

لقاءات	ثقافة	اختلاف
ممثلة شابة توها طالعة من البيضة هالأيام تطلب من الصحافيين انهم يسولونها لقاءات علشان يتعرفون الناس عليها أكثر على قولتها.. خير ان شاء الله!	مقدمة برامج تعتقد انها الوحيدة المثقفة بين بنات جيلها ولهاشي طلبت من مسؤولين القناة الإلي تشتغل فيها يرزونها في جميع برامجهم الحوارية.. الحمد لله والشكر!	مطرب خليجي اختلف مع أحد الشعراء الشباب اللي بيبي اسمه معناه على غلاف البومس الديد علشان يلفت الانتباه له مثل ما يقول.. هذا مو شاعر هذا شويعر!



«روتانا» طرحت «المني ألبوم» ويضم 4 أغان «نبيل شعيل 2017» هدية رأس السنة للجمهور

عبد الحميد الخطيب

غازي، توزيع ربيع الصيداوي، مكس وماستر جاسم محمد، وتريات صميم، إيقاعات عبدالله البلوشي، ويقول شعيل فيها: «تلميذ كانه حبيبي وكني مدرس.. تعبت اعلم قلبيه أبجد وهوز.. كل شرعي لجله ولجله كلي مكرس.. وقتي وجهدي عبث وهو ما يركز.. لا جاه تنبيه مني صار يتحسس.. ولا ملت بالوصل صوبه صار يتعزز.. ارسوم مثلك عشق يقول لي مسدس.. وأنا اصلح خطاه ويرجع بترفز.. والاغنية الاخيرة باللهجة المصرية وتحمل اسم «كلو تمام» وهي من كلمات بشار الشطي والحان وتوزيع «BOB»، وتريات هاني فرحات، ميكس «توما»، ماستر طارق منكور، وتقول بعض كلماتها: «أنا عارف انت جاي ليه.. من قبل ما تقول الكلام.. ناوي تجرح قلبي وتخليه.. وأنا راضي حبيبي وكله تمام.. وندي لعبيتي.. هيندي اناس م النهارده.. هقلبك وش معلش حكمت وفارضة.. وكبيرك سست سبع تيام.. تيجي تترجاني أرضى».

بعد عامين من آخر البوم له والذي حمل عنوان «منطقي»، طرحت شركة «روتانا» على قناتها الرسمية في «يوتيوب» وبالتاجر الالكترونية «مني البوم» جديدة لبلبل الخليج نبيل شعيل يحمل عنوان «نبيل شعيل 2017»، ويضم 4 أغان، هي: «الناس غير الناس» كلمات علي الفضلي، ألحان فهد الناصر، توزيع سيروس، مكس وماستر جاسم محمد، وتريات تامر فايطي، إيقاع ابراهيم حسن، وتقول مقدمتها: «الناس غير الناس خالقهم الله.. كل وله شكله وطبعه ولونه.. انسان ما تتخيل تعيش يراه.. وانسان ما تتخيل تعيش دونه.. أحد يغيب أيام والناس تنساه.. وأحد يطول غيبته وينكرونها.. أحد بيبي وماتفي غير فرقاد.. وأحد تيبه ويوقف الوقت دونه».

وأغنية «إنسانة تقدر» كلمات سعد مسلم، ألحان فهد الناصر، توزيع ربيع الصيداوي، مكس وماستر جاسم محمد، إيقاعات عبدالله البلوشي، ويقول مطلعها: «كنت أعرف إنسانة تقدر.. تخلي قلبي ينسى همه.. كان مو حب، كان أكثر.. إخت قلبي، بنته، وأمه.. كنا نتشابه في كل شيء.. لما تحكي تحكي مثلي.. كنت أنا شوق ابتظرها.. وكانت تفكر بعقلي.. من كثر ما كنا واحد.. كان بس الفرق اسمي.. كنت احس والله شاهد.. انها من دمي ولحمي».

