

دعم مسيرة دول مجلس التعاون

إطلاق إذاعة «هنا الخليج العربي» من البحرين

مفرح الشمري



الشيخ فهد المبارك والشيخ عزام الصباح مع رئيس شؤون الإعلام بمملكة البحرين علي بن محمد الرميحي

الصادي والعشرين لوزراء الإعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج. وأكد رئيس شؤون الإعلام في البحرين علي بن محمد الرميحي المواد أن البرامج التي تبثها الإذاعة

بحضور رئيس شؤون الإعلام بمملكة البحرين الشقيقة علي بن محمد الرميحي، وسفير الكويت لدى مملكة البحرين الشيخ عزام الصباح، والوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة بوزارة الإعلام الشيخ فهد المبارك الصباح، وعدد من ممثلي الإذاعات في دول مجلس التعاون الخليجي، أطلقت أمس الأول محطة «هنا الخليج العربي» الإذاعية، التي تأتي في إطار دعم المسيرة الخيرة والمباركة لمجلس التعاون، ودفع التعاون الإعلامي وتعزيز الهوية الخليجية، وجاء هذا الإطلاق على هامش الاجتماع

قدمته «باك ستيج» في أول العروض المنافسة في «أيام المسرح للشباب 11» «عوماس».. نص نفسي عميق ورؤية جمالية مبهرة

عبد الحميد الخطيب



مشهد من مسرحية «عوماس»

انتقلت مساء امس الاول في مسرح الدسمه المنافسات الرسمية للدورة الحادية عشرة لمرحان أيام المسرح بالعرض المسرحي «عوماس» لفرقة «باك ستيج»، وهو من تأليف عثمان الشطي وإخراج عبدالعزيز التركي وبطولة: تامر الشعبي، محمد الشطي، مشعل الفرخان، سعد الحسيني، نواف جواد، سعد العوض، عبدالعزيز السعدون، يعقوب حيا، أحمد الحداد، عبدالعزيز التركي.

لم يكن «عوماس» عرضا عشوائيا بل كان مدروسا في كل حركة وسكته به، واستطاع ان يجذب المتلقي منذ الدقيقة الاولى وحتى الأخيرة، لدرجة ان التصفيق لم ينقطع مع كل هتاف أو تعال من الممثلين الذين ادعوا في تقديم ادوارهم كل وفق الخط المرسوم له. استهل العرض أصوات وكأنها أصوات تحذيرية، ليخرج لنا رجلا فقيرا يقول بلسانه ما في قلبه وسط سخط من بعض سكان البلدة لاسلوبه الصريح، ومن ثم

الممثلون

لم ينحرفوا

عن أدوارهم

المرسومة لهم

يظهر البحارة الذين يجهزون للذهاب في رحلة بحرية بعيدة وكل منهم يودع اهله، وفي نفس الوقت ينتقل المشهد لتعرف قصة ابنة التاجر الكبير التي ترتبط بعلاقة عاطفية مع عامل عند والدها ولكن الفروق الطبقيّة تقف عائقا بينهما. وتذهب مع الاحداث لتري

اهل البلدة وهم يودعون البحارة، ولكن بعد رحيلهم تتقلب الأوضاع فتظهر الاطماع بين باقي السكان وتتغلب المصالح على العلاقات حتى بين الاصدقاء، فينادي احدهم بان هناك خطرا داهما سيأتي قريبا، لكن لا يعلمون هل هو خطر من الجن ام الانس، ليقاوجوا بانه مرض قاتل يؤدي الى الموت، فيختبئ الجميع في بيوتهم ويخشون الخروج خوفا من العدوى، وهنا يتصارع العامل المحب لابنة التاجر الكبير فيطرده ليخرج فبواجه الموت المحتم، وتظهر بعض الامراض النفسية لدى اصحاب الاطعام الشخصية الذين ينسون حتى اصحابهم ويفضلون مصالحهم الخاصة على المصلحة العامة وحب الوطن ومساعدة ابناء ديارهم فتتسببون في موت جميع افراد البلدة، وينتهي العرض مع جملة «اللي يدش البحر واللي احناش مين بقي... تراب الوطن غالي». حمل نص عثمان الشطي دلالات نفسية عميقة نقلت تأثير السلوكيات الفردية



لست مغرورة وأصرف قدر نفسي جيدا أنا من اسرة ملتزمة وملتزمة ووالدتي أكثر من ينتقدي

قالت الإعلامية حليلة بولند ان صورها التي تنشرها عبر أحد مواقع التواصل الاجتماعي بالملابس الرياضية ليست مثيرة، ولكن هي نفسها مثيرة ومثيرة للجدل، وتابعت بولند، خلال لقائها في برنامج «تفاعلكم» على قناة «العربية»: «ولو ارتديت عباءة سيفقولون اني مثيرة لاني باختصار حليلة بولند». ورفضت حليلة اتهامها بالغرور، معتبرة حديثها نابعا من ثقة بالنفس وانها تعرف قدر نفسها جيدا، وعندما عرضت عليها مقدمة البرنامج سارة دندراوي صورة قديمة لها من حفل زفافها وقالت لها ان شكلها قد تغير كثير، اجابت بانها لم تتغير وانها ترى نفسها جميلة بكل حالاتها وانها كلما تقدمت بالعمر زاد جمالها.

