

## «المخادعون» قدموا أغاني التراث في الهواء الطلق فأمتعوا جمهورهم الشبابي

«لأباً» تبدأ فعالياتها بحفل في حديقة الشهيد



فرقة المخادعون تضم 6 من أشهر الموسيقيين اللبنانيين المحترفين

السسمية البورسعيدية— نسبة إلى بورسعيد إحدى المحافظات المصرية— والحلوة دي» للشيخ سيد درويش، و«البنات الشلبية» للأخوين منصور وعاصي الرحاني وغيرها من الأغاني الشهيرة مثل «البنات بيضة» لمطرب الغناء الشعبي الصعيدي، الراحل الرئيس متقال، ومن الأغاني الحديثة «سلامات» من ألحان طه العجيل وغناء المطربة نادية مصطفى.

الثانية بمقطع موسيقي من أغنية «يا صلالة الزين» من تلحين الشيخ الراحل زكريا أحمد، وتوالت بعدها المزيد من الأغنيات التي تتفاعل الجمهور معها غناء وتصفيقا وتمايلا مثل أغنية «حلوين من يومنا» للراحل سيد مكاوي و«قتلوني عيونك السود» للراحل وديع الصافي و«الإرادية» و«آه يا حلو يا مسليتي» و«قدك المياس» للفتان الكبير صباح فخري، و«إن راح منك يا عين» للفتاة الكبيرة شادية و«آه يا لالالي» من تراث أغاني

مجمله من شريحة الشباب من جنسيات مختلفة، ولكن يبقى القاسم المشترك بينهم هو اللغة الشبابية العصرية والأزياء الغربية المتشابهة بينهم. واستمر الحفل على مدار ساعة ونصف قدمت الفرقة خلالها أكثر من 20 أغنية، متنوعة سواء من تأليف الفرقة أو من إبداعات التراث العربي والأغنيات الشهيرة، وكانت البداية مع مقطوعتين موسيقيتين من تأليف علي الخطيب ومما «وراخو» و«جواب»، وقد انتهت الأغنية

### ثلاث أمسيات موسيقية

تستمر فعاليات أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأباً» طوال شهر نوفمبر، حيث تقدم في الفترة المقبلة ثلاث أمسيات موسيقية تحت اسم «ثلاثية السلام» بالتعاون مع حديقة الشهيد والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والتي تضم حفل الموسحات مع «نسرين نصر» في 23 من نوفمبر، وعبدالعزيز المسباح في 24 وحفل أصوات السلام في 25 من نفس الشهر الذي يجمع بين المنشد عامر التوني من القاهرة وسلمان العمري من الكويت وفرقة فلانكو، في فكرة جديدة تقدم لأول مرة في الكويت. وتنظم «لأباً» خلال شهر ديسمبر «لأباً» يومي 8 و9 من ديسمبر عرض كلام أمس واليوم، والعرض المسرحي قبل العرض في الـ 12 من ديسمبر وحفل ياسمين حمدان يوم 10 ديسمبر وعرض نواف الغرابية في الـ 13 من ديسمبر.



الجمهور يتابع الحفل في الهواء الطلق

### استطاعت الفرقة

وضع بصمة في الساحة الفنية اللبنانية في وقت قصير



### خلود أبوالمجد

بالتعاون بين أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأباً» وحديقة الشهيد وذلك في إطار التعاون المستمر بينهما أقيم مساء أمس الأول حفل فرقة «المخادعون» اللبنانية في المسرح الخارجي بالحديقة ضمن أنشطة وفعاليات مؤتمر نقاط الإبداعية السابعة، المخادعون هي فرقة موسيقية استطاعت في وقت قصير أن تضع

لها بصمة في الساحة الفنية اللبنانية، وتضم الفرقة 6 من أشهر الموسيقيين اللبنانيين المحترفين الذين عملوا لأكثر من عشر سنوات في مجال الموسيقى في لبنان وكان عملهم في مجال التأليف والعزف، وحصل علي الخطيب— وهو أحد أفراد الفرقة— على جائزة الإبداع الفني 2010 عن فيلمي «البوسطة» و«تحت الكصف» من إخراج فليب عرقتنجي، واختارت الفرقة لحفلهم الأول اسم «المخادعون» وهو فيلم مصري يعود لفترة

