

نشأة مسرح الطفل اليوم في «جي دبليو ماريوت»

ينطلق غدا «الأحد» يتحدث فيه الفنان القدير عبدالرحمن العقل عن أهم الصعوبات في مسرح الطفل، بينما يتحدث د. فيصل القحطاني عن مدى تأثير مسرح الطفل على الأجيال.



رائدة مسرح الطفل في الخليج عواطف البدر

يستضيف مهرجان الكويت المسرحي بدورته السابعة عشرة صباح اليوم رائدة مسرح الطفل في الخليج الكاتبة القديرة عواطف البدر، وذلك للحديث عن «نشأة مسرح الطفل» في الندوة الفكرية التي تنطلق محاورها اليوم في فندق «جي دبليو ماريوت» مقر ضيوف المهرجان، والتي تتم مناقشته اليوم ويشارك بها بجانب الكاتبة القديرة عواطف البدر الناقد علاء الجابر ود.خلود الرشدي التي ستحدث عن أهم التجارب في مسرح الطفل الثاني.

والمحور الثاني من الندوة

مؤتمر ختام «الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية» غداً في «ماريوت»



محمد العسوس

يقوم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإقامة محمد صالح العسوس مؤتمراً صحافياً لاختتام أنشطة الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية غداً «الأحد» صباحاً، وذلك في مقر المركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ17 في قاعة الصالحية بفندق «جي دبليو ماريوت» حيث يتحدث فيه عن الحفل الختامي الخاص بهذه المناسبة.

توظيف المسرح في الفصول الدراسية ورشة علاء الجابر في (AUS)



لقطة جماعية للناقد علاء الجابر مع متدربي الورشة

ومتطلبات المنهج الدراسي من جانب آخر، وذلك بالاستعانة ببعض النماذج المسرحية والأغاني والأناشيد المرتبطة بمنهج اللغة العربية والتربية الإسلامية.

بالتعاون التدريبي لمدرسي المادة لتساعدهم على التعرف بصورة عملية على كيفية بناء العمل المسرحي بأسلوب مبسط يساهم في إيصال المادة العلمية إلى الطالب بصورة سلسة، بما يتوافق مع استيعاب الطلبة في هذه المرحلة من جانب،

أقامت المدرسة المتحدة الأمريكية (AUS) ورشة تدريبية لمدرسي اللغة العربية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة في المدارس الأجنبية الخاصة في الكويت، وقد أشرف عليها وأدارها الكاتب والناقد المسرحي علاء الجابر.

الورشة التي قام بالتنسيق لها مدرس اللغة العربية في (AUS) أحمد الصباغ، تناولت آلية توظيف المسرح في الفصول الدراسية، وذلك عبر عدة محاور، منها: التعريف بفن المسرح وتقنية الكتابة المسرحية، آلية التعامل مع المسرح المدرسي بصورة عامة، ومسرحية المناهج الدراسية مادة اللغة العربية بصورة خاصة.

كما تضمنت الورشة الجانب العملي عبر القيام



علاء الجابر

غادة عادل «هروب اضطراري»!

على الرغم من انشغالها حالياً بتصوير تجربتها السينمائية الجديدة «هروب اضطراري» مع أحمد السقا وأمير كرارة وهو من تأليف محمد سيد بشير وإخراج أحمد خالد، ذكرت تقارير صحافية أن الفنانة غادة عادل تتابع تفاصيل برنامجها الجديد الذي تتكلم عن تفاصيله في الوقت الحالي. والبرنامج من إنتاج وزير الإعلام الأسبق أنس الفقي الذي دخل عالم إنتاج البرامج منذ فترة قصيرة وكان باكورة إنتاجه برنامج «اسمح لي أسالك» للإعلامي مفيد فوزي، الذي لم يعرض بعد، علماً أنه انتهى تصويره قبل فترة وكان مقرراً عرضه في رمضان الماضي، حيث استضاف فوزي عدداً من المذيعين مثل حافظ المرابي ووائل الإبراهيمي وغيرهما. وبالرغم من حماس غادة للعودة لم تتفق على فكرة معينة أو «فورمات» للبرنامج، بل لا تزال تختار بين عدد من الأفكار، خاصة أن زوجها مجدي الهواري الذي اعتادت أن تستشير في أعمالها مشغول بتصوير برنامج «ninja warrior بالعربي»، وهو البرنامج الرياضي الأشهر عالمياً، ويجري تنفيذه حالياً بمنطقة سهل حشيش في الغردقة وتحل خلاله غادة ضيفة أيضاً.



قدمتها «الخليج العربي» في مهرجان الكويت المسرحي الـ 17 «العائلة الحزينة».. من طمع طبع!



