

انتهى من تصوير مشاهدته في مسلسل «صوف تحت حير» أحمد إيراغ لـ «الأنباء»: سأكون على موعد مع الكتابة ولكنني لا أعرف متى..!



أحمد إيراغ في أحد أعماله التلفزيونية

سماح جمال

انتهى الفنان أحمد إيراغ من تصوير دوره في مسلسل «صوف تحت حير» في دولة الإمارات العربية المتحدة والمقرر عرضه في الموسم الرمضاني القادم، والمسلسل من إخراج محمد بحام الشمري، وتألّف إيمان سلطان، وأفصح إيراغ في حديثه مع «الأنباء» عن ان ظهوره في العمل كضيف شرف، وإن حبه للشخصية لم يمنعه من الموافقة على تقديمها خاصة أنها محورية في الأحداث.

وعن السبب وراء ظهوره كضيف شرف في أغلب الأعمال مؤخرًا، قال: لا أعلم السر وراء كون أغلب الشخصيات الجميلة لا تفرد لها مساحة، وكوني من الممثلين الذين يبحثون دائما على الكيف على حساب الكم، والأولوية عندي أن تكون الشخصية بمنزلة عصب لا يمكن تغافله في الأحداث حتى لو كان ظهوره أقل، ولا أجد غضاضة في أن تكون مشاركتي بمساحات صغيرة، طالما أن أثرها عند المشاهد سيكون عالقًا في ذهن المتفرج، وفي نفس الوقت على صعيد شخصي أشعر أنني اتجدد كفتان، خاصة أن غالبية هذه الأعمال تكون مركبة وتحتاج إلى التحضير لها.

وتابع إيراغ قائلا: والفنان عندما يجد دورا مميزا يشتره، والفن بالنسبة لي هواية قبل أن يكون مهنة، وإذا كان عليه أجر فخير وبركة، وأصبحت اليوم بصراحة في مرحلة يقدم لي فيها 30 حلقة في بعض الأحيان لا أرى فيها جديدا أو تكون غير مؤثرة في الأحداث. وإذا كان مستحق الأعمال التي عرضت عليه حتى الآن تشتر بأن الموسم البرامي القادم سيكون أفضل من السابق، قال: لا أستطيع أن أحكم بصورة عامة، ولكن فيما يخص الأعمال التي قدمت لي حتى الآن فيوجد بينها تفاوت بين أعمال جيدة وأخرى سيئة للأسف، فهناك ما نمر به حاليا هو مجرد أزمة عابرة ستعود من بعدها إلى القمة مجددا، وكل ما نحتاجه هو تدارك عامل النصوص، وكذلك الدورة الإنتاجية للعمل فأغلب الأعمال تقدم بطريقة المنتج المنفذ التي تعتمد على ميزانية محددة تصرف للمنتج ينتج العمل على أساسها، وقد يلجأ في بعض الأحيان إلى التفسير من خلال اختبار ممثلين أقل على المستوى الفني من غيرهم للتوفير، أو يلجأ على سبيل المثال المشاهد التي يجب تصويرها في الخارج ويستبدلها بأخرى داخلية.

وأضاف قائلا: قدمت مسلسل «خيانة وطن» الموسم الرمضاني الماضي في الإمارات العربية المتحدة، والمسلسل تناول قضية مهمة

الفن بالنسبة لي

هواية قبل أن

يكون مهنة..

وإذا كان عليه

أجر فخير وبركة

المسرح

السياسي

حقق النجاح

المطلوب.. ولكن

بصورة أقل مما

يتوقع له

توقفت كمنتج

حتى إشعار

آخر وحالياً في

فترة استراحة

محارب

وحقق نجاحا كبيرا وواسعا، وقابلنا كفريق عمل مجموعة من المسؤولين وباركوا لنا على العمل وأشادوا بالرسالة التي يحملها، ومسلسل بهذا الحجم حظي بدعم من الدولة من خلال الدعاية التي سوّقت له بالصورة الصحيحة وكذلك اعرضه في التوقيت الصحيح، ومثل هذا النجاح اعتبره نجاحا جماعيا وحسب للخليج بحكم أن العناصر التي شاركت فيه من عدة دول «الإمارات، الكويت، البحرين»، ولذا علينا أن نعرف نقاط ضعفنا ونعمل على تطويرها، ولكن في نفس الوقت علينا كذلك أن ننظر إلى الجزء المالي من الكوب فهناك أعمال خارج السرب وتحقق نجاحاً.

