

بعد منافسة 17 فيلما في برنامج «صنع في قطر»

# «كشته» و«عامر» يفوزان بجائزتي «أجيال السينمائي» و«الجوهرة» و«أكثر من يومين» بجائزتي لجنة التحكيم

الدوحة - مفرح الشمري

بعد أن عرضت الدورة الرابعة من مهرجان أجيال السينمائي 17 فيلما في برنامج «صنع في قطر» حقق فيلم «كشته» للمخرجة الجوهرة آل ثاني جائزة المهرجان كأفضل فيلم روائي، وفيلم «عامر» للمخرج جاسم الرميحي جائزة أفضل فيلم وثائقي، بينما حقق فلما «الجوهرة» للمخرجة نورة السبيعي و«أكثر من يومين» للمخرج احمد عبدالناصر جائزتي لجنة التحكيم الخاصة، وذلك بعد إعلان رئيس لجنة التحكيم في قسم «صنع في قطر» خليفة العبيدي النتائج أمس الأول.

أكد صناع الأفلام القطريون، في تصريحات صحافية، أن «أجيال» له دور كبير في الدفع بعجلة السينما في قطر، كما أشادوا ببرنامج «صنع في قطر» والتطور الذي يشهده عاما بعد الآخر، فضلا عن أن فكرة تخصيص ليلة خاصة لعرض أفلامهم تشعروهم بأن باكورة أعمالهم تشارك في مهرجانات لها صفة العالمية، وأوضحوا في الوقت ذاته أن المشاركة أتاحت

لهم الفرصة للاطلاع على تجارب الآخرين، خاصة هؤلاء الذين قدموا تجاربهم الأولى في مجال السينما من داخل قطر، وقالوا: المهرجان منصة مفتوحة للمخرجين الشباب لتقديم إبداعاتهم، كما أنه يتميز عن باقي المهرجانات التي تقام في المنطقة بدعمه لفكرة دمج الأطفال من خلال لجان تحكيم، كما أن برنامج صنع في قطر تحديدا يتطور يوما بعد يوم، ويحرص القائمون عليه على اختيار الأعمال المتنوعة التي تقدم تجارب إنسانية ملهمة.

ومن الأفلام التي عرضت فيلم «الجوهرة» للمخرجة نورة السبيعي و«عامر» للمخرج جاسم الرميحي و«شسبرك» للمخرجة بيان دحج و«9956» للمخرج زكي حسين و«بين العلم والدين» للمخرجة حميدة عيسى و«كشته» للمخرجة الجوهرة آل ثاني و«غرفة الانتظار» للمخرجة هند فخرو و«طيارة داتة» للمخرجة نور النصر و«جواز سفر» للمخرجة داتة المير، وغيرها من الأفلام التي حملت بين طياتها الكثير من الأفكار الإنسانية والقيم التي تربي عليها البشر.



الفائزون في «صنع في قطر»

مخرج «تحت الظل» الإيراني: أحداث فيلمي مختلفة عن «سجينة طهران»!



مخرج الفيلم الإيراني «تحت الظل» باناك انفاري وبطلته نرجس رشيدى مع «الأنباء»

أكد المخرج الإيراني باناك انفاري الذي تصدى لإخراج وكتابة الفيلم الإيراني «تحت الظل»، في رده على سؤال «الأنباء» حول أحداث فيلمه وأنها تتشابه مع أحداث رواية «سجينة طهران» لماينا نعمت، أنه لا يعرف هذه الرواية ولم يطلع عليها، موضحا أن هناك الكثير من القصص حدثت في الحرب العراقية - الإيرانية أحداثها تتشابه نوعا ما.

وقال انفاري انه لجا لتصوير فيلمه الى الاردن حتى يستطيع تقديم رؤيته من خلال هذا الفيلم للمعانة التي عاشتها بطلة فيلمه نرجس رشيدى. وذكر ان فيلمه لا يمكن عرضه في إيران، ولكن الشعب الإيراني منفتح ويعرف كيف يشاهد الفيلم في ظل التكنولوجيا الحالية.