وفي تصريح لـ «الأنباء»، قال بوشعيل: «المني البوم» هدية مني لجمهوري بمناسبة رأس السنة، وقد حرصت على ان يكون مرضيا لجميع الأذواق، ورغم انه يضم 4 أغان فقط، لكن لكل اغنية لون موسيقي مختلف، مؤكدا على انه كان حريصا ايضا على اختيار الكلمات والجمال اللحنية المناسبة، موجها الشكر لكل من تعاون معه في هذا العمل، متمنيا ان يكون دائما عند حسن ظن الجمهور به، وواعدا بمفاجآت في القادم من الأيام.

منير عاشق «الدرامز»: سعيد بتجربة «كلمتين وبس»

القاهرة - محمد صلاح

فؤاد المهندس سنوات طويلة وتوقف بعد رحيله، حتى اعاده شريف، وهو برنامج يرصد الجوانب السلبية في المجتمع دون إسفاف أو ابتذال، وقال: البرنامج ممتع لأنه يخرج ما يؤذي المواطن المصري ويكشفه للمجتمع من أجل إصلاحه.

شريف منير على الدرهمز (سيد عبد ربه)

حالة عشق يعيشها الفنان شريف منير مع آلة الدرهمز الموسيقية منذ الصغر، وكلما شاهد هذه الآلة يسارع للعرف عليها باحترافية. وأكد منير ان ممارسته للعزف تغنيه كثيرا عن مهنته كممثل وتجعله قادرا على اختيار أعماله الفنية بدقة شديدة، وأنه كان يتمنى الاستمرار في عمله كعازف درامز محترف، لذلك لا يترك فرصة إلا وقام بالعرف مثلما حدث في احتفال إحدى شركات الدعاية، حيث صعد للمسرح دون تفكير وقدم عرضا رائعا نال إعجاب الحضور، وسبقه بالعزف مع تامر حسني في حفلة الصفي.



شريف منير على الدرهمز (سيد عبد ربه)

سوسن بدر تعرض للنصب من رجل أعمال!

اتهمت الفنانة المصرية سوسن بدر و8 آخرين من أصحاب المزارع بمنطقة وادي الملوك بطريق مصر الإسكندرية الصحراوي رجل أعمال بالنصب عليهم والتعدي على مزارعهم. ووفق ما أوردت صحيفة «القدس العربي»، كان مدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة قد تلقى إخطارا بحضور 9 أشخاص بينهم الفنانة سوسن بدر إلى قسم شرطة الشيخ زايد واتهموا رجل أعمال بالتعدي على مزارعهم الموجودة بمنطقة وادي الملوك بطريق مصر الإسكندرية الصحراوي. وأكدت بدر أن رجل الأعمال قام باستئجار بلطجية قاموا بإتلاف الزراعات الموجودة لديهم وتم إخطار النيابة التي تولت التحقيق.



سوسن بدر



الشيخ سلمان الحمود يتوسط المكرمين في حفل افتتاح مهرجان «الكويت المسرحي الـ 17» (محمد هاشم)

عرض الحسيني جمع بين «البانتوميم» والاستعراض وحاز الإعجاب شارلي شابلن ومارسيل مارسو افتتاحا «الكويت المسرحي الـ 17» بـ «فانتازيا الهروب»



الوزير الحمود ومحمد العسوسي وصالح الحمور وفالح المطيري مع أعضاء لجنة التحكيم

والحزن والخوف التي مر بها شابلن في رحلة هروبه من السينما للمسرح، وشاركت في إظهارها سينوغرافيا العرض التي امتزجت مع الأزياء التي تناسقت ألوانها، فلم تجرح عين المتفرج بل تماشت مع الإضاءة.

ويعد كلمة العرض دعا عريف الحفل الإعلامي يوسف جوهر راعي الحفل الشيخ سلمان الحمود للصعود لإلقاء كلمته، التي رحب فيها بضيوف المهرجان قائلا: «إن الكويت تؤمن إيمانا راسخا بأهمية رسالة الفن المسرحي ودوره التنموي والثقافي والذي وضعت من أجله خطة طموحة».

وأضاف الحمود: «انطلقت الرؤية الكويتية للنهوض بالفن المسرحي إلى تطوير الفكر والمنهج بتأسيس اللجنة العليا للمسارح التي تتحمل مسؤولية تطوير دور ورسالة المسرح في المجتمع الكويتي في القرن الـ 21».