وقال الفنان أحمد إيراغ إنه مازال في مرحلة الدراسة لاختيار بين ثلاثة عروض مسرحية من المقرر عرضها في شهر فبراير القادم، واستطرد قائلا: الأعمال المقدمة لي متنوعة بين مسرح الطفل ومسرح الكبار، وأنا شخصيا في حيرة من أمري ولم أحسم اتجاهي بعد، فرغم اشتغالي للعودة إلى مسرح الطفل من جديد، فإن أغلب المحيطين بي ينصحونني بالاتجاه إلى مسرح الكبار والتركيز فيه أكثر، خاصة بعد أن قدمت مسرحية «البيدار» مع الفنان القدير سعد الفرج في الموسم المسرحي الماضي، وكانت الفرصة للقاء شريحة مختلفة من الجمهور، ومن حق هذه الشريحة أن أقدم لها أعمالا. وفي تفسيره لغياب الأقبال الجماهيري الكبير على المسرح السياسي، الذي عاد به الفنان القدير سعد الفرج في مسرحية «البيدار»، قال: يرجعنا هذا إلى ما قاله الفنان سعد الفرج في المؤتمر الصحافي لإطلاق الخاص بالمسرحية، عندما ذكر أن المسرح السياسي الذي كان يقدم في الماضي كان خاسرا ولم يكن يحقق أرباحا مادية في أعمال مثل «دقت الساعة»، ولكن استمراره في تلك الفترة كان بفضل دعم الدولة له،

وبالجملة، وهو متحمس له، فدائما أقول كل شيء بوقته حلو، وقد حان وقت أن أقدم عملا ليس للسوق المصري، «مكلمة: «الدور شديني، فدبانا عشيقة، وزوجة، وفنائة تعيش الصراع بين الفنائة والإنسانة، وهو لا يشبهني أبدا».

وعن ذكرياتها مع زوجها الممثل يوسف الخال من مرحلة الحب ابنتسمت، وقالت: الكثير من الحب بيني وبين يوسف، خصوصا ما له علاقة بطاولة الزهر، وقضينا عمرا طويلا نلعب هذه اللعبة».

واعتبر مشاركة زوجها في المسلسل هي الأولى لها في الدراما السورية - اللدنيانية المشتركة، بالإضافة إلى الفنان اللبناني طوني عيسى والممثلة زينة مكة وغيرهم. وفي تصريحات صحافية لها، قالت الفنانة نيكول سابا: «ألعب في هذا المسلسل دورا مميزا ومتحمسة له، فدائما أقول كل شيء بوقته حلو، وقد حان وقت أن أقدم عملا ليس للسوق المصري»، مكملة: «الدور شديني، فدبانا عشيقة، وزوجة، وفنائة تعيش الصراع بين الفنائة والإنسانة، وهو لا يشبهني أبدا».

وعن ذكرياتها مع زوجها الممثل يوسف الخال من مرحلة الحب ابنتسمت، وقالت: الكثير من الحب بيني وبين يوسف، خصوصا ما له علاقة بطاولة الزهر، وقضينا عمرا طويلا نلعب هذه اللعبة».

