

يستعد لطرح «قلب خواف» ويحضر لأغنية أخرى مع حمد القطان عبدالله طارق لـ «الأنباء»: سعيد بشهادة عبد الرب إدريس عني بأنني «عجينة»!



عبدالله طارق

الذي سيجمعنا، ولكن الظروف لم تكن مواتية، والآن وجدنا الفكرة التي تحمينا، ومازلنا في مرحلة اختيار النص المناسب. وأشار عبدالله طارق إلى سعادته للأصدقاء الإيجابية التي حققها غناؤه لمقدمة برنامج «سننا الكويت» عبر أثير «88,8» أف أم- نبض الكويت»، وتابع: الفكرة كانت جانبية فهي من كلمات الشاعر ساهر، ألحان عبدالله القعود، كما أن البرنامج يذاع يوميا.

أثرا مع الجمهور وحققت نجاحا معهم، ولكنني أتمنى أن أحقق نجاح أكبر في الفترة المقبلة، ولذا عمل حاليا على الكثير من التفاصيل والمشاريع التي أتمنى أن تكون عند حسن ظن الجمهور وتعال استحسانهم. كما لفت إلى أن الفترة المقبلة ستشهد أيضا تعاوننا آخر من ألحان حمد القطان، وقال: تجمعا علاقة صداقة منذ فترة طويلة وتحديثنا أكثر من مرة حول العمل

مع مختلف المواضيع، وإيمانه وإعجابه بصوتي وقدراتي الفنية يضعني أمام مسؤولية أكبر، معتبرا أن الأغنيات التي يعيد غناءها بصوته لكبار الفنانين أمثال عبدالمجيد عبدالله، عبدالله الرويشد، نوال الكويتية، إنما تأتي من باب حبه لهم ولما قدموه من أعمال، دون أن انتظر مقابل أو مردود من أي نوع. وأضاف طارق: في حين أن الأغنيات الخاصة بي وقدمتها، منها ما ترك

سماح جمال

«اشغلت بالك واضحة من عينك.. حبيبتني قلها يا بو قلب خواف» ما سبق جزء من كلمات أغنية «قلب خواف» للفنان عبدالله طارق، المقرر طرحها في الفترة المقبلة، وهي من كلمات رزان العتيبي، ألحان راكان، وتوزيع زيد نديم. وعن الأغنية، قال عبدالله لـ «الأنباء»: تصنف الأغنية ضمن فئة الأغنيات الرومانسية، وأجوائها سعودية كلاسيكية أكثر، خاصة من ناحية التوزيع، واعتبر أن هذه الخطوة تهدف لتنويع القوائم الموسيقية التي أريد تقديمها. وكشف طارق أن الفترة المقبلة ستشهد تعاوننا مع الفنان الكبير د.عبد الرب إدريس، وقال: لدي أغنية كلاسيكية بعنوان «مكبله» من ألحان الدكتور، ولا أريد التصريح عن اسم الشاعر الذي ستعاون معه، ولكن سعادتني لا توصف بهذا التعاون، خاصة أنه جاء مصادفة، فأحد الأصدقاء سمعه أغنية لي، وصادف كذلك أنه أثناء زيارته إلى الكويت استمع إلى «مدلي لأغنيات الفنان عبدالله الرويشد» كنت قد قدمته وكان يذاع على إحدى الإذاعات، وبعدها جمعنا لقاء واسمعتني أكثر من لحن لأغنيات عديدة حتى اختار من بينها العمل الذي ستقدمه.

واستطرد قائلا: اعتبر شهادة فنان بقامة القدير د.عبد الرب إدريس بصوتي اعتبرها مسألة كبيرة، فهو قال «صوتك مثل العجينة تنحط في كل مقام موسيقي وتتماشى

انسحاب

مدير إنتاج بيبي ينسحب من العمل التي يشرف عليه لأنه الممثلين المشاركين ما يحترمونه والمصيبة بلغ منتج هالعمل بهالشي يس ما وقف معاها على قولته.. منتج ماعنده سالفة!

برامج

مقدمة برامج تشعر بالظلم من مسؤولين القناة التي تشتغل فيها بعد ما قلفوا من برامجها وعطوها لزميله لها يديدة ولما اشتكت ما لقت أحد يوقف معاها..الواسطة وما تسوي!

تصريحات

ممثل خليجي قاعد يهاجم القائمين على المسرح في بلاده ولما واجهوه نكر هالشي وقط اللوم على الصحافة التي كتبت على لسانه تصريحات ما تحجى فيها على قولته.. طول عمرك جبان!