ويعد كلمة العرض دعا عريف الحفل الإعلامي يوسف جوهر راعي الحفل الشيخ سلمان الحمود للصعود لإلقاء كلمته، التي رحب فيها بضيوف المهرجان قائلا: «إن الكويت تؤمن إيمانا راسخا بأهمية رسالة الفن المسرحي ودوره التنموي والثقافي والذي وضعت من أجله خطة طموحة».

الحمود: الكويت تؤمن إيمانا راسخا بأهمية رسالة الفن المسرحي ودوره التنموي والثقافي

الوفد الأردني حل ضيفا على المركز الإعلامي عبير العيسى: الفن هو الحصن الأخير لمواجهة التطرف



المخرج حاتم السيد والفنانة عبير العيسى والفنانة أمل الدقباس والمخرج علي العليان في المؤتمر

جودة المنتج الكويتي، معتبرا ان الأعمال التي قدمت في الأردن خلال الفترة الأخيرة، وقال: كنا حريصين خلال السنوات الأخيرة على تواجد العروض التونسية وما زلنا، لكن أصبح أيضا المسرح الكويتي مهما في المهرجانات المسرحية الأردنية، وهذا ما أكدت عليه الرقابة على الأعمال الفنية عامة، لخلق مناخ إيجابي في طرح القضايا التي تهم الناس.

منها التعرف على إبداع ونتاج المسارح العربية بشكل عام في خضم تراجع جودة الأعمال المسرحية العربية، معتبرة ان الندوات الفكرية تعد احد اهم منجزات المهرجانات، ملمحة الى ان عدم توثيق التجارب المسرحية في المهرجانات من أبرز المثالب، مشددة على ان الكلفة المادية والتفرغ هما العائق أمام وجود أعمال مسرحية عربية مشتركة حاليا. وأكد المخرج علي العليان متابعة العروض الكويتية للبحث والاستقصاء عن

الوفد الأردني ضيفا على المركز الإعلامي للعيسى العربية التجربة المسرحية العربية بشكل عام، أدار المؤتمر الزميل مفرح الشمري بينما حضره المخرج حاتم السيد والفنانة عبير العيسى والفنانة أمل الدقباس والمخرج علي العليان. وتحدث المخرج حاتم السيد عن مهرجان الكويت المسرحي، في البداية، قائلا: لسنا غربيين ومن فوائده هذه المهرجانات انها قربت الشعوب ونجحت في تخطي الحدود السياسية، وأول مهرجان تابعناه هو دمشق للفنون المسرحية والذي خرجت من عبائه جميع المهرجانات العربية، حينها لم أكن ملما بالكتاب العربي، وعندما انتهت نراستي المسرحية وتابعت مهرجان دمشق تعرفت عن قرب على طبيعة المشهد المسرحي العربي وأهم الكتاب والمخرجين والمبدعين العرب، حتى استطعنا استخدام هذه الأسماء الى عمان، منهم الطيب الصديقي الذي زار عمان عام 1974، مشيرا

ضمن أنشطة مهرجان الكويت المسرحي الـ 17 حل الوفد الأردني ضيفا على المركز الإعلامي للعيسى العربية التجربة المسرحية العربية بشكل عام، أدار المؤتمر الزميل مفرح الشمري بينما حضره المخرج حاتم السيد والفنانة عبير العيسى والفنانة أمل الدقباس والمخرج علي العليان. وتحدث المخرج حاتم السيد عن مهرجان الكويت المسرحي، في البداية، قائلا: لسنا غربيين ومن فوائده هذه المهرجانات انها قربت الشعوب ونجحت في تخطي الحدود السياسية، وأول مهرجان تابعناه هو دمشق للفنون المسرحية والذي خرجت من عبائه جميع المهرجانات العربية، حينها لم أكن ملما بالكتاب العربي، وعندما انتهت نراستي المسرحية وتابعت مهرجان دمشق تعرفت عن قرب على طبيعة المشهد المسرحي العربي وأهم الكتاب والمخرجين والمبدعين العرب، حتى استطعنا استخدام هذه الأسماء الى عمان، منهم الطيب الصديقي الذي زار عمان عام 1974، مشيرا



مشهد من العرض المسرحي «فانتازيا الهروب»



الشيخ سلمان الحمود في مقدمة الحضور في مسرح الدسمه