجان، كونهم يمثلون دافعا للشباب الذين يحملون على عاتقهم المسرح الكويتي. وحول غرق المسرح الإماراتي في النصوص التراثية، دافع سالم عن المسرح الإماراتي، مرددا عبارة الراحل فؤاد الشطي في مهرجان المسرح الخليجي في مسقط عام 99 حين وصف