

رفض

ممثلة دشت التمثيل
مصادفة شايقة روحها
ملكة جمال بعد عمليات
التجميل اللي مسويتها
تقول إنها رفضت تشارك
في فيلم سينمائي مصري
لأنه دورها مو شي..
بسج جذب!

محاولات

شاعر غنائي شاب قاعد
يحاول بإحدى المطربات
علشان تغني اشعاره
وإلا بهاجمها بالجرايد
ويكشف سوافها
حق جمهورها مثل ما
يقول..
أقول استريح بس!

نشر

مذيعة تحب الشهرة وايد
هالأيام قاعدة تدفدق على
الصحافة تبهم ينشرون
لها خبر مشاركتها في
برنامج منوع بيث في
قناة عربية مع أنه جماعة
هالبرنامج مايونها بس
الواسطة وما تسوي..
ملينا من سوافج!

يوسف كاظم لـ «الأنباء»: الإعلام الكويتي هو الأرقى والأجمل والأقوى عربياً

أميرة عزام

على مستوى التلفزيون فما زالت لم أقدم الكثير، فقد كانت بدايتي كمذيع رياضي في تلفزيون دبي، واطمح لتقديم برنامج للمسابقات على تلفزيون الكويت، ولدي أفكار في هذا الخصوص، ربما تنتظر الوقت المناسب وربما تظهر في رمضان المقبل.

ما المجال الإعلامي الأقرب لقلب يوسف كاظم؟
● بالرغم من دراستي للإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون، إلا أنني أعشق الميكروفون الإذاعي أكثر من الكاميرات التلفزيونية.

وما أقرب البرامج إلى قلبك؟
● بالنسبة للإذاعة برنامج «أحلى صباح» على «كويت اف ام»، وبرنامج «المرابي الفاضل» الذي لا زلت أقدمه على «البرنامج العام»، وهو برنامج يعني بالتربويين والتربية والمعلمين والمعلمات وهي الشريحة التي ينبغي تركيز الضوء الإعلامي عليها، وبالنسبة للتلفزيون فقد شاركت في أعداد الكثير من السهرات التلفزيونية إلا أن محل فخري هو برنامج «أجندة» الذي كان يقدم بصورة يومية لتغطية مختلف الفعاليات والأنشطة بالكويت، وأناشد المسؤولين في وزارة الإعلام النظر في إعادة هذا البرنامج لإبقاء المشاهد على علم بما يجري من أحداث يومية.

من المذيعين الأكثر تأثيراً بك؟ ومع من تحب أن تشاركهم العمل من المذيعين والمذيعات؟
● أحب محمد الدغيشم من أداء وتقديم، وأفخر بصداقته وتوجيهاته ونصائحه التي لا يبخل بها علي الجميع، ومن المذيعات اعترز برقي وثقافة وصداقة فاطمة بوحمد، حيث أشعر بدرجة عالية من التفاهم معها عند مشاركتها في تقديم البرامج، وأيضاً علا الفارس، وعلى المستوى العربي وتلفزيونيا الإعلامي الكويتي بركات الوقيان، فأنا أرى أن الإعلام الكويتي للمدرستين المصرية واللبنانية.

ما خطتك القادمة في مجال الصحافة، والمشاركة المجتمعية؟
● أريد العودة لكتابة المقالات الصحافية لتوصيل رسالة هامة تتعلق بتطوير الناس لذواتهم، وأرغب في المشاركة في قضايا اجتماعية وإنسانية لتغيير النظرة السلبية لدى البعض عن الإعلام والتي تسبب فيها بعض الخلاء على المهنة ممن حققوا شهرة زائفة عبر قناة «الويتوب» أو عبر برامج التواصل الاجتماعي دون أن تكون لديهم رسالة إعلامية واضحة وهادفة.

كيف تنتظر للتلفزيون الكويتي حالياً؟
● كنا سابقاً في الريادة، وحالياً هناك مزيد من التقدم فيما يتعلق بالصورة والمحتوى والمقدمين، فالكوادر الحالية مؤهلة لتقديم التنوع المطلوب في الخطة البرمجية للتلفزيون وبما يمكن من التغيير المجتمعي المستهدف.

بالرغم من خبرات الإعلامي الكويتي يوسف كاظم المتعددة في الإعلام المقروء والمرئي والإذاعي ودراساته الأكاديمية للإعلام من البكالوريوس حتى الدكتوراه، لا تزال تجربته كمذيع رياضي في تلفزيون دبي هي الأكثر تأثيراً فيه، وذلك لإرتباط تلك التجربة بالشباب، مؤكداً أن يحلم بمشاركة جمهوره في برنامج مسابقات ربما يرى النور في رمضان المقبل.

