

سهولة

منتج خليجي مو عملي للحين فريق عمله اللي خلص تصوير عمله اليبدي حسابهم بسبب انه ما عنده سيولة وناظر القنوات يعطونه فلسه على قولته.. طيب هم شكرو بالسالفه!؟

طلب

مقدمة برامج تنتظر الفرج من مسؤولين القناة اللي تشتغل فيها علشان تنتقل الى قناة خليجية طالبينها بالاسم لتقديم برنامج اجتماعي.. خير إن شاء الله!

تلخيص

ممثلة خليجية ابتلشت بأحد المخرجين اللي بيبي يقلص مشاهدنا بعدما صورت معاها بسبب انها ما تعطيه وبه ورفضت دعوته لحضور حفل عيد ميلاده.. الله يشفيك ولا يبيلينا!

«صيد المتوحشين» و«صائدة النسور» و«البائع» تحصد جوائز «أجيال السينما الرابع»



مخرج «صيد المتوحشين» سعيدا بفوزه بجائزة أفضل فيلم طويل

المدونة: مفرح الشمري @Mefrehs

وسط أجواء حماسية، أعلن مهرجان أجيال السينمائي، الفائزين في مسابقة أجيال في دورته الرابعة والتي صوت لها الحكام في ثلاثة أقسام هي: محاق للصغار من 8 إلى 12 عاما، هلال من 13 إلى 17 عاما وبدر من 18 إلى 21 عاما. والفائزون في قسم «محاق»: أفضل فيلم طويل - «صيد المتوحشين» (نيوزيلندا) لتايكا وايتيتي، أفضل فيلم قصير - «كرات الأرز» (أستراليا) لشينغو أوسامي.

أما قسم «هلال» فكان أفضل فيلم طويل هو «صائدة النسور» (منغوليا، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة) للمخرج وتو بيل، أفضل فيلم قصير «يوم الملك» (هولندا) لستيفن ووترلود، وفي قسم «بدر» حصد جائزة أفضل فيلم طويل، و«مريم» (فرنسا، قطر، السعودية) لفائزة أميح أفضل فيلم قصير، وشارك في مسابقة أجيال هذا العام 38 فيلما، حيث شاهد حكام «محاق» 4 أفلام طويلة و9 أفلام قصيرة، وشاهد حكام هلال 5 أفلام طويلة و6 أفلام قصيرة، بينما عرض في قسم بدر 5 أفلام طويلة و9 أفلام قصيرة، وصوت حكام أجيال لأفضل فيلم طويل وأفضل فيلم قصير ليصل مجموع الجوائز الإجمالية في مسابقة أجيال إلى ستة أفلام. وتم تكريم الفائزين في حفل الليلة الختامية، الذي تبعه العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لفيلم «السلفاة



بطلة «صائدة النسور» وجائزة الفيلم

يتشاركان في غناء أوبريت بعد غد الجمعة الرويشد و«فنان العرب» في استقبال العاهل السعودي



عبدالله الرويشد و«فنان العرب» محمد عبده

احمد الفضلي

في زيارة هي الاولى له بعد تنويعه ملكا، ويأتي الأوبريت كإحدى الفعاليات الاساسية في حفل الاستقبال.

ومن المنتظر ان يشهد الأوبريت مشاركة «فنان العرب» محمد عبده الذي لم يتردد هو الآخر في قبول تكليفه بالمشاركة في فعاليات استقبال العاهل السعودي، حيث من المقرر ان يصل «فنان العرب» الى الكويت في اليومين المقبلين لعمل البروفة الخاصة بالأوبريت والذي سيشهد مشاركة مائة من طلاب وزارة التربية من البنين والبنات، حيث يقومون حاليا وتحت إشراف اللجنة المنظمة بعمل البروفات ليكونوا جاهزين فور إقامة الأوبريت الذي سيتم نقله على الهواء مباشرة من قبل قنوات تلفزيون الكويت.