اما عن الانتقادات التي وجهت لها بسبب نشرها صورة لها وهي بثوب الصلاة وتضع المكياج، قالت بولند: «هذا امر واقع وأنا اديت فريضة الحج وذهبت للعمرة أكثر من 17 مرة ووالدتي مدرسة تربية اسلامية، وأنا من اسرة ملتزمة ومتدينة ووالدتي أكثر من ينتقدي». وردت حليلة خلال الحلقة على سؤال احد المخرين الذي سألها، لماذا تتحدث عن جمالها أكثر من اعمالها؟، فقالت انها لا تهتم للجمال وان جمالها عادي وهناك كثيرات اجمل منها لكنهن لم يحققن ربع نجوميتها.

وأضافت ان ترويجها كملكة جمال الاعلاميات العرب لم يأت فقط بناء على الشكل والجسد بل لأنها تملك الثقافة والذكاء الاعلامي والتعليمي ما يؤهلها لذلك، وانها ليس بالضرورة اذا كانت جميلة ان تكون مجوفة وفارغة من الداخل.

وعن مقطع الفيديو الذي انتشر لها منذ فترة وهي في بداياتها الاعلامية قالت بولند انها فخورة به، وان هذا الفيديو ينبت موهبتها الاعلامية منذ الصغر.

تشويه	استبعاد	رفض
عدد من المنتجين متضايقين من زميل لهم مشوه صورتهم عند القنوات القضائية علشان ما يأخذون أعمالهم، ويكره هالمنتجون برفع دعوى قضائية عليه.. زين تسون!	ممثلة قاعد يتودد لها أحد المنتجين علشان ما ترفع عليه قضية بسبب استبعادها من عمله مع انه كان مواعدها يعطيها دور البطولة.. الخوف وما يسوي!	ممثل متضايق لأنه أحد المخرين رفض مشاركته في إحدى المسرحيات، هالأيام قاعد يتقدمه في حساباته بمواقع التواصل ويصفه بأبشع الصفات.. ترى السالفة موصعب!

بلقيس تغني لطلبة الكويت في أميركا

أحمد الفضلي

أميركا بعد الثاني للخمسة بلقيس هذا الشهر، حيث سبق وقامت بإحياء حفل 18 الجاري في إمارة دبي بدولة الإمارات وحقق نجاحا كبيرا.

البروفة النهائية مساء اليوم «الجمعة» على المسرح الخاص بالحفل لتكون جاهزة لتقديم باقة من أغانيها وسط جمهورها الكويتي والخليجي، خصوصا أن بلقيس تمتلك جمهورا كبيرا أغلبهم من فئة الشباب، وجاء اختيار اسمها من قبل الطلبة من بين العديد من الأسماء التي رشحت لإحياء هذا الحفل. جدير بالذكر، أن حفل

أنهى القائمون على اتحاد طلبة الكويت «فرع أميركا»، كل الأمور الخاصة بالاحتفالية التي من المقرر أن تقام غدا «السبت»، وتحية الفنانة بلقيس، التي تسجل من خلال هذا الحفل حضورها الأول على مستوى حفلات اتحاد الطلبة الكويتيين في الخارج. وقام مسؤولو الاتحاد بإنهاء كل الإجراءات القانونية الخاصة بالحفل بما فيها تأشيرات السفر الخاصة بالنجمة بلقيس وجميع أعضاء فرقتها، حيث من المقرر أن تتكفل فرقة موسيقية خاصة بلقيس بالعرف طوال هذا الحفل الذي دعا له اتحاد طلبة الكويت في أميركا كل الطلبة الكويتيين والخليجين وكذلك الطلبة العرب بقصد مشاركة طلبة الكويت في هذه الاحتفالية التي تأتي ضمن الأنشطة الترفيهية التي غالبا ما يحرض على تنفيذها مسؤولو الاتحاد بين الحين والآخر بقصد الترفيهية عن الطلبة، وسبق أن شهدت في الأعوام الماضية مشاركة كم كبير من نجوم الغناء من الكويت والخليج وكذلك نجوم من مختلف الدول العربية. ومن المقرر أن تقيم بلقيس



بلقيس

تحدث في المركز الإعلامي عن المبادرات الشبابية

ماضي الخميس: ضرورة إعادة التفكير في توجيه الدعم للشباب



الإعلامي ماضي الخميس يتوسط عبدالله عبدالرسول والزميل مفرح الشمري أثناء المؤتمر

جانب من الجهد والدعم إلى الشباب الذي يشعر بالإحباط والفراغ الذي لم يختبر، معتبرا أن دور هيئة الشباب هو الذهاب إلى هؤلاء الشباب في بيوتهم وديوانياتهم وتقديم الدعم والاهتمام لهم. واستعرض الخميس التجارب الناجحة للمنتقى الإعلام العربي في دعم الشباب، معبرا عن الفخر بأن انشطته أصبحت تغطي العالم العربي وأجزاء كبيرة من العالم، واعتبر أن التأهيل الإعلامي للشباب أهم من المخضرمين، لافتا في هذا الإطار إلى تجارب المنتقى الإعلامي العربي للشباب التي تأسس منذ العام 2006 ويستقطب أكثر من خمسة آلاف من طلبة الإعلام العرب سنويا وتجربة منتقى الكويت للإعلام الشبابي وغيرها من التجارب.

