بمناسبة إطلاق المحطة الجديدة في مول «360»

Ooredoo تلتقي «88.8FM ـ نبض الكويت»

قامت Ooredoo، أسرع شبكة في الكويت لعام 2016، بزيارة محطة «88.8FM ـ نبض الكويت» في مقر الاستديو الخاص بالمحطة في مول «360» الأسبوع الماضي. وتأتي هذه الزيارة ضمن جهود Ooredoo المستمرة لتعزيز علاقتها مع وسائل الإعلام المحلية المختلفة.

وقام كل من مدير أول إدارة الاتصال المؤسسي مجبل الأيوب ومدير أول إدارة خدمة العملاء وائل سلطان ومدير أول العلاقات العامة والاتصال الداخلي فاطمة دشتي بزيارة المحطة للالتقاء بالمدير العام طلال الياقوت ومقدمي البرامج النجمين اللامعين خالد الأنصاري وهناء عبدالرحمن.

وفي تصريح له حول هذه الزيارة، قال مدير أول إدارة الاتصال المؤسسي في Ooredoo الكويت مجبل الأيوب: «نطمح دائما لأن نكون أقرب إلى الناس، ووجودنا اليوم في محطة «88.8FM» ما هو إلا تأكيد على ذلك، وهو نابع من إيماننا العميق بقيمنا الأساسية في Ooredoo الكويت والمبنية على الاهتمام والتواصل، نأمل في أن تكون هذه الزيارة فاتحة تعاون مثمر بيننا وبين «88.8FM» للتواصل مع عملائنا بشكل أفضل، كما نبارك للأخ طلال الياقوت إطلاق هذه المحطة ونحن على ثقة بالنجاح المميز الذي ستحققه المحطة مع طاقم العمل المميز فيها».

يذكر أن المحطة الجديدة تم إطلاقها على تردد «88.8FM» بعد فوز شركة Blue بمناقصة من وزارة الإعلام لامتلاك التردد، وتضم المحطة التي يديرها الإعلامي الشهير طلال الياقوت كوادر إعلامية مميزة مثل خالد الأنصاري وعبدالرضا بن سالم وأسامة فودة وجاسم العبوة ووليد سراب وحمود عادل وهناء عبدالرحمن وDJ Bonita. وتقدم المحطة عددا من البرامج الإذاعية المنوعة باللغتين العربية والانجليزية على مدار الساعة.

لقطة جماعية

اتصالات	فحوصات	اعتقاد
ملحن ابتلش بعمره بعدما عطى رقم تلفونه الخاص لمطربة شابة طلبت منه المساعدة في مشوارها الغنائي، صاحبتنا ما صدقت خبر أذته اتصالات تالي الليل.. الله يعينك!	ممثلة حمدت ربها وايد أن فحوصاتها الطبية طلعت مطمئنة بعدما بلغتها المرضة ان الاعراض اللي فيها تشبه أعراض مرض إنفلونزا الخنازير.. عيل لا تسافرين وايد!	مقدمة برامج تعتقد ان جمالها راح يغطي على الأخطاء اللغوية التي تتحفنا فيها يوميا في برنامجها اللي يبث على قناة خاصة.. الشرهة على اللي مشغلينج!

تجربة ممتعة تقدمها أكاديمية لوياك لجمهورها سنوياً

«الفرص الضائعة».. عكست مشكلات واقع نعيشه!

مشهد من «الفرص الضائعة»

.. ونوران في احدى القصص التي تناولتها المسرحية

خلود أبوالمجد

في إطار ما يعيشه الإنسان يوميا من مشكلات قد لا يتحملها البعض فتسبب له مجموعة من العقد النفسية الضخمة التي تودعه داخل مشفى للأمراض العصبية والنفسية، دارت أحداث مسرحية «الفرص الضائعة»، التي قامت بإعدادها الكاتبة شيرين الحجي وأخرجها المخرج رسول صغير، في مقر أكاديمية لوياك في المدرسة القبلية مساء امس الأول، بحضور عدد كبير من الجمهور.

فمن خلال 6 قصص عكست مشكلات واقع نعيشه، قدم مجموعة من الشباب انفسهم لأول مرة للجمهور كممثلين وذلك من خلال الورشة الفنية التي تقيمها أكاديمية لوياك لتدريب الممثل والتي أشرف عليها كل من الكاتبة شيرين الحجي والفنان عبدالله الحسن، وتمكنوا من اجتذاب الجمهور للعرض بفكرة تفاعلية جميلة جعلت الجمهور جزءا لا يتجزأ من القصص المقدمة، فبينما الزائرون للمرضى في المشفى يتجولون بين الطرقات للاطمئنان على أحوال مرضاهم، يمرون على عدد من القصص التي أودع بسببها أصحابها المشفى.

وتبدأ أول قصة بانعدام الهوية الذي يخلقه الأهل في بعض الأحيان لأولادهم فيعتادون التبعية، وعند أول تجربة يصطدمون بالواقع فيذهب عقلهم، أما القصة الثانية فتحكي طبيعة التدخلات الخارجية في تربية الأبناء التي سرعان ما تربي الخوف داخل الطفل فينمو معه، وحينما يوضع في أول اختبار له مع الحياة حتى وان كان بسيطا مثل الزواج يفشل فيه.

