



الشيخ سلمان الحمد

الحفل تحت رعاية وحضور الحمد وفكرة وإخراج الحسيني الليلة.. افتتاح «الكويت المسرحي الـ 17»

خلود أبوالمجد

في أعماقه، ويعتمد في الأساس على الدمج بين الماضي الصامت «البانتومايم» والاستعراض. وأكد الحسيني في اتصال هاتفى مع «الأنباء» أن فكرة العرض تراوده ويعمل عليها منذ فترة، وقال: حينما فتح الباب في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتقديم عروض افتتاح المهرجان وحصلت على الموافقة بدأت العمل والتنفيذ منذ ما يقارب الشهر، وتم اختيار الفنانين والموسيقي التصويرية، وسيشاهد الجمهور في العرض شخصيات شارلي وشابلن ومارسيل مارسو، اللتين تدور حولهما الأحداث في اطار من اللوحات الاستعراضية الصامتة، التي يقدمها كل من مشاري المجيبيل وفهد العامر في مدة لن تتعد الـ 20 دقيقة. جدير بالذكر أن المهرجان يكرم هذا العام 10 من رواد المسرح هم: محمد مبارك بلال، ود.عنبر وليد، والفنان منقذ السريع، وأحمد جوهر، وعلي حسن الصايغ، وحسن البلاط، وخليفة عمر خليفوه، وأحمد فرج، وعبد الستار ناجي، والفنان عبدالله عطية العتيبي، ويستضيف المهرجان 50 شخصية مسرحية من جميع أنحاء الوطن العربي، كما سيتم الإعلان لليلة عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم.

تحت رعاية وحضور وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمد، تنطلق مساء اليوم في مسرح الدسمة أنشطة الدورة الـ 17 من مهرجان الكويت المسرحي، والتي تتنافس فيها 7 عروض مسرحية، وتستمر حتى 21 الجاري. وتقدم فرقة المسرح الشعبي مسرحية «كمبوشة»، وفرقة المسرح الكويتي «من قال ماذا؟»، وفرقة مسرح الخليج العربي «العائلة الحزينة»، وشركة المهندن للإنتاج الفني «زنايل تل الطين»، وفرقة المسرح العربي «نحلم»، وفرقة مسرح الشباب «مواطن»، وشركة كلاسيكال للإنتاج الفني «فرصة»، ويتخلل المهرجان عدد من الندوات الفكرية التي تدور حول أهمية مسرح الطفل في الكويت، ويشارك فيها عدد من أبرز العاملين في هذا المجال بالكويت.

ويتصدى المخرج علي الحسيني لعرض الافتتاح والذي يحمل عنوان «فانتازيا الهروب»، ويدور حول شخصية سينمائية يهرب من السينما منجها نحو عالم المسرح ليكتشفه ويغوص



علي الحسيني

نظمتها أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لابا»

ياسمين حمدان «وردة ندية» في حفل «الشهيد»

خلود أبوالمجد

في أجواء حافلة، نظمت أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لابا» حفلا للفنانة اللبنانية ياسمين حمدان على مسرح حديقة الشهيد، حيث حضر الجمهور خصيصا لسماعتها على الرغم من برودة الجو، ونثرت حمدان إبداعاتها، وتركت في الأنفس أثرا طيبا.

بدأت حمدان الحفل بأغنية انتقتها وحملت ذكريات الماضي الجميل للفنانة نجاح سلام «يا جراحة قلبي»، وهي من كلمات وألحان سامي الصيداوي، والتي دفعت جمهور الحفل للتصفيق أكثر من مرة، وقاموا برددون معها كلمات الأغنية، وانتزعت حمدان الصيحات من الحناجر عند غنائها «داني» و«سمر» و«وأنت فين» وهي غنائها «وش علي أنا من الناس، وش علي الناس مني» التي اشتهرت بغنائها



ياسمين حمدان أثناء الحفل

وضج المسرح بالتصفيق وبتردد الكلمات عند غنائها «وش علي أنا من الناس، وش علي الناس مني» التي اشتهرت بغنائها

الفني الحديث. وصدح صوت الفنانة اللبنانية وتناغم الحن عندما قدمت «يا ناس دلوني»، والتي غنتها الفنانة الراحلة عايشة المرطبة، واهتزت أركان المسرح وتعلت الصيحات والهتافات تفاعلا مع الأداء الباهر في أغنية «هيا يا رمانه»، و«هي وهيا وهو»، وتواصلت حمدان في غنائها لتتشدو «بيروت»، ونالت أغنية «يا بنت سلطان» كذلك على استحسان الحضور، وتضمن الحفل أيضا بعض الرقصات التعبيرية التي تشارك في بعضها أعضاء أكاديمية «لابا» التي تتماشى مع الموسيقى والكلمات. وعلى هامش الحفل عبرت حمدان عن سعادتها بزيارتها للكويت وقالت: «هذه زيارتي الأولى بعد غيابي عنها، حيث كنت أعيش فيها، وأنا أحب الكويت كثيرا، وأحمل ذكريات جميلة عنها».

سعد رمضان لـ «الأنباء»: ليس من السهل استفزازي!