الثمانينيات، لاشترك أفراد الفرقة في حبهام لأفلام هذه الحقبة، وإعجاب جمهورهم بهذا الاسم تقرر أن تحمله الفرقة للأبد، وقادهم هو العزف على آلات مختلفة، وأسامة الخطيب الذي يجيد العزف على آلات مختلفة، وعازف الإيقاع علي الخطيب وعازف الدرامز علي زهر هادي عيسى والعازفان وليد ناصر وأحمد الخطيب والمخرج وقدمت الحفل نادية أحمد. وتميزت الأمسية بالطابع الشبابي سواء من ناحية

المثاليات، لاشترك أفراد الفرقة في حبهام لأفلام هذه الحقبة، وإعجاب جمهورهم بهذا الاسم تقرر أن تحمله الفرقة للأبد، وقادهم هو العزف على آلات مختلفة، وأسامة الخطيب الذي يجيد العزف على آلات مختلفة، وعازف الإيقاع علي الخطيب وعازف الدرامز علي زهر هادي عيسى والعازفان وليد ناصر وأحمد الخطيب والمخرج وقدمت الحفل نادية أحمد. وتميزت الأمسية بالطابع الشبابي سواء من ناحية

## كارين سلامة لـ «الأنباء»: وسام حنا لم يخذلني ورامي عياش لم يقنعني

بيروت - بولين ناضل

رغم كل شيء عادت كارين سلامة وأطلت في موسم ثالث من برنامج «Telestars» على شاشة تلفزيون «المستقبل». تخطت أزمة المحطة المادية وظهرت على الشاشة التي نشأت فيها وعرفت فيها النجاحات كما الخيبات. عادت لتبدي الرأي في المشهد الإعلامي والفني رغم أنها لا تدعي صفة النقد. عن الموسم الثالث من برنامجها والأوضاع المحيطة بعودتها، تحدثت كارين سلامة إلى «الأنباء» في النقاط التالية:

هل هذا يعني أنه تم تقليد برنامجك؟  
● ما أعرفه أن محطة MTV سعت إلى برنامج فيه شق انتقادي.

في الموسم الثالث من «Telestars» أين الإضافة؟  
● أحاول أن يكون النقد بطريقة «مهزومة» بحيث لا أؤذي أحدا.

ثمة من أخذ عليك في البرنامج المبالغة واستمالة الضيعة، ما ردد؟

● لا أعتقد ومع ذلك أحترم النقد. لا يمكن أن أنتقد الغير في برنامجي وأمنع الآخرين من انتقادي.

تصنيف نفسك ناقدة؟  
● لا أصنف نفسي ناقدة ولا ادعي ذلك. ما فعله هو إبداء الرأي أكثر من النقد ومن حقي أن أفضل ذلك بعد 18 سنة من العمل التلفزيوني والتعاطي مع الفنانين.

كم خذلك وسام حنا بمغادرته البرنامج والتلفزيون والانتقال إلى محطة LBCI؟  
● لا لم يخذلني، هو فعل ما تمليه عليه المصلحة وهذا بديهي.

ثنائيتك مع وسام كم كانت عبئا عليك؟  
● لم تكن عبئا لكوننا أصدقاء جدا. في الوقت نفسه أن أكون بمفردتي في البرنامج فهذا أمر مريح لأن مساحة التقديم أوسع. وفي النهاية كل مقدم بطمح لأن يتولى بمفرده تقديم أي برنامج.

ماذا تتابعين اليوم على الشاشات من أعمال؟  
● تابعت القليل من مسلسل «أمير الليل» ووجدته «ناشف» ولا حياة فيه.

أقنعك الفنان رامي عياش في أدائه؟  
● لا لم يقنعني وأعتقد أنه خطأ بذلك خطوة إلى الوراء.

لديك الجرأة أن تقول ذلك في برنامجك؟  
● طبعاً لدي الجرأة.

