

في مؤتمر صحفي أقامه المركز الإعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب

# العلوش: «الشباب والرياضة» لن تقصر مع أي شاب لديه أفكار جديدة



رئيس المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول



فهد العلي ومحمد العلوش ورئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري أثناء المؤتمر

## «عوماس» الحملي اليوم بالدسمة وعلي كمال يتحدث عن تجربته بالمهرجان



علي كمال



محمد الحملي

تطلق اليوم أولى المنافسات الرسمية لمهرجان أيام المسرح للشباب الـ 11، حيث تقدم فرقة «باك ستيج» للفنان محمد الحملي عرضاً بعنوان «عوماس»، وذلك في تمام الساعة الثامنة بمسرح الدسمة. ويقام في صباح اليوم الساعة 11 صباحاً مؤتمر صحفي للإعلامي علي كمال للحديث عن تجربته ودوره في المهرجان منذ تأسيسه.

المهرجان عبدالله عبدالرسول و«اللي يامر فيه أبو محمد لن تقصر معهم كمهرجان أبدا»، مستدركا: «الميزانية الموجودة حاليا كانت مقدرة من الهيئة قبل سنة، ونعدهم بأن الدورة المقبلة سيكون الدعم أكبر، لأننا نعي تماما أنه كلما كان الدعم أكبر للمهرجان كان إبداع شبابنا أكثر وأكبر»، مردفاً: «لدينا أيضاً نية لإشراك الشباب الكويتي المبدع في جائزة الكويت للتميز العلمي، صغيرة وكبيرة لأنشطتنا، كذلك متابعتهم الدقيقة لمهرجان أيام المسرح للشباب، واهتمامهم هذا أكبر دافع لنا لتقديم الأفضل».

توقيع بروتوكولات مع الجهات الخارجية لعمل نوع من التعاون بين الهيئة والجهات الأخرى خارج البلاد، وهذا بدوره يعود بالنفع بلا شك على جيلنا الشبابي». وتابع: «نحن امتداد لمكتب وزير الدولة لشؤون الشباب، ولا يقل دورنا عن أهمية دور المكتب، وحاليا مقرنا المؤقت في الهيئة العامة للرياضة الدور الرابع حتى نستقل مستقبلاً بمقر خاص بنا». وتابع العلي: «نعد الشباب بأن عدد المسارح سيكون أكثر، وقد خصصنا مبلغاً للمهرجان، كذلك خصصنا فريق عمل وجيمهم تحت خدمة رئيس

وأضاف: «أقمنا عدة دورات في المحافظات الف، كذلك استعنا بالجواله والكشافة، وقمنا بعد ذلك بتنقيح الاستراتيجية، ثم أقمنا حفل أعلننا من خلاله هذه الاستراتيجية، وكانت رسالتنا واضحة وهي إتاحة الفرصة أمام الشباب وأن تكون شريكا أساسيا معهم، لأن هذه الشراكة بلا شك ستكون نتائجها مثمرة مستقبلاً، مستطردا: «جلسنا مع صاحب السمو الأمير وكان أكبر دافع لنا لأن سموه دائما في خطاباته يؤكد ويعول على جيل الشباب، وقال لنا سموه: «اللي تيوته قولوا».

وأكمل: «دورنا لم يكن رياضيا فقط كما كنا في السابق، إنما سيكون دورنا في جميع اهتمامات الشباب، ونوجه رسالة لكل شاب لديه أفكار جديدة في شتى المجالات بأن يتقدم بأفكاره لنا، والهيئة لن تقصر أبدا مع أي شاب من حيث تنفيذ هذه الأفكار وبلورتها وظهورها بالطريقة الفعلية المناسبة». أما فهد العلي، فقال: «المجتمع الشبابي في الكويت فوق الـ 70٪، لذلك ركزنا على هذه الشريحة»، مستدركا: «تلبي طموحات الشباب ونعزز الفرص المتاحة ونوفر له من خلال الهيئة البيئية

ضمن أنشطة مهرجان أيام مسرح الشباب الـ 11، أقام المركز الإعلامي مؤتمر صحفي مساء أمس الأول بمسرح الدسمة، عرف خلاله كل من فهد العلي ومحمد العلوش الاستراتيجية الشبابية للهيئة العامة للشباب والرياضة. وقال العلوش في بداية المؤتمر الذي أداره رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري: «مفهوم الاستراتيجية هو خطة عمل ما بين 4 و5 سنوات باستخدام أدوات خاصة من بينها اعتمادنا على العنصر الشبابي وإدارة الأفكار وترتيبها بين الجمهور».

