

## يضعه بين أيدي عشاق الشعر خلال معرض الكتاب الدولي بأرض المعارض من جناح «دار تقاسيم» ويحتفل بتوقيعه الأحد 20 الجاري

# يوسف الشطي.. يطلق ديوانه الشعري الأول «أحتاج لامرأة من السماء»

جوان: يوسف غانم

ما أروع أن يتكلل النجاح برؤية ثمار ما نزرع. وبمشاهدة الغرس ينمو أمام أعيننا ليقدّم لنا ما نشتهي. وما أروع أن يجمع الشاعر قصائده التي عانى في جمع حبات عقدها الفريد. ليضعها على جيد عشاق الأدب والكلمة والإحساس. وهذا ما قام به شاعرنا يوسف الشطي، الذي خصلت أنامله أجمل الحروف فأبدعت أروع الكلمات لتشكل أبياتا من الشعر الفصح والنبطي. مع مزيج أحاد منهما. جمعها كلها في ديوانه «أحتاج لامرأة من السماء». كتب الغزل فأجاد. وفتنى بالوطن فكان له ما أراد حتى أصبحت كلماته في القلوب والعقول. أسلوبه حزين وقلبه كبير وطموحه واسع. وإحساسه يصل للجميع. التفنن في «الأبناء» فعبّر عما يجول في خاطره وتحدث بكل أريحية بكلمات نابغة من القلب. وبالتأكيد ستصل إلى القلب. فإلى التفاصيل:

## عندما طُلب مني أن أكتب عملاً غنائياً وطنياً استحضرت كل ما أملك من إحساس وفكر في كتابة «يا بلادي»



الشاعر يوسف الشطي

القصائد تحوي أسماء صريحة. فهل هذا الديوان واقع حقيقي عشته وهل يحمل يوسف الشطي بين أحشائه كل هذا الحب والعشق الذي يضمه الديوان بين طياته؟ معظم القصائد الموجودة في الديوان لها واقع حقيقي في حياتي، لذا تجنبت ذكر تواريخ القصائد لكي لا أقع في حرج أكبر من ذلك، ولكي لا أصبح عرضة للتساؤلات أكثر. وبالنسبة للعشوق فاعتقد أنه لا يوجد شخص يعبر عن الحب والأسم والفراغ والشكوى بتلك الطريقة إلا وبداخله عاشق عظيم ينزف في كل لحظة وساعة ويوم.

وهل تعتمد الالم في شعرك؟  
● نعم فانا عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب.

يا بلادي..

هل توقعت لقصيدة يا بلادي «الخز الموشى بالذهب» هذا النجاح الكبير؟  
● للأمانة لم أكن أتوقع كل هذا النجاح، ولكن أنطبق علي القول «علي نياتكم ترزقون»، حيث إنني كنت أطمح دائماً لأن أقدم عملاً يليق بوطني ويرتقي بالأغنية الوطنية بعد سنوات من الانحدار الفني الذي أصابها، لذا عندما طلب مني أن أكتب عملاً غنائياً وطنياً استحضرت كل ما أملك من إحساس وفكر في كتابة هذا العمل وفي وقت وجيز جداً، فكان هذا النجاح الباهر الذي لا يعود ليوسف الشطي فقط وإنما لكل من ارتبط اسمه بهذا العمل، خصوصاً الفنان الرائع نبيل شعيبل وأخي وجيبي بشار الشطي وشركة «زين» التي دعمت العمل دعماً كاملاً، والمخرج المبدع خالد الرفاعي وبقيّة فريق العمل.

## أطمح دائماً لأن أقدم عملاً يليق بوطني ويرتقي بالأغنية الوطنية

## بعد سنوات من الانحدار الذي أصابها عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب

## عندما أكتب أسترجع كل جراحتي والآمي أمام عيني لينزف الشعر قبل أن يكتب



غلاف الديوان

الأول، لكننا رأينا نجاحاً باهراً لك في مجال الأغنية الوطنية، لماذا برأيك؟  
● بالنسبة للقصيدة الغزلية هي غرض من أغراض الشعر والأكثر انتشاراً بين الأغراض الأخرى، أما بالنسبة للقصيدة الوطنية فانا مقتنع تماماً بأن ساحة الأعمال الوطنية تعاني من فراغ كبير وهي بحاجة إلى جهد وعطاء أكبر، لذا كان إصراري كبيراً على أن أقدم أفضل ما يمكن أن يقدمه شاعر لوطنه.

