



الفنانة نور الغنصور  
ودور مختلف بالفيلم



(ريليش كومار)

وزير الإعلام الأسبق محمد السنوسي مع الكاتبة القديرة عواطف البدر.. وعميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد الهاجري يتوسط المخرج أحمد الخلف والمؤلف يعرب بورحمة

## في العرض الخاص للإعلاميين والفنانين بـ«ليلي جاليري» «عتيج».. جديد السينما الكويتية!

مفروح الشمري  
@Mefrehs

وسط حضور حاشد لعدد كبير من الفنانين والإعلاميين والشخصيات الاجتماعية يتقدمهم وزير الإعلام الأسبق محمد السنوسي والفنانة سعاد عبدالله وصفاء الهاشم وأنور بوخمسين والكاتبة عواطف البدر والشاعر بدر بورسلي، شهدت سينما «ليلي جاليري» انطلاق الفيلم الكويتي الروائي الطويل «عتيج» في عرض خاص يسبق إطلاقه جماهيريًا في دور السينما المحلية والخليجية في 17 الجاري.

«عتيج» الذي كتبه يعرب بورحمة وتصدى لإخراج أحمد الخلف يمثل تحدياً لفريق عمله بعد نجاح تجربتهم الأولى في فيلم «كان رفيعي».. تتوافر في الفيلم إمكانات وعناصر مميزة تؤكد أن السينما الكويتية قد عادت للسير على السكة الصحيحة بعد طول ركود.

فيلم كويتي من الألف إلى الياء يتمحور حول قيم الحب والعطاء في إطار حبكة درامية لا تخلو من الفكاهة، ويقدم نجومه ومنهم هيفاء عادل وصالح الملا وخالد البريكي وعبدالمحسن القفاص وعلي محسن وخالد السجاري وروان مهدي وعوض



صفاء الهاشم



الفنانة القديرة سعاد عبدالله تتوسط أحمد الخلف وخالد البريكي

### الفيلم رسالة للمحافظة على الأصالة



التصوير والإخراج. يذكر أن الفيلم من إنتاج «Light bug» والموسيقى لمشعل العروج، كما يضم فريق العمل مدير التصوير جون الشرفاوي ومساعدى الإخراج مريم العماني ومريم نصير وبدر الحلاق.

معرفة قيمته الحقيقية في الحياة أو مدى أهميته بالنسبة لصاحبه الأصلي.. من رسائل العمل المحافظة على الأصالة رغم التحديات وحماية هويتنا من الضياع. يتميز «عتيج» بالمتعة البصرية والإتقان فسي

حدثنا عن حاله الإعلامي علي نجم كراو يطوف بنا بين حكايات تحمل في طياتها الأصالة، وتتنقل ملكية المسباح من شخص إلى آخر يختلفون في تعاملهم معه، فمنهم من يهتم به ومنهم من ينظر له كمسباح عادي دون

المطيري، بالإضافة الى الفنانة نور الغنصور التي تؤدي دورا مختلفا عن باقي أدوارها السابقة في الدراما، خلطة جميلة أعطت قوة مضاعفة للعمل. تدور الأحداث حول «مسباح» من نوع «فاتوران»



جموع غفيرة من الفنانين والإعلاميين لحضور العرض الخاص للفيلم



عبدالمحسن القفاص في الفيلم

أدب	مشاهد	تكرار
منتج خليجي صاحب مشاكل بالوسط الفني ما عجبه كلام ممثل شاب معاه في التلفون راح بيبي يشكي عليه مع انه هالمثل كان يحاجيه بأدب بس هالمنتج لأنه ما فهم اللي قاله بيبي يشكي.. طاح حظه!	ممثلة بعد ما كانت فرحانة وايد بمشاركتها في مسلسل خليجي يصور هالأيام في دولة خليجية كتبت في حسابها بتويتير انها متضايقة لأنه المخرج قلص مشاهدنا بعد ما رفضت اللي بيبي.. مخرج مراهق!	مطرب خليجي ما رحم أحد الملحنين الكبار باتصالاته المتكررة علشان يعطيه لحن للأبومه الجديد من غير مقابل مادي، الشبي اللي رفضه هالملحن وطلب منه عدم الاتصال.. ماكش شي بلاش!