رحب سفير الاغنية الفنان القدير عبدالله الرويشد بالمشاركة في حفل استقبال العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في زيارته المرتقبة للبلاد، والتي يتم تجهيزها حاليا من قبل عدد كبير من الوزارات والهيئات الحكومية للدولة، حيث وافق الرويشد على المشاركة في غناء أوبريت سيقام بهذه المناسبة يوم الجمعة المقبل. وجاء ترشيح الرويشد فور ترشيحه وإبلاغه من قبل اللجنة المنظمة لحفل الاستقبال، والتي سبق ان كشفت عن العديد من الامور التي يتم تجهيز لها حاليا لاستقبال العاهل السعودي

«شمس المغارب رُوحت» من بوابة الموت المفاجئ

ماذا قالت منى مرعشلي قبل رحيلها؟

الشرق منذ صغرها فغنت لها وهي ابنة ثمان سنوات على مسرح المدرسة أغنية «أمل حياتي» ورغم عشيقها للفن المصري الاصيل، وازى نتاجها من الأغنيات على قلته (19 أغنية) بين اللبناني والمصري، فغنت لعاصي الرحباني «يا حمام»، ولمنصور الرحباني «مالي ومالك يا هوى» و«زباد الرحباني «تركني انساني»، ولفيلمون وهي «ياما وياما» و«بتكتنني وبتحميني»، كما غنت من الحان نور الملاح راعيتها «شمس المغارب»، و«مسالت كل مسافر».

من العمالقعة دعواها الى مصر للاعتناء بصوتها فهي التي وصفها مكاي بالموهبة الخطيرة التي يجب ان تأتي الى القاهرة «علشان نسمعا كويس ونقدم لها حاجة كبيرة تليق بها»، أما بليغ حمدي فأكد استعداده للتفرغ الفوري لها، فيما وصفها الموسيقار محمد سلطان بأنها من طبقة الكبار وتحتاج الى رعاية خاصة من جانب المخضرمين. منى مرعشلي التي عرفت انطلاقها في برنامج «استديو الفن»، في عام 1973 الى جانب أسماء أضحقت نجوما مثل ماجدة الرومي ووليد توفيق وغسان صليبا، لم تحظ من جهتها بالفرصة المناسبة أو ربما افتقرت الى ادارة الاعمال أو شركة الانتاج الكبرى لاحضان صوتها الذي وصفه بكوكب لبنان وهي الكلتومية الهوى التي تأثر أداؤها بكوكب

اضطرابات حادة في المعدة لتمكث فيه نحو خمسة أيام وتغادره ولم يمر يوم على عودتها الى منزلها حتى نامت ولم تستيقظ، وقد رجح الطبيب الشرعي أن يكون التقيؤ الحاد والمستمر الذي تعرضت له قد أجهد قلبها فتسبب بنجحة قلبية حادة أودت بحياتها. منى مرعشلي التي اختار الموت مباغتتها عُرف القليل عن أسباب اعتزالها الفن وقيل إنها أرادت الحجاب وقيل العكس، لكن الاكيد ان الحرب التي عصفت بلبنان منتصف السبعينيات أطاحت بأحلام منى مرعشلي وأحبطت عزيمتها، لاسيما أنها اختارت عدم الذهاب الى مصر من أجل البقاء الى جانب والدتها ورعايتها. سيد مكاي، بليغ حمدي، فاروق سلامة، وكثيرون آخرون

صاحبة أغنية «لك شوق عندنا» اشتاقت الى والدتها فلاققتها في المقلب الآخر واختارت الرحيل المبكر. كان لاحقا أن تؤكد منى مرعشلي في الاتصال الهاتفى ان صحتها جيدة وانها خسرت 59 كيلو غراما من وزنها لباتي سريعا جواب القدر على شكل نوبة قلبية حادة جعلتها تنام في سبات عميق ولا يعلم بوفاتها شقيقها الاكبر الذي غادر في الصباح الى عمله ولم يتفقددها على اعتبار انها نائمة قبل ان يمر الوقت ولا تستجيب لاتصالات بنات شقيقتها ليكتشف الجميع لاحقا الفاجعة. مرعشلي التي كانت خضعت قبل ايام لجراحة استئصال المرارة وخرجت من المستشفى في صحة جيدة وفق ما أظهرت الفحوص الطبية ما لبثت أن عادت الى المستشفى بعد



الراحلة منى مرعشلي

الى الغناء بعد فترة لكن يصعب عليها الغناء والدتها ليست هنا واصافت: «كيف بدى غنى والماما مش موجودة؟ راح تنزل دموعي من دون ما جس»، ولعل ثم رحيلها، وقالت انها قد تعود

سجل ذهبي، فكانت مداخلة عبر الهاتف للراحلة ربطت خلالها غيابها عن الساحة الغنائية بمرض والدتها ومن ثم رحيلها، وقالت انها قد تعود