بيروت - بولين فاضل

لا يشبهه سعد رمضان الفنانين وأجواءهم في شيء، لا يشبهه بتفكيره ونمط حياته أجواء الفن في شيء، يكفي أنه في خضم نجوميته ونجاحاته عاد إلى مقاعد الجامعة طالبا كسائر الطلاب ليستزيد ثقافته ومعرفة بالموسيقى حتى أن عينه على دكتوراه في هذا المجال. سعد رمضان يوظف اليوم وقته في الدراسة في موازاة السفر والحفلات والأغنيات الجديدة وآخرها أغنية «واعره».

لم أدخل هذا المجال لكنني لا ألبث أن أقول أنه لا يصح إلا الصحيح والاستمرارية للصحيح.

جديدك أغنية «واعره» باللهجة المغربية، فهل تقديمك هذه اللهجة هو لجمهورك الواسع هناك؟

● منذ دخولي الفن نوعت في الألوان الغنائية ولم أقدم حتى اليوم أغنية تشبه الأخرى، يعني أنا لم أقم أسير «ستابل» واحد في الغناء، حتى في اللهجات نوعت لقناعي بأن الفنان القادر على أداء أكثر من لهجة يجب أن يستغل هذه المهية، لي جمهور واسع في المغرب وليس خطأ أن أقدم على خطوات تزيد أكثر فأكثر انتشاري، ثمة فنانون معروفون جدا في بلدنا «ببس بالخارج ما حدا يعرفهم»، أما أنا فأفكر في أن النجومية هي سعة انتشار في الداخل والخارج ولا بأس أن غنيت بالجزائري والمغربي والخليجي كي أصل إلى الناس أينما كانوا.

ستغني باللهجة الخليجية؟ ● أغني باللهجة الخليجية لكنني لم أقدم حتى اليوم أغنية خليجية خاصة رغم أن المشروع وارد جدا.

هل صحيح إنك خرجت منفلا من الاستديو أثناء مقابلة لك عبر إحدى الإذاعات المغربية بعد قول المذيعة أن البعض يعتقد حببتك قبيحة لعدم نشرك صورة لها؟

● شعرت بأن المذيعة تستفزني فأحببت أن أقوم بمقلب معها بانسحابي غاضبا من الاستديو، هي قالت ما قالته من باب المزاح، وأنا رددت مقلبا بمقلب آخر.

كم أنت من النوع الذي يمكن استفزازه بسهولة؟ ● ليس من السهل استفزازي، أنا هادئ رغم أن ثمة حدودا لكل شيء.

رغم أنك أعلنت بنفسك أنك تعيش علاقة عاطفية جيدة ما زلت ترفض الخوض في التفاصيل.. لماذا؟

● لن أخوض في التفاصيل وأفصح عن اسمها ومهنتها وشكلها، هذه أمور خاصة أفضل أن أحتفظ بها لنفسي.

وكيف تتعامل مع الأمر على حساباتك عبر مواقع التواصل الاجتماعي؟ ● أكتب أحيانا قصائد وأنشرها لأقول أمام الجميع إنني أحبها، أقول عبر مواقع التواصل الأشياء التي أحب إيصالها لها «بس لهون وبس».

بداية هل ما زلت مصرا على الجمع بين الفن وتخصصك الجامعي في علم الموسيقى وصولا إلى الدكتوراه؟

● مصن وسعيد جدا رغم إنني لم أكن في الماضي من الأشخاص الذين يهونون المدرسة والعلم والدراسة، اليوم تغيرت وأجد نفسي متحمسا جدا لهذا التخصص الذي اعتزم متابعته حتى نيل الدكتوراه.

لم التخصص في الموسيقى وأنت اليوم لا ينصك شيء من شهرة ونجاح ونجومية؟

● الطلاب رفاقي يقولون لي «شو جايي تعمل هون بوقت فك ماشي وكل شي تمام؟» وجوابي هو انني أحب ما أقوم به في الجامعة وأستمتع به، وبطبعي أنا أبحث عن المعلومة ومستعد للإلتزام بها لو كانت في أقاصي الأرض، أحب أن أعرف كل شيء عن الموسيقى وأتعلم أشياء جديدة.

عدت إلى الجامعة، هل لأن الفن وصخب أجوائه لم يأخذك أو يسرقاك؟

● لطالما كنت بعيدا عن أجواء الشهر والصخب وفي أوقات الفراغ أفضل أن أقوم بما يمكن أن يفيدني، في الجامعة اليوم قد أكون أكثر طالب مسؤولا لوطني لا أتني لآتسلي ولا كما البعض من أجل التخرج وإيجاد عمل، أنا هنا لاكتساب المعرفة بالموسيقى وهذه متعة كبرى بالنسبة لي.