وما طموحك بالنسبة للأغنية الوطنية؟  
● أطمح دائماً لأن أقف مجدداً أمام سيدي صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد أمير الإنسانية، حفظه الله ورعاه، وسمو ولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد حفظه الله، لإلقاء قصيدة كما وقعت أمام سموه قبل 15 عاماً بمناسبة وضع حجر الأساس لقاعدة صباح الأحمد البحرية، وكما وقعت أمام الأمير الراحل المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ جابر الأحمد، وأيضاً الأمير الوالد الشيخ سعد العبدالله رحمه الله.

وأما لم تضمها للديوان؟  
● قصيدة الخز الموشى بالذهب «يا بلادي» ليست بحاجة إلى أن توضع ضمن هذا الديوان بعد أن أصبحت مكتوبة على جدران المدارس وفي مداخلها وبخلت قلوب الكويتيين، وباتت تتردد في كل مناسبة وتجمع وطني، لذا أرى أنها أصبحت جزءاً من تاريخ المدارس وفي مداخلها وبخلت قلوب الكويتيين، وباتت تتردد في كل مناسبة وتجمع وطني، لذا أرى أنها أصبحت جزءاً من تاريخ يوسف الشطي، فهي أغنية الكويت والكويتيين قبل أن تكون أغنيته.

لكنك غائب عن الساحة الغنائية؟  
● الساحة الغنائية ساحة مختلفة نهائياً عن ساحة الشعر النبطي أو الفصح، وسأشرح ذلك بالتفصيل، فالقصيدة التي تكتب لغرض النشر هي قصيدة تكتب بفكر الحوض وحيال الخاص على عكس القصيدة الغنائية التي يتدخل بها أحياناً الملحن أو الفنان، وأنا من الناس الذين يكتبون ما يريدون وما يشعرون به لا ما يراود أو يتسرّع به.

كما أن العمل الغنائي يتطلب تواجداً مستمراً ودائماً في هذه الساحة بالقرب من الفنانين والمُحَنِّين والموزعين وأطراف الساحة الغنائية، وضيق وقتي والتزاماتي يجعلان دون تواجدي معهم، إلا أنني لا أمانع بأن أقدم ما أستطيع تقديمه لأي فنان في حال طلب مني ذلك، وأتشرف بالجميع.

لكننا نعلم أن ليوسف الشطي الكثير من الأغاني في السابق، وهذا يناقض جوابك عن سؤالنا السابق؟  
● على العكس لا يوجد أي تناقض، حيث أنني على استعداد لتقديم أي كتابة أي نص يطلب مني، والأعمال الغنائية التي قدمتها كلها جاءت من خلال علاقات شخصية لفناني، والآراء فيما بيننا في حالة سماعهم لقصيدة معينة، ومن الأمثلة على ذلك الفنان نبيل شعيبل والفنان خالد الرفاعي والفنان عبدالعزيز الضويحي، وكذلك أخي الفنان بشار الشطي الذي له نصيب الأسد من هذه الأعمال كونه يشاركني الكثير من تفاصيل حياتي، كما أنني أطلعته بشكل مستمر على آخر كتاباتي الشعرية.

أغنية الوطنية  
يوسف الشطي شاعر غزلي من الطراز مزجك بين الفصح والعامي وعلى نفس القافية والبحر ظاهر في بعض قصائده، فمتى بدأت ذلك مع أنه شيء مستحدث في الشعر النبطي؟  
● منذ سنة 2000 تقريباً، وذلك من خلال قصيدة وطنية بعنوان «الصك الضمان»، التي مزجت فيها بين الفصح والعامي، وعلى نفس القافية والبحر، بعد رؤيا رأيتها في منامي.

وهل سيقك أحد إلى ذلك؟  
● أنا قارئ ومطلع جيد، ولكنني لست باحثاً في الشعر والأدب، وحسب ما أطلعت عليه وقرأته لمن سبقوني لم أجد من مزج بين

الشعر العامي والعامي وعلى نفس القافية والبحر ظاهر في بعض قصائده، فمتى بدأت ذلك مع أنه شيء مستحدث في الشعر النبطي؟  
● منذ سنة 2000 تقريباً، وذلك من خلال قصيدة وطنية بعنوان «الصك الضمان»، التي مزجت فيها بين الفصح والعامي، وعلى نفس القافية والبحر، بعد رؤيا رأيتها في منامي.

وهل سيقك أحد إلى ذلك؟  
● أنا قارئ ومطلع جيد، ولكنني لست باحثاً في الشعر والأدب، وحسب ما أطلعت عليه وقرأته لمن سبقوني لم أجد من مزج بين

الشعر العامي والعامي وعلى نفس القافية والبحر ظاهر في بعض قصائده، فمتى بدأت ذلك مع أنه شيء مستحدث في الشعر النبطي؟  
● منذ سنة 2000 تقريباً، وذلك من خلال قصيدة وطنية بعنوان «الصك الضمان»، التي مزجت فيها بين الفصح والعامي، وعلى نفس القافية والبحر، بعد رؤيا رأيتها في منامي.