عبدالله عبدالرسول: اهتمام الهيئة بالمهرجان أكبر دافع لنا لتقديم الأفضل

العلي: نطمح إلى إحياء مراكز الشباب وعدد المسارح سيكون أكثر

## ميثم بدر لـ «الأنباء»: حصولي على جائزة الدولة التشجيعية.. مفاجأة ومسؤولية

أعمال تلفزيونية مهمة لهذا السبب. وأضاف: كما أنني تلقيت عددا من العروض للمشاركة في أفلام سينمائية، ولكنني كنت اعترض عن المشاركة فيها إما لضيق الوقت أو كون البعض منها غير مجاز من الرقابة ولم أكن أريد الدخول في دوامة مشاركة في أعمال غير مجازة رقابية، لكن بصورة عامة السينما الكويتية اليوم تسير على خطى واثقه نحو الأمام من خلال تعدد الجهات المهتمة بالإنتاج السينمائي سواء الجهات الحكومية أو الشركات الخاصة، وكل هذا في النهاية سيسبب في مصلحة الحركة السينمائية والفنية في الكويت والمنطقة. ولفت ميثم بدر إلى أنهم يشاركون في مهرجان الشباب المسرحي الجاري بمسرحية «الذكرى الرابعة» من تأليف فاطمة العامر وإخراج علي بدر.

للممثل في هذا المهرجان، خاصة أن الأعمال المشاركة فيه كلها بها اجتهاد كبير كما اعتدنا، والمنافسة ستكون حامية مع وجود الفرق المسرحية الأهلية إلى جانب بعض شركات الإنتاج التي ستدخل للمهرجان للمرة الأولى، إلى جانب الجامعة. هذا وأرجع ميثم بدر قلة أعماله الدرامية التلفزيونية التي قلة الأعمال المناسبة التي تقدم له، وأوضح: أنا حريص على البحث والانتقاء للأدوار الجيدة والتي تترك أثرا، وتستهيبي الدراما التلفزيونية، لافتا إلى أن المسؤوليات الإدارية التي تقع على كاهله كرئيس فرقة مسرح الخليج العربي، توجب عليه تكريس جزء كبير من وقته وجهده لمباشرة هذا الجزء الإداري المباشر لما لفرقة الخليج العربي المسرحية من تاريخ عريق يمتد لأكثر من خمسين عاما، وبالتالي اعترض عن العديد من المشاركات في

للممثل في هذا المهرجان، خاصة أن الأعمال المشاركة فيه كلها بها اجتهاد كبير كما اعتدنا، والمنافسة ستكون حامية مع وجود الفرق المسرحية الأهلية إلى جانب بعض شركات الإنتاج التي ستدخل للمهرجان للمرة الأولى، إلى جانب الجامعة. هذا وأرجع ميثم بدر قلة أعماله الدرامية التلفزيونية التي قلة الأعمال المناسبة التي تقدم له، وأوضح: أنا حريص على البحث والانتقاء للأدوار الجيدة والتي تترك أثرا، وتستهيبي الدراما التلفزيونية، لافتا إلى أن المسؤوليات الإدارية التي تقع على كاهله كرئيس فرقة مسرح الخليج العربي، توجب عليه تكريس جزء كبير من وقته وجهده لمباشرة هذا الجزء الإداري المباشر لما لفرقة الخليج العربي المسرحية من تاريخ عريق يمتد لأكثر من خمسين عاما، وبالتالي اعترض عن العديد من المشاركات في



ميثم بدر

سماح جمال

أعرب الفنان ميثم بدر عن مفاجاته وسعادته بحصوله على جائزة الدولة التشجيعية، وقال: الجائزة مسؤولة كبيرة تلقي على كاهلي لتقديم كل ما هو أفضل، خاصة أن العمل الذي حصلت فيه على الجائزة هو مسلسل «الرياضة»، للمخرج سلوم حداد، الذي عمل على بناء الشخصية معي والوقوف على كل تفاصيلها، إلى جانب التركيز على جزئية اللهجة الإماراتية، بحكم أن العمل كان أماراتيا خالصا.