بأي مزاج تعودين في برنامج «Telestars» في موسم ثالث لا سيما في ظل الأوضاع المادية المتردية لتلفزيون «المستقبل»؟

● وصلت إلى مرحلة ما عدت فيها زعلانة لكثرة ما زعلت. زعلي هو على الوضع الذي آل إليه تلفزيون «المستقبل» لا سيما أنني عايشت مرحلة عزة إعلامي. رغم ذلك ثمة قوة غربية تحلنا في التلفزيون نقاوم ونصر على الاستمرارية.

مصرة على البقاء إلى جانب تلفزيون «المستقبل» هل لأن البديل غير متوافر أم أمك؟

● أولا: أنا لا ادعي أنني ملكة الوفاء مع العلم بأنني في الأساس إنسانة ودية وأحب محطتي ومرتاحة فيها إلى أقصى الحدود خصوصا أنني كبرت ونشأت فيها والمحطة عندي ليست مبنى وحجارة إنما هي مسألة ناس ومشوار. والخيار الأفضل هو السفر والعمل في الخارج وأنا لست في هذا الوارد، أما في لبنان فكل المحطات تنس وتعايني ماديا وشخصيا ما عدت أملك الطاقة على طرق الأبواب وتقديم الأفكار. والمشكلة أنني لا أقوى اليوم على تحمل أي خيبة أمل.

لكن ليس الوضع في «المستقبل» مخيبا أيضا للأمل؟

● هو كذلك لكن الخيبة هي من واقع أعرفه واعتدت عليه، في مكان آخر لا أدري كيف ستكون عليه الأجواء وأنا أخشى ذلك خصوصا أن الناس «صارت كثيرا بخوف».

عدت في البرنامج نفسه هل لأن الفكرة الجديدة غير متوافرة؟

● بل لأنني أحب البرنامج كثيرا ومساحة حضوري فيه باتت أكبر مع مغادرة زميلي وسام حنا. رغم كل شيء البرنامج حقق نجاحا.

ثمة برنامج مشابه له هو «منا وجر» على شاشة MTV...  
● (مقاطعة) «منا وجر» ظهر بعد برنامجي.

## فؤاد عبدالواحد وفهد الكبيسي ضيفا «دبي للتسوق»



فهد الكبيسي



فؤاد عبدالواحد

راقق عبدالواحد بالسهرة نفسها الفنان فهد الكبيسي وشما حمدان، وكانت تحت إشراف ومتابعة متعهد الحفلات الإماراتي راشد السعيد.  
من جهة أخرى، طرح فؤاد أحدث أغنياته المنفردة بعنوان «سما عيني» كلمات إيمان حمد والحنان الفنان حمد القطان وتوزيع زيد نديم، وذلك عبر قناته الغنائية في اليوتيوب، ويستعد خلال الفترة المقبلة للظهور في عدد من البرامج الغنائية في الكويت والإمارات.

دلال العياض بدعوة من مكتب فعاليات مهرجان دبي للتسوق وهيئة السياحة في دبي، أحيى الفنان فؤاد عبدالواحد حفلا غنائيا جماهيريا في ساحة النافورة بستي ووك 2 بمدينة دبي مع فرقته الموسيقية، حيث قدم مجموعة من أهم أغنيات اليوم الأول والأغنيات المنفردة المتعددة، إلى جانب مجموعة من الأغنيات التي طلبها منه الجمهور الإماراتي.



## لماذا اعتذر سعد رمضان؟

سعد رمضان

أما على صعيد التمثيل، فقد اعتذر سعد عن عدم المشاركة في فيلم لبناني عرض عليه، كما اعتذر عن مسلسل آخر لكونه كما يقول لا يرى أن العرضين يمثلان الفرصة المنتظرة بالنسبة إليه في عالم التمثيل رغم أنه يجد نفسه ممثلا ناجحا بشهادة مخرجي كليباته.

بعد طرحه أغنية باللهجة المغربية بعنوان: «وعرة» وتصويرها على طريقة الفيديو كليب مع المخرج وليد ناصيف، انتهى الفنان سعد رمضان من تجهيز خمس أغنيات جديدة لكنه لم يحسم الأمر بعد ما إذا كان سيجتمعها في اليوم واحد أم أنه سيطرحها على التوالي بشكل منفرد.