بيروت- بولين فاضل

الى الضوء عادت فجأة منى مرعشلي ولكن من بوابة الموت المفاجئ. هي قساوة القدر التي جعلت من غنت فيما مضى «يا شمس عمري غيبي» تغيب عن عمر يناهز الـ 58 عاما، فيخرج اسمها من الغياب الى مواقع التواصل الاجتماعي ويتصدر هاشتاغ #منى_مرعشلي قائمة الـ «ترانز» على «تويتر». جملة مفارقات قدرية سبقت الغياب، فقبل أيام معدودة كرم مسرح «مترو المدينة» في بيروت منى مرعشلي باستحضار أغنياتها على المسرح من قبل فرقة شابة، مفارقة أخرى هي استنكار مرعشلي على هواء إذاعة اللبنانية قبل نحو شهر في سياق فرقة تضيء على أصوات فحرت حضورها في

سلامة احتفل بـ «نصبي وقسمتك» مع طلاب الأكاديمية العربية

القاهرة- محمد صلاح



(سيد عبد ربه)

هاني سلامة وعمرو محمود ياسين مع طلاب الأكاديمية العربية

الشباب وهو رامي صلاح معاطي يقوم بأدائها رسم كاريكاتير لكل منهما، وقامت د.إيناس برسوم ود.حسان يوسف بإهداء دروع الأكاديمية لهم تقديرا لنشورهم الفني المتميز.

وعمر و محمود ياسين، وتفاعل الطلبة معهم من خلال الأسئلة لمعرفة تفاصيل عن العمل، وأيضا رايمهم في قضايا فنية مختلفة. وفي نهاية الندوة، فوجئ هاني وعمرو بأحد الفنانين

الندوة قدم فريق تمثيل الأكاديمية بالقرية الذكية مشاهد من مسلسل «نصبي وقسمتك»، وعبر هاني وعمرو عن سعادتهما بتلك المواهب، وسردت د.حسان يوسف بدايات هاني سلامة

ضمن سلسلة ندوات «الفن رسالة» في إطار حملة «أنا الأقوى.. أنا أستطيع»، استضافت الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا للعلوم والنقل البحري فرع القرية الذكية الفنان هاني سلامة والكاتب عمرو محمود ياسين للاحتفال بنجاح مسلسلها «نصبي وقسمتك» الذي عرض خلال عام 2016، وقامت بإدارة الندوة د.حسان يوسف عميدة كلية اللغة والإعلام بالأكاديمية فرع القرية الذكية، بحضور طلاب القاهرة من كل الكليات وطلبة كلية اللغة والإعلام بالإسكندرية. وعبر هاني سلامة عن سعادته لوجوده بين الطلبة، كونها أول ندوة تقام له في جامعة بعد عرض المسلسل، وسرد الكاتب عمرو محمود ياسين كيف جاءت الفكرة له وكواليس العمل، وأثناء

إليسا تفاجئ جمهورها: «ساعتزل الغناء ليلة رأس السنة»

فاجأت المطربة اللبنانية إليسا جمهورها باعتزال الغناء خلال رأس السنة المقبلة، عبر حسابها الرسمي على «فيسبوك»، قائلة: «ساعتزل الغناء ليلة رأس السنة». وأوضحت مصادر مقربة من إليسا نشرها موقع «MTV» اللبناني، أن المقصود هو أنها لن تحيي أي حفلات خلال رأس السنة 2017 بعد اعتذارها عن أكثر من حفل، وأنها ستعطي هذه الليلة برفقة أصدقائها في إحدى الدول الأوروبية. وأوضح الموقع اللبناني، أنها المرة الأولى منذ سنوات طويلة التي تحتجب فيها إليسا عن إحياء حفلة ليلة رأس السنة، وهو الحدث الذي ينتظره عادة الفنانون للظهور من خلاله على جمهور عريض.

يذكر أن إليسا استقرت أخيرا على اختيار تصوير أغنياتها «عكس اللي شافينها» فيديو كليب التي طرحتها ضمن اليومها الأخير «سهرنا يا ليل» وحقت نجاحا كبيرا جماهيريا على موقع «يوتيوب»، ومواقع التواصل الاجتماعي، وهي من كلمات الشاعر الغنائي أمير طعيمة وألحان وليد سعد وتوزيع أحمد إبراهيم.