ما الذي يغيظك في الفن ويجعلك بعيدا عن أجوائه؟

● أشياء كثيرة، في النهاية الفن مقسوم إلى قسمين، فن نظيف وفن غير نظيف وللفنان أن يختار الفن الذي يريد ويختار من يعاشر في هذا الوسط، أحيانا أقول ليثني

هناك فنانين معروفون جدا في بلدنا بس بالخارج ما حدا يعرفهم

منذ دخولي الفن نوعت في الألوان الغنائية ولم أقدم حتى اليوم أغنية تشبه الأخرى

إنتاج

ممثّل شاب بعد ما خلص ممن تصوير مشاهده في عمله الدرامي الديد ناري يدش في الإنتاج عن طريق إحدى القنوات الخليجية.. خير إن شاء الله!

مكافآت

العمالون في تغطية انتخابات مجلس الأمة في وزارة الاعلام يتمنون أن مكافاتهم ما تتأخر وأن يتم صرفها بأسرع وقت نظير الجهود اللي بدلوها في التغطية والتي كانت مميزة بشهادة الجميع.. ومنا للمسؤولين!

قهر

مقدم برامج هالأيام محتار ومنقهر من زميل له برامجه مباشرة وهو برامجه معظمها تسجيل ويفكر انه يستقل من القناة اللي يشتغل فيها.. المسألة قدرات بالطبيب!



عبير صبري سعيدة بلقب «أشيك فنانة مصرية»

القاهرة - محمد صلاح

أكدت الفنانة عبير صبري أنها تعيش أحلى أيامها في هذه الفترة بسبب فوزها بجائزة «أشيك فنانة مصرية» لعام 2016، من مجلة «جرانيزا» الإيطالية العالمية في مهرجان «وينتر كايرو فاشون شو». وتم تكريم عبير وتسليمها الدرع وشهادة التكريم بحفل كبير في أحد الفنادق الكبرى في القاهرة بحضور عدد كبير من أهم نجوم الفن والأزياء والإعلام، مشيرة إلى أن فوزها باللقب يعني لها الكثير، وساهم في دفعي للتقدم أكثر. كما أبدت صبري سعادتها بسبب نجاح مسلسلها الذي يعرض حاليا «ستات قادرة» الذي يحقق رد فعل قويا منذ خلقها الأولى، وكذلك إشادة النقاد والمشاهدين بالشخصية التي تقدمها بالعمل الدرامي من خلال «توحة» الجريئة جدا ومتناقضة ما بين الإنسانية كونها صحية، حيث تحولت من فتاة شعبية إلى صاحبة سلطة ومال، نافية أن يكون المسلسل يحتوي على أي مشاهد خارجة أو خادشة للحياء، وقالت: العمل يتحدث عن مشاكل المرأة المصرية.

دانييلا رحمة: أقسو دوما على نفسي

رحمة، في مقابلة مع مجلة «لها»: لبنان، تركت استراليا للإقامة هنا، ثمة شيء مميز في هذا البلد، لا أعرف ما هو، لكن هذا المكان جلب لي الحظ، وكان مميزا بكل معنى الكلمة، إذ جرت فيه بعض أهم الأحداث في حياتي، ولا سيما على الصعيد المهني.

أكدت مقدمة البرامج اللبنانية دانييلا رحمة أن إحساسها لا يزال كما هو عندما شاهدت نفسها للمرة الأولى على التلفاز، وقالت: أسمى بطبيعتي إلى المثالية، ولذلك أقسو دوما على نفسي، أريد تحقيق نتائج أفضل. وعن المكان الذي طبع في ذهنها، قالت

تفاصيل مشاجرة كريم وياسمين



ياسمين صبري



كريم عبدالعزیز

غضب المثلة الشابة، التي هاجمته وأكدت له أن نجوميته جزء منها أنه نجل المخرج محمد عبدالعزیز، وأن نجاحه جاء بالصدفة، فما كان من النجم المصري سوى أن اعترض عن استكمال المقابلة، وقرر عدم التعاون معها فنيا في أي أعمال مستقبلية.. يذكر أن مسلسل «الزئبق» من المقرر تقديمه على جزيين، بواقع 30 حلقة لكل جزء، على أن يعرض الجزء الأول منه في رمضان المقبل، بينما يعرض الجزء الثاني في رمضان 2018، ويشارك في بطولته شريف منير، طلعت زكريا، كارمن لبس، ريهام عبدالغفور وكوكبة من النجوم، وهو من تأليف وليد يوسف، وإخراج وائل عبدالله.

نشبت مشاجرة هاتفة بين النجم كريم عبدالعزیز والفنانة الشابة ياسمين صبري، بعد إبداء الأخيرة رغبة في التعاون معه بمسلسله الجديد «الزئبق»، المقرر عرض جزئه الأول في رمضان المقبل. وقال مصدر مقرب من كريم، بحسب صحيفة «24» المصرية، إنه فوجئ بمكالمة هاتفية من ياسمين، أبدت خلالها رغبة في التعاون معه بمسلسله الجديد، ولكنه باعتهما بسؤال قائلا: «ماذا عن موقفك إذا ما تلقيت عرضا بدور فتاة صلعاء، فهل ستحلقي شعر رأسك استجابة لمتطلبات الدور؟»، فردت قائلة: «بالأكيد لا»، فسألها: «بما أن موقفك هكذا، فلماذا تمثلين من الأساس؟»، وأضاف المصدر: «أثار تساؤل كريم