

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفروح الشمري



«ممثل الشعب».. وغمزة أبرهة!

الشخصية والميزات التي يحصل عليها عضو المجلس عكس خطيب ابنته «أمل»، التي أدت دورها الفنانة القديرة مريم الصالح، والذي يسعى من وراء ترشيحه إلى خدمة الوطن ومصالح المواطنين بعيدا عن الأهواء الشخصية الموجودة عند عمه «أبولهب» الذي جهز نفسه بمعاونة أصدقائه «الظاهر والقاهر والكايد» لتحقيق حلمه بالوصول إلى الكرسي الأخضر!

مسرحية «ممثل الشعب» رغم أنها مسرحية قديمة لكن أحداثها لاتزال في ذاكرة الجميع ومازلنا حتى الوقت الحالي نراها في ممارسة بعض المفاتيح الانتخابية الذين يتكرونا بـ «غمزة أبرهة» في تلك المسرحية وفي مطالبة الناخبين بالتصويت لمرشحهم، متناسين ان المواطنين أصبحوا أكثر وعيا من السابق وانهم متفقون مع ما ذكره الفنان الكبير الراحل غانم الصالح لعنه «أبولهب» بأن «الناس عرفت انه مصيرهم مرتبط بمصير هالأرض ومستقبلهم مرتبط بمستقبل هالأرض لهالشي مايبون مجلس بصام، بيون مجلس يرسخ مفهوم الديموقراطية، مجلس يخطط بأمانة وإخلاص للأجيال المقبلة!»

تمتني ألا تؤثر «غمزة أبرهة» التي يمارسها بعض المفاتيح الانتخابية على الناخبين اليوم حتى لا يندموا على وصول مرشحين إلى قبة عبدالله السالم، مهمم الأول والأخير مصالحهم الشخصية وتضييع مصالح الشعب!

تنطلق صباح اليوم انتخابات مجلس الأمة 2016، حيث تستقبل مدارس وزارة التربية المختصة للاقتراع في جميع الدوائر الانتخابية المواطنين لاختيار مرشحهم لنيل شرف تمثيلهم في مجلس الأمة.

ومع هذه الأجواء الديموقراطية الجميلة استذكرت مسرحية «ممثل الشعب» التي كتبها الكاتب الكبير الراحل عبد الأمير التركي، رحمه الله، وعرضت قبل 35 عاما، والتي كانت فصولها تحمل الكثير من الدروس والعبر لمن يريد ان يرشح نفسه للمجلس ويصل إلى كرسيه الأخضر.

بطل المسرحية كان الفنان القدير سعد الفرج الذي جسّد شخصية «أبولهب» حيث قرر ان يرشح نفسه للانتخابات بعد ان «غمز» له بذلك «أبرهة» الذي جسّد دوره الفنان الكبير الراحل خالد النفيسي.

«أبرهة» مفتاح انتخابي مشهور ويستطيع ان يوصل من يريد للمجلس بطرقه غير المشروعة لأن تأثيره قوي على الناخبين خصوصا عندما تكون طلباته مستجابة من المرشحين الذين يرغبون في الوصول إلى المجلس لحاجة في نفوسهم!

يدور الصراع في هذه المسرحية بين «أبو لهب» وخطيب ابنته «أحمد» الذي جسّد دوره الفنان الكبير الراحل غانم الصالح بعد ان قرر الشاب «أحمد» خوض الانتخابات وينفس دائرة «أبو لهب» الذي لا يفهم حتى مواد الدستور وهمه الأول والأخير مصالحه



مشهد من «ذاكرة في الظل»



بدر الحلاق في المسرحية

قدمها «المسرح التطبيقي» ضمن منافسات «أيام المسرح للشباب الـ11»
«ذاكرة في الظل».. ولادة كاتبة

من: بدر الحلاق، بدر النباي، احمد الرفاعي، فهد الخياط، هاني الهزاع، فاضل النصار، عبدالرحمن الفهد، روان المهدي، ميثم الحسيني، وعبدالمحسن الحداد.

النودة التطبيقية

من جانب آخر عقدت بعد نهاية العرض المسرحي حلقة نقاشية في قاعة الندوات أدارتها فلول الفيلاوي بمشاركة مخرج العرض مصطفى محمود ومؤلفته مريم نصير، وكان المعقب الرئيسي فيها عضو هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج د. يحيى عبدالنور الذي أشار برؤية المخرج التي كانت مغايرة عما كتبه نصير في نصها وذلك باستحداثه عددا من الشخصيات مثل شخصية الطفل الذي لم يكن ظاهرا في النص، وتابع عبدالنور: إن ما شاهدناه في العرض يؤكد أن ما شاهدناه من الممثلين على خشبة المسرح شيء يبشر بالخير، خصوصا أن الأغلبية منهم يمثلون للمرة الأولى.