## فاطمة الرميحي في ردها على سؤال «الأنباء»: أين الفيلم القطري حتى نفتح به دورة المهرجان؟!

أبرزت الرئيسة التنفيذية مؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي فاطمة الرميحي في مؤتمرها الخاص مع الإعلاميين أن الأفلام في برنامج «صنع في قطر»، تعد محل اعتزاز وفخر لمؤسسة الدوحة للأفلام، بما تعكسه من أهدافها الرئيسية التي قامت من أجلها، فضلا عن كونها تؤكد جهود المؤسسة المتواصلة في التركيز على دعم وتمويل الأفلام وتعزيز جيل جديد من

صناع الأفلام المحترفين هنا في قطر، موضحة ان «أجيال السينمائي» ليس موجها للأطفال وإنما لجميع فئات المجتمع.

وفي ردها على سؤال «الأنباء» التي نقلت إليها صرخة الفنانين القطريين لماذا لا يكون حفل الافتتاح من خلال فيلم قطري؟ قالت: أين الفيلم القطري الذي نفتح به ونسعى في الدورات المقبلة الى ان يكون حفل الافتتاح بفيلم قطري!



فاطمة الرميحي مع الإعلاميين

طلب	نجمة	لسان
مدير إنتاج عايش على أمل انه المنتجين يلتفتون حقه ويشغل بأعمالهم الدرامية بس أمه خاب لأنه محد طلبه للحين لسمعته السيئة بالوسط.. بوطبيع ما بيوز!	ممثلة تعتقد ان أعمالها خالدة هالأيام قاعدة تربط عصاخص بين ربعها الممثلين علشان تكون هي النجمة الوحيدة في عملها اليبدي.. طاح حظ!	ممثل شاف حاله على ربه اللي كان لهم الفضل في دخوله للفن هالأيام منبؤذ من جميع المنتجين والمخرجين لأنه لسانه متبري منه.. الركادة زينة!



40 مشتركا يواجهون الحلقة المقبلة «تحدي المرور الأخير» الأكثر صعوبة

## أحلام تقف تقديراً لصوت مشتركة في «أراب أيدول» وما سبب الزغاريدي؟!

لها، وعادت لتعلن عن النتيجة بتأهلهم جميعاً، لتعلم الزغاريدي المكان، بعدها مرت 4 شابات، وأدين أغنية «القريب منك بعيد»، وكانت هاجر ادلحاج هي الوحيدة التي فشلت في إقناع اللجنة بموهبتها، أما المجموعة الثالثة فكانت «فريق الطيور» المؤلفة من 6 شبان قدموا أغنية «والله يا طير ويقالك ريش»، فتأهل كل المشتركين باستثناء عامر الصيداوي.

بعد ذلك، أطل «فريق الأحياء» في أغنية «سلمتك بيد الله»، فأعلنت أحلام عن استبعاد كل من مهند جاسم وحسين المصري وأيمن أمين ومتى سوبو، وتأهل همام عبدالرزاق ومهند الحسين فقط، أما المجموعة التالية، فكانت مؤلفة من إكرام فراج، ميساء عينا، داليا سعيد، رلى عازر، وإسراء جمال، وأدت أغنية «سامحتك كثير»، وتأهلت للمرحلة المقبلة ثلاث مشتركات فقط هن: داليا سعيد، رلى عازر، وإسراء جمال.

وأطلقت المجموعة التالية على نفسها تسمية «التصويب» وتألقت من محمد الصالح، تامر ضاهر، مهند الخطيب، أيسر الوليد، وليد بشارة، وسعيد طربية، وأدت أغنية «الزينة ليست خالخال» للمطرب سمير بريك، وتأهل كل من تامر ضاهر، وليد بشارة ومهند الخطيب، تبع ذلك المجموعة السادسة وتأهل

بعد مرحلة تجارب الأداء، بدأت مرحلة المجموعات، حيث وقعت الواهب مرة جديدة أمام لجنة التحكيم الرباعية المؤلفة من النجوم وائل كفوري، ونانسي عجرم، وأحلام، وحسن الشافعي، وذلك ضمن الحلقة الأولى من المرحلة الثانية من برنامج «أراب أيدول» في موسم الرابع على MBC1 وMBC مصر، انطلقت الحلقة بتقرير يصور كيف يتحضر المشتركون الـ 64 الذين تأهلوا من المرحلة السابقة إلى رحلة بيروت، وهم الذين اختارتهم اللجنة من بين آلاف المتقدمين للمشاركة، وعند وصولهم كان أحمد فهمي في استقبالهم، لإعلان فوراً عن التحدي الجديد، عبر تقسيمهم إلى مجموعات واستمرار كل مجموعة منها على حدة بالتمرين طوال الليل، تمهيداً للوقوف أمام لجنة التحكيم في اليوم التالي في منطقة جبل لبنان وتحديداً في قصر بيت الدين، وتأهل في هذه الحلقة أفضل 40 مشتركاً ضمن المجموعات إلى التحدي الثاني في الأسبوع المقبل.