«الأنباء» التقت كاظم في هذا الحوار الشائق، فإلى التفاصيل:
ما آخر أعمالك الإعلامية؟
● أشارك حالياً مع الزميلة نواف المضيان في برنامج «اسكوير» وهو برنامج من إعدادنا وتقديمنا على إذاعة «أو اف ام- صوت الشباب»، وهو برنامج يومي من الأحد للخميس يقدم في الواحدة والنصف ظهراً، وهذه هي السنة الثالثة للبرنامج الذي بدأ مع بداية المحطة، وتقوم فكرته على استضافة الشباب والشخصيات الكويتية وغير الكويتية في مختلف المجالات وطرح الموضوعات التي تهتم الشباب، وقد لاقى البرنامج تفاعلاً كبيراً وحظي بتغطية واسعة.

ما سر تسمية البرنامج بهذا الاسم؟
● «اسكوير» اسم يرمز إلى ميدان الجامعة، فالبرنامج في البداية كان يستهدف الطلاب الشباب، ثم تحول إلى برنامج شبابي بحث، حيث يتم التواصل مع الشباب في فترة الظهيرة وهي فترة الذروة وبخاصة لقائدي السيارات، وعلى خلاف البرامج الأخرى فإذاعة البرنامج مساحة كبيرة للتواصل مع الجمهور من الشباب ومناقشة كل القضايا والموضوعات التي تهتم في إطار مرح خفيف بعيداً عن الإطار التقليدي.

هل هناك أعمال إعلامية ترغب في تقديمها مستقبلاً؟
● على مستوى الإذاعة أرى أنني أسير في الطريق الصحيح، خاصة وقد فازت برامجي بعدة جوائز منها جائزة موندبال القاهرة لبرنامج «أتر بعد حين» مع الزميلة نادية ياسين «يرحمها الله»، أما



أناشد وزارة الإعلام عودة برنامج «أجندة».. وأطمح لتقديم برنامج الموضوعات التي تهتم الشباب

الميكروفون الإذاعي أقرب إلى قلبي.. وأطمح لتقديم برنامج للمسابقات على تلفزيون الكويت

عيسى المرزوق يطرح «عطرک»



بوستر أغنية «عطرک»

اوله للشقي..

وفي تصريح لـ «الأنباء» يقول عيسى: «من زمان ما طرحت أغاني «السلو» والكلاسيك، وإن شاء الله نجاح الأغنية هذا ملموس من الحين، وهي من توزيع أخوي احمد فؤاد وكلمات والحن الشاب عذبي الدبيس ووتريات تركيا، وراح اصورها قريباً مع احد المخرجين المميزين».

بشار جاسم

يستعد الفنان عيسى المرزوق لطرح أغنية «سينغل» جديدة بعنوان «عطرک»، من كلمات وألحان عذبي الدبيس، توزيع احمد فؤاد، وكلمات والحن الشاب عذبي الدبيس ووتريات تركيا، وراح اصورها قريباً مع احد المخرجين المميزين».

ليث أبو جودة يتعاون مع أطفال «ذا فويس كيدز»

كبير من جميع الأعمار الذين استمتعوا بأغاني أبو جودة التراثية الفلسطينية والتي أعادتهم الى زمن الفن الجميل.



ليث مع أطفال «ذا فويس كيدز»

كشف نجم ستار أكاديمي بنسخته العاشرة «أسد فلسطين» ليث أبو جودة عن تحضيره لعمل فني بالتعاون مع أطفال «ذا فويس كيدز»، زينب حسن ومروان طارق ويوسف فرج والطفلة حنين شبانة، وقال انه سيعلن عن تفاصيله قريباً من خلال جريدة «الأنباء» التي أكد أنها تسانده في مشواره الفني. يذكر أن نجم «ستار أكاديمي» ليث أبو جودة أحيى العديد من الحفلات الغنائية في عدد من الدول العربية كان آخرها مشاركته في حفل غنائي داخل فلسطين، وذلك ضمن مهرجان «صيف رام الله»، حيث تميزت حفلاته بحضور

دولي شاهين تنفي عودتها لطليقها: «انفصلنا ومش هنرجع تاني»

واختتمت: «انفصلنا ومش هينفع نرجع تاني مهما حصل وبداننا في إجراءات الطلاق، لكنه سيأخذ شهر ونصف، لأن الإجراءات عندنا بتأخذ وقت شوية بالنسبة للطلاق».



دوللي شاهين

أكدت الفنانة اللبنانية دوللي شاهين خبر انفصالها عن زوجها المخرج باخوس علوان بشكل نهائي، وأنهما بدأ في إجراءات الطلاق بعد زواج دام 7 سنوات، وقالت: «لو تقابلت مع باخوس في مكان وتكلمنا معا واتصورنا مع بعض هايكون أمر طبيعي، لأنه والد ابنتي وبالنسبة لإحنا أصدقاء فقط».