وتحكي القصة الثالثة عن تلك المرأة المكسورة التي يذهب عقلها بعد فقدانها لولدها الوحيد الذي لم تتمن سواه، لتعيش لسنوات غائبة عن الواقع ولا تقوى على مفارقة سرير طفلها ليأتي من يعطيها الأمل بإيجاده وبأنه حي يرزق وهو أمر غير صحيح، فيذهب عقلها ولا تقوى على الحياة بعدها.

والرابعة تقدم المستثمر المستغل الذي طمع في زيادة أمواله بإدارة احد المجمعات التجارية الذي يتساوى مع الأرض ليلة تسلمه له فيذهب عقله برفقة الأموال الطائلة التي دفعها ويستغل الموقف فيقوم بالضغط على الناجين من سقوط المجمع للعمل معه فيقبل بعضهم ويسهلون له مهمة اغتصابه لفتاة منهم وزواجها بالإكراه، ويرفض الآخر.

ويذهب عقل فتاة وخطيبها وحبيبها لقرارها المفاجئ بالزواج من آخر لتبتعد عن حبيبها «روميو» الذي لا يصدق ما يراه من انها تعيش بسعادة برفقة زوجها الجديد.

لتقدم القصة الأخيرة حكاية مجموعة عملت واجتهدت لتكسب احدى المباريات فتوضع تحت ضغط عصبي قوي يجعلها تخسر المباراة على عكس ما يتوقع منهم فيذهب عقلهم ويصبحون لا يبحثون إلا عن الهدوء في دنياهم.

مجموعة جميلة من القصص التي نعيشها يوميا في حياتنا وتدفع البعض للجنون بالفعل، وقلة هم من ينجون من تلك المنغصات التي يصادفونها في حياتهم، إلا أن الحدث الأبرز فيما شاهده جمهور «لوياك» امس الاول هو الإعلان عن مولد مجموعة من الفنانين الشباب القادرين على المنافسة مع الجيل الحالي، وظهر هذا جليا وواضحا مع نوران التي قدمت ثالث القصص، فعلى الرغم من تواضع القصة، فإنها تمكنت من لفت أنظار الجميع بتعبيرات وجهها وهي تسرد قصتها وتعيشها.

تجربة سنوية ممتعة تقدمها أكاديمية لوياك تخلق فكرا إبداعيا خلاقا في الفن.

نوران تمكنت من لفت الأنظار رغم تواضع القصة

شباب «لوياك» تمكنوا من اجتذاب الجمهور للعرض

حسين جمال لـ «الأنباء»: «المجلس» هي الأولى من نوعها عربياً والأقوى خليجياً

حسين جمال

أميرة عزام

أكد رئيس تحرير الأخبار في تلفزيون «المجلس» حسين عبدالكريم جمال أن خدمة البث المباشر لجلسات مجلس الأمة الكويتي عبر «المجلس» تجعلها القناة البرلمانية الأولى عربيا، حيث تستهدف إبراز الوجه المشرق للبرلمان الكويتي ورسالته الديموقراطية وأخباره وأنشطته ولجانه والمتابعة الدقيقة للقوانين والتشريعات التي يتم نقلها إلى الجمهور الكويتي بمصداقية وموضوعية من مصادرها الرسمية بصورة مباشرة دون تحوير أو تزييف، وإلى تفاصيل الحوار:

حدثنا عن خبراتك السابقة في العمل الإعلامي.

● عملت منذ عام 2005 بعدة قنوات فضائية خاصة مثل تلفزيون دبي وقناة الحرة الإخبارية، والـ «بي بي سي» البريطانية، وقد بدأت العمل في «المجلس» منذ انطلاقها عام 2014 ولا أزال أعمل بها حتى الآن.

ماذا عن صعوبات العمل وإيجابياته؟

● أهم ما يواجهنا من صعوبات هو الإرهاق من التغطيات المستمرة للعمل من الصباح إلى المساء، إلا أن ذلك ما يلبث أن يتلاشى عند رؤية مجهودي وزملائي يبث على الهواء، وأهم إيجابيات العمل المتابعة المستمرة على مدار الساعة للأحداث الجارية وتنوع هذه الأحداث من سياسي إلى ثقافي إلى رياضي وهو ما يزيد من العلاقات والتواصل مع مختلف شرائح المجتمع الكويتي.

ماذا عن طموحك على المستوى الاعلامي والشخصي؟

● «المجلس» تعد القناة البرلمانية الأولى من نوعها عربيا والأقوى خليجيا والتي تقدم بثا مباشرا للجلسات في نفس توقيت الجلسة، وحيث إن الطموح الإعلامي لا يمكن أن يتوقف فأتمنى ان يتم تقديم برامج اكثر انتشارا سواء من الناحية الاجتماعية أو السياسية، وفي المستقبل أتمنى زيادة جمهور القناة لشرائح أكبر وعالم أوسع من دائرة مجلس الأمة الكويتي إلى دولية التغطية ونقل الأحداث العالمية، وفي الوقت الحالي نهتم بدرجة اكبر بجودة البرامج المقدمة على القناة وتحقيقها لأهدافها، وعلى المستوى الشخصي أتمنى إنشاء قناة خاصة يتم من خلالها نقل المخزون الثقافي والخبرات المتنوعة للجمهور في إطار من المهنية الاعلامية.