## الخطب الجلل

كل شي يكبر وأنا عندي أمل  
إني أكبر مثلما حلمي الصغير  
إن وصلت أو ما وصلت أو ما وصل  
هالجسد بكفي تخطيت الكثير  
الجبل مسوكل حالته جبل  
والكبير اللي انكسر يبقى كبير  
والزمن لو هو تجمل ما حمل  
ودامك انت بخير فالدنيا بخير  
آه من طعم المرارة ف الجمل  
وآه من شبي أبيه وما يصير  
آتعتز والحياة تمشي عجل  
وآهيا لأول السدرب الاخير  
واتحزم بالصبر لا يوم أمل  
واتجدي بالصبر وبالضرب  
كل شي وله زمان وله اجل  
وكل علم له قبيل يقبل نذير  
وكل جاهل يحسب انه ما جهل  
وكل من اطلق يده وده يطير  
وكل رجل وله مكان وله محل  
والحكيم اللي يشار ويستشير  
لا تهيم وتأخذ الدنيا هزل  
لا ولا ترجي اليسير من العسير  
خذ زمانك بالروية وبالعقل  
واستدر قبل الحوادث تستدير  
واجتنب مسالا يطاق ويحتمل  
واقتنع تغنم من الدنيا كثير  
قل هو الله يقينا وعمل  
فهو الرحمن والمولى القدير  
أوليس الباز أولى بالقلل  
وسيف الهند أولى بالجفير  
فاله الله لا يخوث ولا هيل  
نعم مولانا وبيا نعم النصير  
قد ملاناهم رجلا وأسل  
وطوبيا الأرض لفحا وهجير  
وركبنا الشعر والخطب الجلل  
وكرعنا مسالكع وبجير  
واجتهدنا ثم إننا لا نزل  
نليس الأمل درا وحرير  
ورسمنا الشعر ملكا فاكتمل  
وأنا اليوم لما كان أمير  
أي ملك وأمير لم ينل  
عرش كسرى أو خزائن أردشير  
قد ورثت كسرى لا ويل  
ساقني للحنف دهري كالحسیر  
إنما الأيام لغو وخطل  
فصيفر الطير أضى كالزئير  
ولأن الحق نجم قد أفل  
صار أننى الخلق كالهادي البشير  
فجزأنا سمي الجن خجل  
ومجازاً سمي الليث بعير

## سبع أعوام

ولا كن السما إنتي  
ولا عطر اللقا كنتي  
ولا شي يشبه عناقج  
ولا شي يكتب غيايج  
لاشي نور من لا نور  
لانج ما تركتي الا  
وجع نكرى وبقايا شعور  
كانج لا ولا أي شي  
وكاتج في العمر كل شي  
تعبت اكتب عن أوجاعي  
تعبت أتتنشق تراجيح بلا داعي  
يا دنيا قد محنت دنيا  
أنا دونج  
قلم يكتب لأجل يحيا

مشاوير السهر طالت  
ولا طلتج  
كثبت أسمع على الجدران  
وضميتج مثل روحي  
ومثل روحي وسط روحي ضوى  
شلتج

أنا كثر السما مشتاق  
وكثر الحب  
وكثر الشعر  
إذا غرد على الأوراق  
أنا مشتاق  
وإذا مره سمعتي أني  
بموت من الوله ذا صدق  
وأبي تُعزفين  
بأن الشمس  
من جيبج عمر تشرق  
وإن العمر  
بمر شتات من دونج  
وإن الكخل...

ما لاق إلا لعيونج  
وإني وأنا مثل النخل  
أحتاج لامرأة  
من السماء  
في رشفة هوى أغرق

يا رحلة ذات يسكن ذات  
يا وصل الحي بالأموات  
يا اسم أردده كل يوم  
وظلتي أردده كل يوم  
وذي مرت سبع أعوام  
وأنا اطنج رحلتي العام

سبع أعوام  
وأنا أعد التواني عد  
مثل طفل  
يبي يتعلم الأرقام  
سبع أعوام  
وأنا أتوضى بطهر نورج  
واتعلق على سورج  
مثل طفل  
نسسى باكل  
نسسى يشرب  
نسسى لا ينام

الشعر العامي والشعر الفصح على نفس البحر والقافية، أي في قصيدة عمودية. معظم القصائد يملؤها الحزن، فما السبب وراء ذلك؟  
● لأنني شخص لا أجيد التعبير عن الفرح مثلما أجيد الحزن، فالحزن يملأ مساحة كبيرة مني كشاعر وليس كإنسان.