وأمدح عبدالنور المؤلف مريم نصير لخيالها الواسع في هذا النص، مؤكدا أنها تمتلك لغة جميلة في كتابة النصوص المسرحية. من جانبه، أكد المخرج مصطفى محمود أنه سعيد بما ذكره د. يحيى عبدالنور في تعقيبه وسياخذ بجميع الملاحظات التي ذكرت عن العرض، خصوصا أن هذه التجربة الأولى له في الإخراج.

أما المؤلف مريم نصير فتتمت أن تكون فكرة نصها وصلت، معبرة عن سعادتها برؤية المخرج الذي أوصل الفكرة بطريقة جميلة إلى المتلقي.



د. يحيى عبدالنور وفلول الفيلاوي ومصطفى محمود والكاتبة مريم نصير في الحلقة النقاشية

لديه ابن وعندما جاء إلى الدنيا كان يعامله بقسوة شديدة، فكان الابن يريد الانتقام من ابيه قبل ان يموت، وهنا يعود تابعه ويذكره بالآلام الذي كان يعانيه من قسوة والده ويصفه بالغبي والفاشل الذي لا يملك تاريخا أو أصلا، فيطلب منه صاحب المنجم الرجيل وان يتركه وشأنه، فيطلب منه التابع ان يتركه هو يرحل، فيحضر صاحب المنجم مسدسا ويضرب في الهواء، لكن التابع يلتصق به، حيث لا ظل له ولا حاضر ولا مستقبل، وتنتهي المسرحية بموت صاحب المنجم وهو يقول لتابعه «دعني أصبح ظلا». كان العرض متوازنا، والفرجة المسرحية إيجابية، خصوصا ان المشاهد

عبدالنور: رؤية المخرج كانت مغايرة.. والمؤلفة تمتلك لغة جميلة

مصطفى محمود استخدم مستويات في الديكور ليفصل بين الواقع والخيال

سياسة	قدرات	تهديد	مثلة من شيمها الابتعاد عن القيل والقال طلبت من زميلتها المطربة تحترم نفسها وما تطرح مسجات تهديد ووعيد لأنه بالنهاية مآراج تستفيد شي على قولتها.. ننظر ونشوف!
مدير إنتاج يتبع سياسة فريق تدع مع فريق عمله الديد عشان يسيطر عليهم وما نقلت منه الامور خصوصا مع العنصر النسائي لأنه مشاكلهم وايد وتدوخ الراس.. الحمد لله والشكر!	ممثل خليجي شاب قاعد يشكي الحال للمنتجين بأنه ما عنده اعمال وبيبهيم ياخذونه بأعمالهم الدرامية بس المنتجين معطينه طاف لأنه قدراته التمثيلية محدودة مثل ما يقولون..الله كريم!	ممثلة من شيمها الابتعاد عن القيل والقال طلبت من زميلتها المطربة تحترم نفسها وما تطرح مسجات تهديد ووعيد لأنه بالنهاية مآراج تستفيد شي على قولتها.. ننظر ونشوف!	

يسرا تواجه المخدرات في لبنان

بالأمراض ومنها نقص المناعة (الإيدز)، علما بأنها سفيرة الأمم المتحدة لمواجهة مرض «الإيدز».

المؤتمر الإقليمي الثالث حول الحد من مخاطر استخدام المخدرات والذي يعقد تحت شعار «تخفيض المخاطر لتأمين الحقوق»، وستحدث عن مخاطر الإدمان وعلاقته

تباشر النجمة يسرا أنشطتها الاجتماعية الخيرية خلال الفترة الحالية، بعد أن كرمت مؤخرا عن مشاركتها في حملة للتوعية بمرض السكر وانتشاره بالتعاون مع وزارة الصحة المصرية، معربة عن استعدادها للعمل مع منظمات المجتمع المدني في إطار وجود نحو 30 مليون شخص ما بين مرضى ومهدين بالمرض في مصر. كما شاركت كضيفة شرف في حفل خيري من أجل جمع التبرعات لدعم التعليم بالصعيد والذي أقيم بأحد فنادق القاهرة.



يسرا

هذا ووصلت يسرا في الفترة القليلة الماضية إلى لبنان، حيث ستشارك في

أنشطة «المسرح» تتوقف اليوم للانتخابات وتعود غدا

المركز الإعلامي لوليد الأنصاري ود.عمر الحبيب الساعة 11 صباحا، ومساء ستعرض فرقة تياترو عرضها المسرحي «تحت التراب» على خشبة مسرح الدسمة.