ما رأيك في المنظومة الإعلامية في الوقت الحالي؟

● أرى قصورا لدى القنوات الخاصة في تلبية حاجات المجتمع الكويتي من موضوعات، فهي لم تصل بعد لما يصبو اليه المجتمع من تطلعات إعلامية.

5 أفلام مصرية تنافس في رأس السنة.. والصاوي وقمر وسعد أبرزهم

تشهد الفترة الحالية في مصر نشاطا سينمائيا كبيرا من جانب منتجي السينما، خاصة بعد الطفرة الواضحة التي تمر بها الصناعة على مستوى الإيرادات التي تحققها الأفلام في مواسم العرض الأخيرة، التي من شأنها أن تساهم في التشجيع على إنتاج أعمال جديدة، وهو ما يحدث إذ إن هناك عددا من الأفلام التي تم الانتهاء من تصويرها مؤخرا، ومن المقرر عرضها في موسم رأس السنة حتى إجازة منتصف العام الدراسي.

ووفقا لتقارير صحافية مصرية فهناك مجموعة من الأفلام التي تم تحديد موعد عرضها في موسم «الكريسماس» ومنها فيلم «مولانا» للنجم عمرو سعد، والفيلم مأخوذ عن رواية الكاتب الصحافي إبراهيم عيسى ومن إخراج مجدي أحمد علي الذي قام بكتابة السيناريو، كما يعد الفيلم عودة للنجم عمرو سعد إلى الشاشة الفضية، إذ يؤدي دور الشيخ حاتم الشناوي الذي يرصد الفيلم رحلة صعوده من إمامة الصلاة في مسجد حكومي إلى أن يصبح داعية تلفزيوني شهيرا، ويشارك في هذا العمل الضخم مجموعة كبيرة من النجوم منهم درة وأحمد مجدي وبيومي فؤاد ورمزي العدل وريهام حجاج وصبري فواز ولطفي لبيب وأحمد راتب وفتحي عبدالوهاب وغيرهم.

خالد الصاوي

عمرو سعد

مصطفى قمر

وحجز الفنان مصطفى قمر مكانه مبكرا في موسم «الكريسماس» بفيلمه الرومانسي الجديد «فين قلبي»، الذي انتهى من تصويره منذ فترة وأصبح جاهزا للعرض، ويشارك في بطولته يسرا اللوزي، وشيري عادل، إدوارد وإيمان السيد، وعدد من الفنانين كضيوف شرف وهم حميد الشاعري وحمادة هلال وعزت أبوعوف وشيرين ومحمد لطفي، وهاني رمزي ولطفي لبيب، وكتب السيناريو مصطفى قمر وإيهاب راضي، وحوار رضا زايد وإخراج إيهاب راضي.

أما فيلم «الأصليين» فيشهد عودة الصاوي إلى السينما مرة أخرى مع المخرج مروان حامد، ليتعاون معه للمرة الثانية على التوالي، وهو نفس الوضع بالنسبة للمؤلف أحمد مراد، بعدما قدما معهما فيلم «الفيل الأزرق» بطولة النجمين كريم عبدالعزيز ونيللي كريم، وشهد الفيلم تغييرا في اسمه، إذ بدأ بعنوان «مالا تعرفه.. عن بهية» ولكن مخرج العمل قام بتغير الاسم، وهو من بطولة خالد الصاوي ومنة شلبي وكندة علوش ومحمد ممدوح.

ويعود الفنان أحمد آدم إلى المنافسات السينمائية من جديد بفيلمه الكوميدي «القرموطي في أرض النار»، وذلك بعد 8 سنوات من الغياب منذ تقديمه فيلم «شعبان الفارس»، ويشارك مع آدم في الفيلم الجديد، بيومي فؤاد وعفاف رشاد وبدرية طلبة ومحمد عادل، تأليف محمد نبوي، إخراج أحمد البدري، إنتاج أحمد السبكي.

فيما يدخل فيلم «يوم من الأيام» للنجم محمود حميدة في موسم «الكريسماس»، تأليف وليد يوسف، وإخراج محمد مصطفى، ويشارك في بطولته هبة مجدي، ورامز أمير، ولقاء سويدان، ومشيرة إسماعيل، لطفي لبيب، ريم حجاب، وسيد رجب، ومحمد حسني، تأليف وليد يوسف، إخراج محمد مصطفى، إنتاج حسن القلا، ويعد الفيلم عودة للمنتج حسين القلا بعد غياب 9 سنوات منذ تقديمه فيلم «الماجيك» عام 2007، ومن قبله «أوقات فراغ».