من جهة أخرى، يواصل بدر بروقات مسرحية «العائلة الحزينة»، المقرر مشاركتها في مهرجان الكويت المسرحي، الذي يقام نهاية ديسمبر المقبل، وقال: سعادتني لا توفيق بالعودة إلى العمل مع فريق عمل هذه المسرحية الذي سبق أن جمعنا نجاحات سابقة في عام 2009 عندما قدمنا مسرحية «تتانيا» والتي

لأقت نجاحا واسعا ومثلنا الكويت في عدد من المهرجانات المسرحية، وحصلنا على العديد من الجوائز والتكريمات بها.

وتابع: العمل جماعي ويطرح قضية مهمة، وأتمنى أن تكون لنا كفرقة مسرح الخليج العربي فرصة مهمة

حسبة	علاقات	مشاركة
ممثل حس انه احد المخرجين قاعد يضحك عليه فيعد ما اختاره لعله الديد نفاجا هالممثل بأنه خارج حسبة مخرج العمل لأنه ما يحبه على قولته ولسانه طويل.. عيل ليش تواعده!	ممثلة خليجية قاعدة تفرض أسماء على أحد المخرجين علشان ياخذهم في عمله الديد لأنه اللي مختارهم متهاوشه معاهم وقاطعة علاقاتها وياهم على قولتها.. إن كيدهن عظيم!	ممثل خليجي اختفى فجأة عن الساحة الفنية هالأيام قاعد يفتقر على مكاتب المنتجين بالخليج علشان يعطونه فرصة للمشاركة في أعمالهم الياية.. توه الناس!

## لديه عمل مسرحي مع العمر وأغنية نفذها بتركيا الصراف يدخل عالم الغناء وجديده مع شجون

يقول: «جديدي في سنة 2017 بمسلسل بعنوان «سامحي خيطت» مع النجوم شجون، جاسم النهان، عبدالله بوشهري، ريم ارحمه، محمد المسلم، ونخبة من الفنانين، والعمل للكاتبه سحاب ومن إخراج: عيسى ذياب، ومسرحية قريبة من إخراج عبدالحسن العمر، وأتمنى

بعد تمثيله في أكثر من مسرحية يدخل الفنان الشاب خالد الصراف عالم الغناء ليسير على خطى أخوه الفنان فيصل الصراف الذي طرح له أكثر من اليوم وشارك في العديد من برامج الهواة. وفي تصريح لـ «الأنباء» يقول خالد: «راح تكون عندي أغنية جديدة من ألحاني وكلماتي وغنائي، وراح تكون ميدنيا بعنوان «لا زلت أحتاتي» ويقول مطلعها: «رغم كل معاناتي.. أنا لازلت أحتاتي.. من يوم مارحلت عن حياتك.. وصرت بدونك بحياتي»، والأغنية من توزيع منتظر الزاير وإشراف عام عبدالرحمن الهزيم، علي دشتي، وكورال «نغم الكويت»، تم توزيعها باستديو في تركيا، وقريبا سيتم الاعلان عنها بشكل أكبر».

وتتمنى أن تكون دائما محل إعجابهم. ونفت السباعي توقف تصوير مسلسلها «هبة رجل الغراب»، مؤكدة أنه يبقى لها تصوير الجزءين الرابع والخامس لكنها لا تعرف موعد عرض المسلسل، سواء أكان سيشترك في الموسم الرمضاني المقبل أم سيعرض خارج الخريطة الرمضانية. وعن أزمة فيلمها «لعبة شمال» مع أحمد الفيشاوي قالت: «لا توجد أزمة بالعني الحقيقي وكل ما في الأمر بعض الخلافات الإنتاجية بين الشركة وبين الفيشاوي فقط، نافية أن تكون استقرت على مشروعها الدرامي الجديد الذي ستخوض به السباق الرمضاني المقبل، مؤكدة أنها تركز على إنهاء تصوير «هبة رجل الغراب».



خالد الصراف

## جينى إسبر: هذه معاناتي في أول فترة من الزواج



جينى إسبر

تستعد الفنانة جينى إسبر لتصوير دورها في المسلسل الاجتماعي «سنة أولى زواج» التي تجسد به شخصية امرأة متزوجة من فترة قصيرة. وعن دورها في العمل قالت جينى إسبر، بحسب موقع «سيدتي»: «العمل هو «سبت كوم» ويتحدث عن مشاكل الزواج في الفترة الأولى وهو يحمل طابعا كوميديا. من ناحية أخرى، تقوم إسبر باستراحة محارب بعد تعرضها لحادث في بيروت وبعد انتهائها من تصوير المسلسل الاجتماعي «هواجس عابرة»، واختارت دبي لقضاء إجازتها.