تتوقف اليوم السبت جميع أنشطة الدورة الحادية عشرة لمهرجان أيام المسرح للشباب بسبب انتخابات مجلس الأمة، وتعود غدا الأحد بندوتين في

يذكر صاحب المنجم والده وكيف كان متلهفا لأن يكون

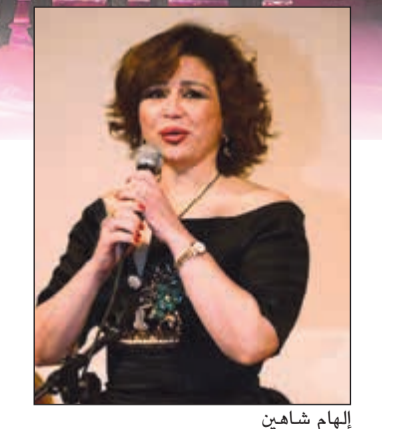
فستان إلهام شاهين وإطلالة فيفي عبده مع ابنتها ودموع الفخراني مسك ختام مهرجان القاهرة السينمائي



يحيى الفخراني



فيفي عبده مع ابنتها



إلهام شاهين

أكثر من عمل فني، وأكد أنه في اتصال هاتفي به أخيرا كان في باريس، حيث كان «الساحر» يجري جراحة هناك، وقال للفخراني إن مصر أجمل بلد في الدنيا وهي الكلمة التي ختم بها كلمته أثناء التكريم. وأثارت إطلالة النجمة إلهام شاهين في الحفل الجدل حولها وذلك لارتدائها فستانا أسود وذهيبا أشبه بالعباءة لتثير حالة جدل عبر مواقع التواصل الاجتماعي من منابعي الحفل. وحصل فيلم «يوم للمستات» على جائزة أفضل ممثلة التي ذهبت للفتاة ناهد السباعي، وقد أهدت ناهد

حرصت على أن ترتدي فستانا مقل الصدر وقصيرا، أما حضور الفنانة الشابة ياسمين صبري فكان مميزا لافتقا، حيث تألقت بفستان فاتح اللون أبرز جمالها.

من ناحية أخرى ومع بداية حفل الختام كرم النجم القدير يحيى الفخراني، حيث كان من المفترض أن يكرم ليلة افتتاح المهرجان، غير أن سفره إلى الخارج حال دون ذلك، ولم يتماك الفخراني نفسه من الدومع عندهما عن صديق عمره الفنان محمود عبدالعزيز الذي جمع بينهما

لم تمر حفلة ختام مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الثامنة والثلاثين مرور الكرام على عكس ليلة الافتتاح التي كانت خالية من أغلب النجوم باستثناءات قليلة، ولكن يبدو في الختام أن ثمة محاولات جرت من أجل إنقاذ الموقف.

وذكرت تقارير صحافية ان البداية كانت مع حضور الفنانة سما المصري التي تحاول أن تتبدت لإدارة المهرجان أنها خاضعة بدعوة، خاصة بعدما أعلنت رئيسة المهرجان ماجدة واصف أنها لم تدعها إلى الافتتاح، وهذه المرة

ميسون أبوأسعد: تلقيت تهديدات بالقتل.. ونشلت في التخطيط للحب



أعربت الفنانة السورية ميسون أبوأسعد عن فرحتها برودود الفعل التي تلقته على فيلمها الجديد «سوريون»، لافتة إلى أن نجاح العمل والشخصية التي قدمتها ضمن أحداثه «زينة» فاقت كل توقعاتها.

وعن أبرز ما جذبها للمشاركة في «سوريون»، قالت، في تصريحات صحافية لها: «بعدما قرأت المشاهد الأولى من الفيلم، قررت المشاركة فيه من دون أن أتردد ولو للحظة واحدة، ليس فقط لإعجابي بالدور، وإنما لأن الفيلم يكشف عن حقيقة ما يحدث في سورية، ويؤكد إصرار أهل سورية على محاربة الإرهاب الذي يدمرنا، ووجود المخرج باسل الخطيب أيضا من الأسباب الرئيسية التي حسمتني لهذا الفيلم، فأنا أحب العمل معه».

وأوضحت ميسون، في حوار مع مجلة «لها»، ان صعوبات كثيرة واجهتها وفريق عمل الفيلم خلال التصوير، وصلت لحد تهديدهم بالقتل. وأوضحت: «يكفي أننا كنا تصور بالقرب من تجمعات ومخابئ الإرهابيين، وكنا يوميا نواجه الموت وتلقينا تهديدات بالقتل، وثمة أيام صورونا فيها وكانت درجات الحرارة منخفضة جدا، لكننا نجحنا في تحدي هذه الصعوبات».

على الجانب الشخصي، أوضحت ميسون أنها تترك مسألة الحب والزواج للقدر. وأضافت: «لا يمكن أحد في العالم أن يتحكم في قرار الحب والزواج، لأنه قسمة وتصيب ويحدث فجأة ودون أي مقدمات، وتجاريي السابقة أثبتت ذلك، فقد فشلت في التخطيط للحب، لذلك أنا لا أؤلجه ولا أبحث عنه، بل أركز في عملي فقط».

أما العيب الذي لا تقبله ميسون في شريك حياتها فأوضحته وهو البخل، بالإضافة إلى كرهها للرجل الذي يتعامل مع الفن على أنه خطيبة، وبالتالي يطلب منها الاعتزال، وهو ما ترفضه تماما.