### أحمد السلطان: «القلعة» تغادر اليوم إلى الأردن



أحمد السلطان

دلال العياض

تغادرننا صباح اليوم الاثنين فرقة المسرح الكويتي لتمثيل الكويت في مهرجان الأردن المسرحي من خلال مسرحية «القلعة» التي كانت قد حققت ردود أفعال لافتة خلال عرضها في مهرجان الكويت المسرحي في ديسمبر الماضي. وعن هذه المشاركة تحدث رئيس مجلس إدارة الفرقة الفنان أحمد السلطان قائلاً: نشرع كمجلس إدارة لفرقة المسرح الكويتي بالفخر والاعتزاز لتمثيل الكويت في مهرجان الأردن المسرحي الذي بات واحداً من أهم وأبرز المواعيد المسرحية على الخارطة العربية. حيث المستوى الرفيع للاختيارات الفنية والجمهور المسرحي المتذوق بالإضافة للمستوى المتطور لحركة النقد المسرحي في المملكة الأردنية الهاشمية. وقد كان لنا العديد من التجارب في ذلك العرس المسرحي ومن بينها تقديم مسرحية «صدي الصمت» في الدورة الماضية للمهرجان. وتابع السلطان قائلاً: تعتبر «القلعة» من المسرح النوعي، فهي تحاكي متاهات النفس البشرية، ومشكلة الإنسان في الكون بسبب حب الذات، وتلقى فيها النجم المتميز فيصل العميري، ونظراً لظروف ارتباطي بعدد من الأعمال خارج البلاد فقد استعان بمخرج العرض الفنان علي الحسيني بالفنان المتميز عبدالله الترمكاني للقيام بالدور حيث التحق بفريق العمل منذ فترة وهو أحد رموز الفرقة بالإضافة لحيل من المسرحيين الشباب. الجدير بالذكر أن وفد فرقة المسرح الكويتي المشارك في مهرجان الأردن المسرحي يترأسه نائب رئيس مجلس الإدارة الفنان القدير عبدالله غلوم، والمعروف أن مسرحية «القلعة» من تأليف عبدالأمير شمخي، وإخراج علي الحسيني، وبطولة الثنائي فيصل العميري وعبدالله الترمكاني والديكور للمهندس محمد الريحان، والإضاءة للمهندس فيصل العبيد، والأزياء للمهندسة هبة الصانع، والموسيقى والمؤثرات الصوتية للفنان محمد الزنكي.



## ..ورحل الساحر

القاهرة - محمد صلاح

لوالده، إلا أن تأثير ذلك تسبب في انخفاض نسبة الهيموغلوبين في الدم، أصيب بالقلق، وفقد الشهية لتناول الطعام بشكل ملحوظ جداً، وتم تعويضه بالمحاليل الطبية خاصة أنه عانى وجود أنسجة داخل الفم أدت لتورم بالثة وتمت إزالته جراحياً. وعلمت «الأنباء» أن منع الزيارة عنه بمستشفى الصفا بالمهندسين لم يكن إلا بسبب ضعف جهاز المناعة لديه مما دفع الأطباء المشرفين على الحالة لاتخاذ قرار بمنع الزيارة، حتى لا يتواجد شخص مصاب بأي مرض بسيط حتى إن كان نزلة برد بسيطة، لأنه سينتقل بشكل مضاعف إلى المريض الذي يعاني ضعفاً في جهاز المناعة. المعروف أن الراحل من مواليد 4 يونيو 1946 ولد في حي الوردبان غرب الإسكندرية وكان ينتمي إلى أسرة متوسطة، والتحق بكلية الزراعة جامعة الإسكندرية واخذ يمارس هواية التمثيل من خلال فريق المسرح بالكلية، وبدأ مشواره مع الفن من خلال مسلسل الدوامة في أوائل السبعينيات، ثم شارك في فيلم الحفيد عام 1974، وبعدها توالى بطولاته السينمائية. بلغ عدد أفلام محمود عبدالعزيز نحو 84 فيلماً، قام فيها بدور البطولة بينما أخرج فيلماً واحداً هو «البيت الحلو الكدابة»، ومن أشهر أدواره شخصية رافت الهجان في المسلسل التلفزيوني الذي يحمل نفس الاسم وهو من ملسف المخابرات المصرية، ومحمود المصري والشيخ حسني في فيلم «الكيت كات». والراحل كان متزوجاً من السيدة جيجي وأنجب منها ولديه المنتج محمد والفنان كريم، ثم تزوج من الإعلامية بوسى شلبي.