## ناهد السباعي: إثارة الجدل تشعرني بسعادة

تحدثت الفنانة ناهد السباعي عن مشاركة فيلمها «يوم للستات» في مهرجان القاهرة السينمائي وقالت، في تصريحات صحافية لها، إنها تعتبر هذه المشاركة أكبر تكريم لصناع العمل، خاصة أنها تعتبر الفيلم من أهم الأعمال التي قدمت في مشوارها الفني، غير أنها نفت ما إن كانت ستحزن إن لم تحصل على جائزة في المهرجان، مؤكدة أن دورها في الفيلم أصعب دور قدمت في مشوارها الفني. وحول الجدل الذي أثارته السباعي بإطلالتها الجريئة على السجادة الحمراء، أوضحت أنها اعتادت ذلك، وأوضحت أنه في بداياتها كان يضايقها الجدل الذي يثار حولها لكنها بعد فترة أصبحت تشعر بسعادة تجاه اهتمام الجمهور بأزيائها وإطلالاتها

وتتمنى أن تكون دائما محل إعجابهم. ونفت السباعي توقف تصوير مسلسلها «هبة رجل الغراب»، مؤكدة أنه يبقى لها تصوير الجزءين الرابع والخامس لكنها لا تعرف موعد عرض المسلسل، سواء أكان سيشترك في الموسم الرمضاني المقبل أم سيعرض خارج الخريطة الرمضانية. وعن أزمة فيلمها «لعبة شمال» مع أحمد الفيشاوي قالت: «لا توجد أزمة بالعني الحقيقي وكل ما في الأمر بعض الخلافات الإنتاجية بين الشركة وبين الفيشاوي فقط، نافية أن تكون استقرت على مشروعها الدرامي الجديد الذي ستخوض به السباق الرمضاني المقبل، مؤكدة أنها تركز على إنهاء تصوير «هبة رجل الغراب».

تحدثت الفنانة ناهد السباعي عن مشاركة فيلمها «يوم للستات» في مهرجان القاهرة السينمائي وقالت، في تصريحات صحافية لها، إنها تعتبر هذه المشاركة أكبر تكريم لصناع العمل، خاصة أنها تعتبر الفيلم من أهم الأعمال التي قدمت في مشوارها الفني، غير أنها نفت ما إن كانت ستحزن إن لم تحصل على جائزة في المهرجان، مؤكدة أن دورها في الفيلم أصعب دور قدمت في مشوارها الفني. وحول الجدل الذي أثارته السباعي بإطلالتها الجريئة على السجادة الحمراء، أوضحت أنها اعتادت ذلك، وأوضحت أنه في بداياتها كان يضايقها الجدل الذي يثار حولها لكنها بعد فترة أصبحت تشعر بسعادة تجاه اهتمام الجمهور بأزيائها وإطلالاتها



ناهد السباعي

## علي الألفي: «ولا يوم» بطريقة الفيديو كليب



علي الألفي

لجمهوره في أغنية راقصة بعيدة كل البعد عن شخصيته والتي قدمها في أعماله السابقة. ويضم اليوم «ماتحيش قوي» 12 أغنية متنوعة بين الدراما والمسجوم تعاون فيها مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين منهم كريم بغدادى، جوليو، سامر أبو طالب، محمد العشي، شريف محسن، أحمد أمين، أحمد محمود، عمرو إسماعيل، الهامى دهمية، محمد نزيه، كما تعاون مع الشعراء طارق زرمية، سلمى رشيد، سامي علي، مصطفى فرغلي، إيهاب عبدالعظيم، وذلك داخل استديو «كليك» والهندسة الصوتية بيشوي مجدي.

انتهى الفنان الشاب علي الألفي من تصوير أحدث كليباته الذي يحمل عنوان «ولا يوم» من ألبومه الجديد «ماتحيش قوي»، واستغرق تصوير الكليب ثلاثة أيام متواصلة داخل استديو «بيلر» وهو من إخراج طارق عبدالحميد، وتطور أحداث الكليب في إطار استعراضي راقص، والأغنية كلمات وألحان علي الألفي، ومن المقرر عرضه الأسبوع المقبل على القنوات الفضائية.

وأكد الألفي أن الكليب سيكون مفاجأة للجمهور، حيث سيظهر بشكل مختلف