من جانبه، تناول الإعلامي ماضي الخميس ملف «المبادرات الشبابية»، داعيا إلى تكثيف مخاطبة الشباب ومنحهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم وإظهار طاقاتهم الإيجابية في ظل الضغوط التي يعيشها الجميع، خاصة في هذه المرحلة التي تعيش فيها الكويت عرسا انتخابيا،

دعما كبيرا للشباب المسرحي والإعلامي، وقال عبدالرسول: «إن تولي الخميس مسؤولية الملف الإعلامي العربي دليل قاطع على تحمله مسؤولية تصحيح مسار هذا الملف في ظل متغيرات سياسية واقتصادية تستوجب وجود إعلام منهجي ودعم العمل العربي المشترك».

رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري، بكلمة ترحيبية لرئيس المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول، اعتبر فيها أن الخميس يجسد نموذجا مشرفا لرجال الكويت الذين أثبتوا أنفسهم من خلال تقلد العديد من المسؤوليات والمناصب، مثنيا جهده البارز، معتبرا حضوره في المهرجان

في أجواء أندلسية وأشعار وقصائد عربية مغناة

«لأبا» تحافظ على اللغة العربية بحفل «ألف عام وليلة» لكورال التراث العربي

خلود ابوالمجد



جانب من الحفل في حديقة الشهيد

هادي الرفاعية، نور عجاج، ومروه القاضي، وعلي يوسف. وضمن ثلاثية السلام التي تقدمها «لأبا» بالتعاون مع حديقة الشهيد والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يقدم في الـ 8 من مساء اليوم حفل استعراضي يجمع بين الغناء الرحاني والتراث الكويتي ورقص الفلامنكو والتتورة، في فكرة لدمج الحضارات المختلفة والتأكيد أنها تتشابه ويمكن إيجاد سبل كثيرة للتقارب، يقدمها الفنان المصري عامر التوني في ثالث حفل له في الكويت، ويرفقه الفنان الكويتي سلمان العماري، بالإضافة لفناني رقص الفلامنكو من إسبانيا.

«الموسيقى بالنسبة للفرقة ليست ترفها، ولكنها تمثل ثقافة وطننا، وأرضا، وانتفاء فمن خلال الموسيقى والكلمة يمكن أن نحقق السلام». وشارك في الأسمية بالإضافة إلى تسرين نصر، مدرب الأصوات على البيانو يوسف بارا، وعزف على آلة العود عبدالعزيز المسباح، وعزف على آلة القانون إسلام مجدي، وعزف على آلة الكمنجة محمود سعيد، وعلى الدريكة معزف طويل، وعلى آلة الرباب أحمد، وعزف على آلة البرواس عبدالله الجده، وعلى آلة العود إسلام سعيد، أما المغنون فكانوا أحمد الحافظ، وأحمد أبو السعود، أحمد جبان،

ونحن كفرقة نقوم بترسيخ هذين الشيتين». وقدمت نصر بعد ذلك أغنيات «أبدا نحن اليكم الأرواح، وكفى الملام» وهي قصيدة للشاعر الكويتي فهد العسكر التي غناها الفنان عبدالعزيز المسباح، وصفق له الجمهور الذي أفرش الأرض في مسرح حديقة الشهيد، وتفاعلو معه كثيرا أثناء تقديمها، كما غنوا «طالعة من بيت أبوها» وهي للفنان إلهام مدفي التي يحيها وتعلق بها الجمهور منذ زمن بعيد. وأشارت نصر إلى أن عدد أعضاء فرقة «كورال التراث العربي» 56 شخصا وقالت:

بالبعض للتعبير عن مكنونه بلغات أخرى غير العربية. وقدم «كورال التراث العربي» أغنيات «لما بدا بتنتي»، وغنى أحمد الحافظ إحدى قصائد أبو نواس «حامل الهوى تعب»، وتجاوب معه الجمهور بالتصفيق، وبعد الأغنية تشارك الحضور مع نصر في توجيه تحية حب وسلام لمدينة حلب السورية، وقالت نصر «لا نريد أن يستمر الصمت، ولكن الشيء الذي نملكه هو صوتنا، وأنه منذ فترة تعيش عدة دول هذه الأوضاع مثل العراق، ومحاولة محو الآثار وتدميرها، وهناك شيء لا يستطيعون أن يحموه وهو صوتنا، وكلمتنا العربية،