مشهد من «العائلة الحزينة»

مفروح الشمري
@Mefrehs

قدمت فرقة مسرح الخليج العربي أمس الأول العرض الثالث لعروض مهرجان الكويت المسرحي بدورته السابعة عشرة والذي حمل عنوان «العائلة الحزينة» للكاتب الصربي برانيسلاف نوبيتش وتصدي لإعداده وإخراجه عبدالعزيز صفر. وشارك في تجسيد شخصه فاطمة الصفي، ميثم بدر، إبراهيم الشبخلي، سارة رشاد، عبدالعزيز بيهياني، خالد مظفر، مريم حسن وعلي بولند، بينما تصدت لتصميم الديكور والأزياء فاطمة القاسم، وذلك على خشبة مسرح الدسمه وسط حضور غفير من عشاق المسرح.

يُحسب للمخرج عبدالعزيز صفر اختياره نصاً من نصوص الصربي برانيسلاف نوبيتش حيث لم تجسد نصوصه على خشبات مسارحنا منذ أكثر من ثلاثين عاماً حيث يعتبر هذا النص الثالث لهذا الكاتب الذي يقدم على مسارحنا بعد مسرحية «حرم سعادة الوزير» ومسرحية «ممثل الشعب» اللتين تصدى لإعدادهما كل من الفنان القدير سعد الفرج والراحل الكاتب القدير عبدالأمير التركي.

نصوص الصربي برانيسلاف تحمل بين طياتها الكثير من الهموم الموجودة في نفوس البشر والتغيرات

التي تطرأ عليها عندما تجد تلك النفوس أغراءات يسيل لها اللعب فتنسى في لحظة مبادئها وتنجر وراءها حتى وان كانت تلك الإغراءات على حساب سمعة أولئك البشر لطمعهم في المال والسلطة لينطبق عليهم المثل الشعبي «من طمع طبع»!

استطاع صفر أن يسعدنا من خلال رؤيته الإخراجية الخاصة به ليمتصنا من خلال الأحداث التي تدور حول اقتتال أفراد عائلة على ميراث أحد أقاربهم الذي فارق الحياة وترك أملاكاً ضخمة ووصية أراد أن تحبس أنفاس الحضور

حتى نهايتها، وهذا ليس جديد على المخرج عبدالعزيز صفر الذي جعل له «ستابل» خاصاً في إخراج مسرحياته والتي معظمها حققت جوائز عدة وقد ساعده بذلك الديكور الجميل المتماشى مع أحداث المسرحية والإضاءة الأجمل ومجموعة الممثلين الذين كانوا على «قلب واحد» في توصيل «جشعهم» في الثروة بطرق مختلفة وبأسلوب كوميدى يعيد عن الاستخفاف بقول الحضور الذين بهرهم أداء الممثلين دون استغناء رغم الهنات البسيطة في اللغة.

سعاد يوسف: «العائلة الحزينة».. مفرحة!

لأنني مؤمن بأنه ليس هناك عرض مسرحي كامل، وزاد: كنت أريد إيقاع العرض أسرع مما جاء به، لأن الإيقاع هو أكثر ما يشغلي سواء في هذه المسرحية أو المسرحيات السابقة، لأنني أعرف الجملة التي يقولها الممثل من بدايتها، فضلاً عن أنني أشعر بالملل بسرعة، بالإضافة إلى أن طريقة قطع الموسيقى كانت مقصودة، حتى حسب الأنفاس كان مقصوداً. وقد كتبت أوقاتاً سعيدة مع العائلة الحزينة في منشور المسرحية، مشيراً إلى أن هذا التناقض يحدث على أرض الواقع في العالم الآن. وواصل صفر: لقد اخترت نص المسرحية من 200 ورقة إلى 30 ورقة، لكنني أضفت بعض المشاهد مثل مشهد الطعام والخمر والسيوف والتناقض بين الداخل والخارج في الديكور كان مقصوداً، مشيراً إلى أنه قدم مسرحية «تاتانيا» في عام 2009 وشاهد «تاتانيا» في أعمال أخرى.

وأعتبر أن هذه هويته وقد أراد بالفعل تقديم عمل مسرحي نخوي جماهيري في هذه المسرحية من خلال وجبة خفيفة.



أمل الدباس تتوسط المخرج عبدالعزيز صفر والمقبة دسعاد يوسف

أما الفنان عبدالعزيز الحداد فقال: لقد استمتعت بالعرض وحالة المفاجأة وليس من السهل أن تستمتع وتتكلم لكن المسرحية قدمت نفلة في الإيقاع، وربما تعودنا على الدراما أكثر في العروض، غير أن سرعة الإيقاع كانت رائعة، وإن كان الحس الدرامي لم يصل بالشكل المطلوب يكون سببه أن هذا هو العرض الأول للمسرحية، لافتاً إلى أن قطع الموسيقى كان محسوباً وكان مقصوداً للانتقال إلى مشهد آخر. من جهة علق المخرج عبدالعزيز صفر في نهاية الندوة على العرض قائلاً إنني لا أغضب من النقد وأعتبر فيه الكثير من النصح.