ونشرت المخرجة باخوس علوان، الخميس الماضي، صورة تجمعها بدوللي شاهين على موقع «فيسبوك» وكتب عليها: «أنا ودوللي رجعتا لبعض واللي عايز يطق يطق واللي يموت يموت، ليؤكد عودتهما مرة أخرى. وقد نذرت الفنانة ما كتبه لطيقتها، في تصريحات صحافية لها: «لم أفهم سبب نشر هذه الجملة لأنني كما قلت من الطبيعي لو تقابلنا في مكان والتقطنا صوراً فهو شيء عادي لأننا أصدقاء، وحاولت اتصل به وأرسلت له رسالة على الواتس أب لكي أفهم منه ولم يرد علي أي منهما».

«عشق» مدير إنتاج انتهى بكتابة «تعهد» في «ميدان حولي»!

مفرح الشمري @MefreHS

عقله ويصارع في الممر لعل وعسى أن تفتح من تخيل أنها عشيقته الباب ولكنها لم تفتح له الباب بل قامت «الممثلة والمخرجة»، بالاتصال على العمليات دون علمه فحضرته دورية شرطة وأخذته معهم إلى مخفر ميدان حولي ليبقي في نظارة التوقيف 4 ساعات وبعدها حضرت الممثلة والمخرجة وواجهته وبخته على تصرفه خصوصاً أنها عرفت حقيقته بأنه منتحل صفة منتج وأنه كذلك لا يحمل الجنسية الكويتية، وبعدهما توسل إليها لم ترفع أي قضية عليه لكنها جعلته يوقع على «تعهد» بعدم التعرض لها مرة أخرى فتم إخلاء سبيله!

«الواتساب» الذي كان وسيلة هذا «العاشق» الولهان» للتعبير عن إعجابه وعشقه وحبه لتلك الممثلة التي بدورها كانت ترد عليه بصورة مؤذية لا يوجد بها أي نوع من الإثارة لعل وعسى أن يعود هذا «العاشق» إلى صوابه ولكن لا حياة لمن تنادي فتمادى في «مسجاته» بـ «الواتساب» وأخبرها بأنه منتج وأنه «شاريها» ويبيها زوجة أو حبيبة! لأنها «شلت قلبه» حسب ما نكره في «مسجاته»!

وبعد عودته من دولة خليجية اتجه مدير الإنتاج وقلبه «يخفق» من العشق إلى شقة «الممثلة والمخرجة» في وقت متأخر وقرع جرس الباب أكثر من مرة دون فائدة ليفقد



تأهل 25 مشتركاً إلى «العروض المباشرة» لـ «أراب آيدول 4»

وسليمان في الموسم الأول، ومحمد عساف في الموسم الثاني، وحازم شريف في الموسم الثالث. انطلقت الحلقة مع 40 مشتركاً انتقلوا من الحلقة الماضية، ووصلوا إلى حلقة المرور الأخير، حيث بدأ المشتركون بالتوافد إلى قصر «المير أمين» في بيت الدين في لبنان، وواجهوا تحدياً صعباً تمثل في المرور المصري أمام اللجنة الذي يحدد بعده من سينتقل منهم إلى «العروض المباشرة». وقد خاض المشتركون في هذه الحلقة أكثر من تحد، الأول هو المرور الفردي أمام اللجنة، ثم تحدي التوتر والنشج الذي يسبق الإعلان عن النتيجة، ثم الصبر لمعرفة من منهم سينتقل إلى «العروض المباشرة». واعتبر المشتركون أن مراحل البرنامج باتت أكثر صعوبة

وتزداد الأجواء تنافساً وتشويقاً مع تناقص أعداد المشتركين القادمين من مختلف الدول العربية مع كل مرور أمام لجنة التحكيم الرباعية المؤلفة من النجوم وائل كفوري، ونانسي عجرم، وأحلام، وحسن الشافعي، وذلك ضمن الحلقة الأخيرة من المرحلة الثانية من «أراب آيدول» في موسمه الرابع على MBC1 و«MBC مصر». وتنتقل الأسبوع المقبل خلال سهرة الجمعة والسبت مرحلة «العروض المباشرة» من بيروت، ليفقد 25 مشتركاً متأهلاً على مسرح البرنامج في امتحان التصفيات بين المواهب التي تسير في طريق الاحتراف والبحث عن الشهرة والنجومية، لاختيار الأفضل من بينهم لتتويجه بلقب «محبوب العرب» الجديد بعد كارمن



روان عليان