عمرو مصطفى: اعتزلت السياسة وراجع بقوة للفن

أكد المطرب والممثل المصري عمرو مصطفى عودته للانخراط في العمل الفني والتفرغ فيه بقوة، واعتزله الحياة السياسية بعد فترة طويلة أعقبت ثورة 25 يناير، وكتب مصطفى، عبر حسابه الرسمي على «تويتر»: «اعتزلت السياسة وراجع إن شاء الله بقوة للفن». يذكر أن عمرو مصطفى قد أثار حالة من الجدل حوله أراه الصادمة للبعض والمؤيدة للبعض الآخر، عقب ثورة يناير، ثم قدم العديد من الأغاني الوطنية.



نجوى فؤاد مع عدد من الحضور في عرض أزياء هاني البجيري (سيد عبد ربه)

«الأنباء» تكشف بالصور.. جفاء الراقصات!



.. ودينا تقوم بالتصوير مع السيدات

الراقصات، ولم يجتمعن في صورة واحدة.

رصدت «الأنباء» وجود حالة من الجفاء الشديد بين الفنانة الاستعراضيات، حيث تصادف وجود العديد من الراقصات في حفل عرض أزياء للفنان هاني البجيري، وبالصورة تبين أن الفنانة نجوى فؤاد حرصت طوال الحفل على عدم الجلوس أو مصافحة الفنانة الاستعراضية لوسي أو زميلتها الفنانة الاستعراضية دينا، واكتفى الثلاثي الاستعراضية بالجلوس والحوار مع سيدات الأعمال والإعلاميات والابتعاد تماما عن أماكن تواجد زميلاتهن



لوسي تجلس بعيدا عن نجوى فؤاد ودينا

فادي حداد لـ «الأنباء»: سأدخل الدراما وأكسر الأرض

● سواء كان يشبهها أو لا يشبهها يكفي أننا أدخلنا البسملة إلى هؤلاء الأطفال وأضانا على اللاجئين، «ما بدي أكثر من هيك»، ولا يهمني النقد على موضوع من هذا النوع، إذا كنا ضمنا الكليب رسالة إنسانية، فهل يجب أن يأتي من ينتقدنا أيضا؟

في هذا الكليب ألم تغرط نجوى كرم في أناقيتها؟ في مخيمات اللاجئين ارتدت «الجينز» أما في المستشفى فديهي أن يقصدها الأنساب وهو في شكل لائق، ثمة حد أدنى لا يمكن أن يفرط به الفنان.

عندما تتعاون نجوى كرم أو أمل حجازي مع المخرج سعيد الماروق ثم تعودان للتعاون معك، هل تشعر أنك في تحد مع الماروق؟ هذا السؤال قد يسبب لي المتاعب في وقت أنا أحب سعيد الماروق واعتبره بمنزلة أخي.

عندما تزدهم عليك الأعمال الا تخشى ان تقصر أو تكرر ذاتك؟ أنا أملك أكبر شركة في الشرق الأوسط ومحاط بفريق مبدع يعمل معي منذ سنوات، لست ممن لا يخطئون وعندما أخطئ، هناك دوما من ينبهني.

صورت أيضا أغنية «ده حبيبي» للفنانة أمل حجازي.. ماذا وظفت من قدرات لأمل؟ أنا أليس كل فنان ثوبه، وفي هذا الكليب البيست أمل ثوبها وجعلتها تبدو على طبيعتها وخفة ظلها، الكليب أشبه بفيلم قصير مدته ست دقائق تظهر خلاله أمل في ستة «لوكات» رائعة.

انتقد البعض كليب «يخرب بيتك» للفنانة نجوى كرم الذي انطوى على بعد اجتماعي ما رديك؟ بعد أحد عشر كليباً وقعتها لنجوى، شعرت بضرورة تضمين الكليب رسالة اجتماعية، فصورنا في أحد المخيمات للاجئين وفي مستشفى لأطفال مرضى السرطان.

لكن الإنتاج ولو شائبة واحدة... ستعيد تجربة الإخراج التلفزيوني الدرامي؟ بين يدي أكثر من نص درامي وسأدخل الدراما من جديد و«أكسر الأرض»، لكنني لن أكرر التجربة في حال شباب الإنتاج ولو شائبة واحدة.



فادي حداد

بيروت - بولين فاضل

لا يهدأ المخرج فادي حداد ولا يميل من توقيع الكليب تلو الآخر، فهو المخرج الأكثر نشاطا وتجندا على الساحة. فادي حداد، الذي يطمئن كل فنان يتعامل معه إلى صورته والنتيجة برمتها لم تكتمل تجربته الإخراجية الأولى في الدراما وتحديدا في مسلسل «أمير الليل»، إذ سحب نفسه قبل أن تكتمل التجربة لكنه مصر على تكرارها مستقبلا وإنما بشروطه. «الأنباء» حاورت المخرج فادي حداد، فإلى التفاصيل:

أحدث أعمالك كليب «ما فيش رجالة» للفنانة نيللي مقدسي.. أين كان التحدي؟ التحدي كان أن يحقق الكليب «خطبة فنية»، لاسيما أن نيللي عائدة بعد غياب وعودتها يجب ألا تكون عادية، فكرت مليا وسعيت إلى تضمين الكليب رسالة عن الطلاق.