وينضح أكثر كلما تم تقديمه. وتايح: أمتنى من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أن يقدم مثل هذه العروض مرة أخرى للمجهور، مشيراً إلى أن صفر استطاع أن يقدم عرضاً مسرحياً نخويًا جماهيريًا بامتياز، وسرعة الإيقاع وحسب الأنفاس مطلوبان لأن هذا يدل على مدى تركيز الممثل، مشيداً بفريق المسرحية ومهرجان الكويت المسرحي الذي يعد مهرجاناً عربياً منذ انطلاقتها. أما يعقوب المحرق فيلكد أن العمل جيد والمخرج استطاع أن يعكس جانب الكوميديا السوداء في حياة العائلة، مشيداً بالتنوع بين الممثلين.

تصميم الأزياء وحالة الثبات والتغيير الذي حدث للفنانة فاطمة الصفي وكذلك صورة المرحوم التي كانت بلا ملامح، لافتة إلى أن البرجوازية عندما تموت في الصورة بين العمال، لكن عملية الواقعية والتوازن في الصورة وميل الديكور جعل العرض يشبه أعمال الكرتون رغم عدم التنوع في التمثيل ومحدودية استخدام الألوان بالساعات وأعتبر جواد الشكري في مداخلته أن «العائلة الحزينة» منحت جمهور القاعة السعادة من خلال المفردة ولغة المسرحية المتكاملة، لافتاً إلى أنه يرى العرض المسرحي في بدايته كالطفل الوليد قد يتشكل

خلود أبوالمجد

بعد نهاية المسرحية عقدت الندوة التطبيقية لمسرحية «العائلة الحزينة»، التي قدمتها فرقة مسرح الخليج العربي في قاعة الندوات بمسرح الدسمه بحضور مدير المهرجان وحشد كبير من المسرحيين والجمهور، وكان على النصة مديرة الندوة أمل الدباس والمقبة على العرض دسعاد يوسف بالإضافة إلى عبدالعزيز صفر معد ومخرج العرض المسرحي. وأوضحت دسعاد يوسف في تعقيباتها أن الصورة في عرض «العائلة الحزينة» كانت مفرحة وفيها الكثير من الزخرفة في الصورة والتي كانت فيها شيء من الواقعية التي تم تناولها بشكل فيه جمال من الخيال البصري مثل ميل المسرح، وهو ما يؤكد براعة السينوغرافيا والإضاءة الواقعية لدرجة شعور المتلقي بتناغم في الصورة، مشيرة إلى أنها كانت دائماً تؤكد مع طلابها على جمال صورة العرض. وأضافت أن الصورة تجعل المشاهد يفكر جيداً لاسيما عندما تكون هناك إضاءة بهذه الحرفية وكذلك

شائعة طالت الفنانة درة وتحولت إلى واقع

على الرغم من إصرار الفنانة درة على نفي أنها بديلة الفنانة غادة عادل في فيلم «تصبحوا على خير» الذي يقوم ببطولته تامر حسني، فإن الشائعة تحققت وأصبحت ذرة بالفعل بديلة لغادة ولكن في عمل آخر، حيث ذكرت تقارير صحافية أن درة قابلت الفنان محمد هندي والمخرج أحمد مهدي والمؤلف أيمن بهجت قمر للاتفاق على الخطوط الأساسية لفيلم «عنتز ابن ابن شاد» الذي يعود به هندي إلى السينما منذ فيلم «يوم مالوش لزمة» قبل عامين. أما الفيلم الجديد فقد رشحت لبطولته في البداية غادة عادل التي اعتذرت لهندي منذ فترة، وبعد أن رشح هندي عدداً من الوجوه الجديدة اقتصر المخرج أحمد مهدي عليه أن يتقاسم البطولة مع درة، لأن العمل بحاجة لنجمة كبيرة لا لوجه جديد فاقنتع هندي وبالفعل بدأوا جلسات عمل مكثفة من أجل بدء التصوير خلال الأسابيع المقبلة، وقد تحمست درة للعمل لكونه ينتمي للتيمة الكوميديا التي سبق أن قدمتها في بعض الأعمال قبل سنوات، بالإضافة إلى تقديمها الشخصية النسائية الرئيسية في العمل. وتأتي موافقة درة لتصبح بديلة غادة عادل بالرغم من موقفها تجاه هذا الأمر في فيلم «تصبحوا على خير» وهو الأمر الذي أزعجها كثيراً، خاصة أنها كانت قد تعاقبت على الفيلم قبل غادة في هذا الوقت.