بدأ مشوار المرحلة الثانية مع مجموعة «سفر الأنغام»، المؤلفة من 5 مسابقات والتي قدمت أغنية «قالوا حبيبك مسافر»، وكانت أحلام أول من عبر عن إعجابها بصوت كوثر البراني خلال غنائها فووقت

## زهرة الخرجي: لم أستغل موافقي الإنسانية في مشاهدي الفنية



زهرة الخرجي

أحمد الفضلي

فتت الفنانة القديرة زهرة الخرجي ما تردد مؤخراً عن استغلالها للمشهد الإنساني الذي قامت به أمام مريضات سرطان الثدي والممثل بخلق شعرها على الصفر في مشاهد خاصة بأعمالها الفنية المقبلة والتي من المقرر أن تظهرها بدور فتاة مصابة بهذا المرض أو غيره من الأمراض التي غالباً ما تتسبب بسقوط شعر الفتيات.

وأكدت الخرجي، خلال حديثها في برنامج تلفزيوني بث عبر إحدى القنوات العربية، أن ما قامت به من موقف إنساني أمام مجموعة من الفتيات المصابات بمرض سرطان الثدي جاء من قناعة تامة بمدى تأثير هذا المشهد عليهن، خصوصاً أن العامل النفسي له دور كبير في علاج هذا المرض وعدة أمراض أخرى.

وأفادت بأنها لن تتردد للحظة قبل تنفيذها لذلك العمل الذي نتج عنه فقدانها لشعرها بالكامل وأن ما قامت به لم تستغله خلال عملها في الوسط الفني، وذلك لقناعتها التامة بأن الجانب الإنساني لهذا العمل ومردوده على المريضات ونوابه عند رب العالمين لا يسمح باستغلاله بأمور أخرى كتجسيد الأدوار الخاصة بالمسابقات بهذا المرض، موضحة أنها استشغفت هذه الأمور من واقع تجربة أثناء تعرضها للإصابة بهذا المرض، متمنية الشفاء التام لكل المصابات والسلامة لجميع بنات حواء.

## «الأنباء» تكشف كواليس خطبة إيمان العاصي وطارق صبري السرية



إيمان وطارق في حفل ميلاد انجي شرف

بعضهما طوال الحفلين.

وتنفرد «الأنباء» بنشر كواليس الخطبة، حيث بدأت قصة الحب منذ عام حين اجتمعا معا في عمل فني، وتحولت صداقتهم إلى حب وإعجاب، وحين فاتحها طارق بحبه ورغبته في الزواج منها، طلبت إيمان منه التقرب إلى ابنتها الوحيدة «ريتا» التي تبلغ من العمر 5 سنوات، والحصول على موافقتها على دخوله حياتها، وبالفعل نجح طارق في كسب ود الابنة الصغيرة، وحين قررا إعلان الخطبة فوجئت بالعديد من الحوادث العارضة منها حادث سيارة ووعكة صحية، فقررت ترك الأمر دون إعلان رسمي، وتؤكد «الأنباء» أن العروسين في مرحلة تأثيث شقة الزوجية لإتمام الزفاف خلال شهر.

القاهرة - محمد صلاح

أثارت خطوبة الفنانة إيمان العاصي وطارق صبري حيرة الوسط الفني بسبب عدم تأكيد الخبر أو نفيه بشكل نهائي، حيث تم تسريب خبر ارتباطهما عاطفياً منذ فترة، وتبعها خبر إعلان خطبتهما وتوالى التهاني والتبريكات من الفنانين ونجمات الوسط الفني، ولكن فجأة قام الجميع بحذف خبر الخطبة، ومع ذلك ظهر العروسان معا في العديد من المناسبات الاجتماعية منها عيد ميلاد الفنانة انجي شرف، وزفاف ابنة الفنان احمد صيام وبدايا في أفضل حالة رومانسية، حيث حرصا على التقاط الصور معا في حالة انسجام وتفاهم كامل ولم يتركا أيدي



إيمان العاصي