الكليب جمع بين المضمون والشكل.. ماذا تقول؟ الصورة في الكليب قسمت إلى جزئين منذ بدايته حتى النهاية والمقصود أن كل شيء يصبح نصفين بعد الطلاق لذا عندما حكم القاضي بالطلاق حتى السيارة قسمت نصفين، الطلاق حاليا يسجل نسبة مرتفعة جدا وقد ضمنت الكليب موقفا سلبيا منه بعض الشيء.

كم كان هاجس نيللي أن تظهر جميلة في الكليب، لاسيما بعد الغياب؟ في هذه الأيام ممنوع أن يظهر الفنان غير جميل و«الا بيغعد المخرج بييته لو شو ما كان».

أخذت راحتك في الميزانية المرصودة للكليب؟ بصراحة نعم، يكفي أننا صورنا على مدى يومين وبنينا منزلًا في الاستوديو وقسمنا السيارة إلى نصفين وكل ذلك يحتاج إلى إنتاج كبير.

ألم تخطئ حتى اليوم مع أي فنان؟

● أحاول ألا أخطئ حتى لو كلفني الأمر خسارة إنتاجية في بعض الأحيان.

تخرج في بعض الأحيان خاسرا من تعاون ما؟ أنا محاط بفريق عمل من مئة شخص والأخطاء واردة من أي شخص وأنا من يتحملها لا الفنان.

تعاملت أخيرا مع الفنانة رولا سعد.. أين كانت الإضافة؟ أظهرت جمالها وقدراتها التمثيلية في أن، هو كليب صيفي بامتياز فيه ألوان كثيرة و«طالعة رولا مثل القمر».

صورت أيضا أغنية «ده حبيبي» للفنانة أمل حجازي.. ماذا وظفت من قدرات لأمل؟ أنا أليس كل فنان ثوبه، وفي هذا الكليب البيست أمل ثوبها وجعلتها تبدو على طبيعتها وخفة ظلها، الكليب أشبه بفيلم قصير مدته ست دقائق تظهر خلاله أمل في ستة «لوكات» رائعة.

انتقد البعض كليب «يخرب بيتك» للفنانة نجوى كرم الذي انطوى على بعد اجتماعي ما رديك؟ بعد أحد عشر كليباً وقعتها لنجوى، شعرت بضرورة تضمين الكليب رسالة اجتماعية، فصورنا في أحد المخيمات للاجئين وفي مستشفى لأطفال مرضى السرطان.

لكن الإنتاج ولو شائبة واحدة...

أحاول ألا أخطئ حتى لو كلفني الأمر خسارة إنتاجية في بعض الأحيان

تخرج في بعض الأحيان خاسرا من تعاون ما؟ أنا محاط بفريق عمل من مئة شخص والأخطاء واردة من أي شخص وأنا من يتحملها لا الفنان.

تعاملت أخيرا مع الفنانة رولا سعد.. أين كانت الإضافة؟ أظهرت جمالها وقدراتها التمثيلية في أن، هو كليب صيفي بامتياز فيه ألوان كثيرة و«طالعة رولا مثل القمر».

صورت أيضا أغنية «ده حبيبي» للفنانة أمل حجازي.. ماذا وظفت من قدرات لأمل؟ أنا أليس كل فنان ثوبه، وفي هذا الكليب البيست أمل ثوبها وجعلتها تبدو على طبيعتها وخفة ظلها، الكليب أشبه بفيلم قصير مدته ست دقائق تظهر خلاله أمل في ستة «لوكات» رائعة.

انتقد البعض كليب «يخرب بيتك» للفنانة نجوى كرم الذي انطوى على بعد اجتماعي ما رديك؟ بعد أحد عشر كليباً وقعتها لنجوى، شعرت بضرورة تضمين الكليب رسالة اجتماعية، فصورنا في أحد المخيمات للاجئين وفي مستشفى لأطفال مرضى السرطان.

لكن الإنتاج ولو شائبة واحدة...

البقظة

أجمل المجلات العربية

10 ديسمبر 2016 / Volume 49 / رقم الأخر 1438 / 10 ديسمبر 2016 / Issue 2493

في لقاء حصري لـ «البقظة» لجنة تحكيم TOP CHEF mbc بوبي شين ومنى موصلي ومارون شديد وأسرار رحلتهم نحو العالمية

بعيدا عن الريبجيم علم النفس يعملك جميلة مفتاح السعادة في بيتك ودعا للسرطان فيتامين B17 أعجوبة تبحثن عن الجمال؟ تحديته داخل البقظة

للشترك: 24832098 - 24840680

الأنباء