لو دخلنا إلى بيت يوسف الشطي، فما الذي سنجد في مكتبته الشخصية؟  
● في الغالب أكثر ما يستهويته هو قراءة الشعر خاصة والأدب بأنواعه بشكل عام. والتاريخ أيضاً، هذا ما ستجده في مكتبتي.

وهل ترى أن الشعر هو الأرقى بين فنون الأدب كالرواية والقصة بأنواعها؟  
● في بداية التسعينيات قرأت رواية للكاتب إحسان عبدالقدوس بعنوان «دمي ودموعي وإبتسامتي» وقد بكيت كثيراً وفي أكثر من موضع في تلك الرواية، حتى انتهيت منها، ومنذ ذلك الوقت لا أستصغر أي نوع أو جانب من جوانب الفن والأدب، فكل يعبر وفق رؤيته وكل تعبير صادق سيصل يقينا إلى كل قلب ويلاص كل إحساس.

ما أكثر شيء يبغضه يوسف الشطي؟  
● الظلم، نسال الله تعالى أن يبعدنا ويبعدكم عنه.

وما أكثر صفة يكرهها؟  
● الغرور والكبر فهما مقبرة النجاح.

وإلى ماذا تطمح؟  
● أن يصل ألي كل بيت وقلب وعقل.

ولماذا؟  
● ربما أجد في ذلك من يشاركني الآمي وجراحتي ويحمل جزءاً منها عني.

موقف أثر فبك بشكل كبير وفتح قريحتك للكتابة مباشرة؟  
● وفاة عمي بدر رحمه الله في إبريل الماضي شكلت صدمة بالنسبة لي، فقد كان عمًا وأنا وصديقًا، شاركني الكثير من تفاصيل حياتي في السراء والضراء و«الحلوة والمرّة»، وكان دائماً معي إما من خلال الاتصال أو الحضور الشخصي لاسيما أثناء فترة علاجي حتى وأنا خارج الكويت، ففقدته كان عندي عظيماً ومازال يؤلمني، لكننا مشيئة الله ونحن مؤمنون بقدره ولا نطلب منه تعالى إلا الرحمة والمغفرة له ولجميع موتانا وموتى المسلمين.

وهل تكتب بهذه المناسبة قصيدة؟  
● نعم وبعد وفاته مباشرة، وكانت بعنوان «القصيدة الباكية»، وقد صورتها وحملتها على «يوتيوب» ولاققت صدقاً واسعاً واستحساناً عند الكثيرين خصوصاً الذين يعرفون عمي عن قرب.

وبماذا تحلم؟  
● أحلم بأن تعود الكويت كما كانت درة الخليج فنياً وشعرياً وأدبياً وثقافياً، وأن أرى المآثر الثقافية تصدح من هنا وتبدأ من هنا إلى العالم العربي كما كانت سابقاً.

ولن تهدي ديوانك هذا؟  
● أقدم هذا العمل المتواضع لي كل مهتم بالأدب والشعر، وإلى كل من يحب شعر يوسف الشطي، متمنياً أن يشكل إضافة إلى مكتبة الشعر العربي ويقدم شيئاً إلى جمهور الكلمة والأدب في وطننا.

يا رحلة ذات يسكن ذات  
يا وصل الحي بالأموات  
يا اسم أردده كل يوم  
وظلتي أردده كل يوم  
وذي مرت سبع أعوام  
وأنا اطنج رحلتي العام

سبع أعوام  
وأنا أعد التواني عد  
مثل طفل  
يبي يتعلم الأرقام  
سبع أعوام  
وأنا أتوضى بطهر نورج  
واتعلق على سورج  
مثل طفل  
نسسى باكل  
نسسى يشرب  
نسسى لا ينام

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي  
بعد اطلاعي على الديوان وجدت بعض

هل تفكر في تسجيل هذا الديوان أو بعض قصائده صوتياً؟  
● الفكرة موجودة، ولكن الموضوع بحاجة إلى دراسة وتأن ليظهر للجمهور بالشكل اللائق.

ما أكثر قصائد الديوان تأثيراً بك؟  
● هذا الديوان لا يحمل بين طياته جميع قصائدي، حيث إن هناك قصائد جديدة لم انشرها بعد، وكذلك هناك قصائد كتبتها في بداياتي وأرى أنها غير ملائمة للنشر مقارنة بما جاء بعدها من كتابات من حيث الأفكار والصياغة والمضمون. ولكن كل ما يحتويه هذا الديوان قريب إلى قلبي من دون استثناء أو تمييز أو تفضيل لأي قصيدة عن أخرى.

واقع حقيقي