اصيب الوسط الفني بحالة من الحزن الشديد لسقوط احدي اهم اشجار النجوم الكبار في السينما العربية وهو الفنان المصري محمود عبدالعزيز بعد صراع مع المرض عن عمر يناهز 70 عاماً، وتدهورت حالته بشدة خلال اليومين الماضيين وفشل الأطباء في التعامل معها، وتم تشييع الجنازة من مسجد الشرطة بمدينة الشيخ زايد بـ 6 أكتوبر، وتم دفنه بمقابر الأسرة بمدينة الإسكندرية، ويتلقى جنازة الفنانان محمد وكريم محمود عبدالعزيز، وزوجته الإعلامية بوسى شلبي، الغزاء فيه بنفس المسجد اليوم الأربعاء. عانى الراحل أثناء فترة مرضه نقص الوزن الملحوظ وآلاماً شديداً بفقرات الظهر التي كان يعاني منها منذ سنوات. الغريب أن عائلته متوارث عنها الإصبا، بالأنيميا، وهو ما حدث بالفعل

### عمار الموسوي: لم تواجهنا عراقيل في «الجولة الأخيرة»



لقطة جماعية لفريق العمل مع الشيخ دعيج الخليفة

خلود أبوالمجد

عمار الموسوي قائلاً: طبعاً هذه ليست التجربة الأولى لي في الإنتاج السينمائي، حيث سبق لي أن أنتجت وعرض لي فيلم «اللي جاي أحسن» والذي لاقى استحسان الجمهور حين عرض في دور السينما الكويتية، كذلك أنتجت بعده فيلماً بعنوان «الغرفة» بطولة الفنان محمد صفر، وهذه التجربة الحالية تعتبر التجربة الثالثة لي وأنا متفائل كثيراً بهذه التجربة كونها تضم أسماء لامعة وبحبهم الجمهور ما يجعلني مطمئناً كثيراً في مسألة تسويق الفيلم. وأضاف الموسوي: لله الحمد لم تواجهنا أي عراقيل أو مشكلات أثناء تصوير الفيلم. أما النجم المصري سليمان عيد فتحدث عن تجربته في الفيلم قائلاً: طبعاً بلا شك تعتبر تجربة جديدة علي بكل المقاييس، فالجمهور اعتاد ان يراني ويشاهدني في الأعمال المصرية سواء في السينما او من خلال الشاشة الفضائية، لكنني اليوم أطل عليهم من خلال تجربة سينمائية كويتية، وهذا شيء جديد علي، خصوصاً أنني متابع منذ فترة للأعمال الكويتية.

تحت رعاية وحضور الشيخ دعيج الخليفة الصباح عقد نجوم وابطال الفيلم المصري الكويتي «الجولة الأخيرة» مؤتمرًا صحافياً مساء أمس الاول في فندق كوستا ديل سول أداره الزميل نايف الشمري، حيث تحدثوا عن فيلمهم الذي سيعرض قريباً في جميع دور العرض الكويتية. الفيلم من إنتاج وإخراج عمار الموسوي ويشتركه محمد الموسوي وهو من تأليف خليفة الفيلاكاوي ويتصدى لبطولته كل من عبدالله الطليحي وترمين ماهر وسليمان عيد وعبد الإمام عبدالله وشوق وشهاب حاجية وأحمد العونان ومنال الجار الله. وتدور أحداث الفيلم في إطار رومانسي أكشن، مع وجود بعض المواقف الكوميديّة، ويقدم الطليحي دور شاب كويتي يساعد فتاة تعمل بالكويت في مواجهة عدد من المشكلات التي تعترضها فتقع في حبه، وتتوالى الأحداث الشائقة. حول هذه التجربة السينمائية له تحدث منتج ومخرج العمل