نيكول سابا تكشف في مؤتمر «مذكرات عشيقة سابقة» ذكريات حبها ليوسف الخال

«مذكرات عشيقة سابقة» هو عنوان المسلسل اللبنياني - السوري، الذي أعلن البدء في تصويره خلال مؤتمر صحافي عقد الفترة القليلة الماضية في بيروت لهذه الغاية في فندق «فينيسيا»، وهو من إنتاج شركة «مارس ميديا»، التي تخوض غمار الإنتاج الدرامي لأول مرة. والعمل من كتابة نور شيشكلي، وإخراج هشام شربتجي، ويلقي الضوء ضمن إطاره العام على الواقع اللبناني للسوريين المقيمين في لبنان جراء الحرب في بلدهم، راصدا مجموعة من الحكايات العاطفية المتشابكة، بحضور نجوم العمل باسم ياخور وكاريس وبنشار وشكران مرجعي ونيكول



عروض

ملحن شاب موسي نفسه تصوير الشباب هالايام، موسي عروض لبيع الحانه علشان يدعم الشباب الموهوبين- على قولته- والمصيبة انه ملحن مغمور ومحد يعرفه..الله لا يبيلينا!

عجيب

ممثل متضايق من مشاركة احدى الممثلات في عمله الديدل لأن عندها تصرفات غريبة وعجيبة بلوكيشن التصوير بس ما يقدر يطردا لأنه العمل مو من انتاجه على قولته.. انسحب وفتح عمرك!

قطع

ممثلة خليجية بعد ما اخرجتها زميلتها في بروقات القراءة لعملها الجديد قررت انها تقطع علاقتها فيها علشان تنوب وما تسوي هالشغلات مرة ثانية ولا تخرجها وتتطنز عليها لما تقرا..الله يهدي النفوس!

مناف أشكناي ينضم إلى «بين الشوطين»



مناف أشكناي

بشار جاسم

فقرة أسبوعية قصيرة كل خميس من إعدادي وتقديمي وإخراج عبدالعزيز الهاشمي تحت إشراف مخرج البرنامج طلال البرجس، والفقرة تتضمن الحديث عن أساطير كرة القدم العالميين وما خفي عن عشاقهم ومعجبهم من أخبار وحقائق لم تظهر في الإعلام من قبل بطريقة سلسلة وسريعة، وحتى طريقة تصويرها مختلفة لأننا نصورها خارجيا وبتابع كلاسيكي.

بعد نجاحه بالإذاعة وبعض البرامج بالتلفزيون كمثل انضم المذيع مناف أشكناي لفريق عمل برنامج بين الشوطين الذي يبث يوميا على قناة كويت سيور وتلفزيون الكويت. يقدم مناف من خلال هذا البرنامج فقرة رياضية خاصة كشف لـ «الأنباء» عن فحواها قائلا: هي

استراحة محارب.

ومن ناحية أخرى، اعتبر الفنان أحمد إيراغ أن حبه للتعلم باستمرار هو ما يدفعه للمشاركة في عدد من الدورات التدريبية بصورة مستمرة، ومن بينها الدورة التي قدمها كاتب السيناريو المصري الشهير محمد أمين راضي في الكويت. وقال: لدي ميول للكتابة منذ زمن طويل وسبق أن قدمت عملا مسرحيا، وكذلك ثلاثية بعنوان «كوابيس» لتلفزيون الكويت وحصلت على تقييم امتياز، ولكنها لم تنفذ لأن خطته الانتاجية إلى الأعمال الخمسة عشر حلقة والثلاثين حلقة، وخلال تلك الدورة كنت سعيدا بتقييمه لي خاصة أنه يعتبر من أمج الكتاب اليوم وهو صاحب موهبة، واختارني كأفضل كاتب في المجموعة، وهذه شهادة أعتر بها، وامتني شخصيا لو أنني ركزت أكثر على الكتابة ولكن دائما ما يأخذني منها التمثيل عندما يعرض علي دور مميز أو حتى في الفترة التي ركزت فيها على الإنتاج، ولكنني متأكد من أنني في النهاية سأكون على موعد معها ولكنني لا أعرف متى سيكون.

وأستكمل حديثه فقال: الواقع أننا في الخليج كفتانين نعتمد على أنفسنا في مسألة الدورات لأنها قليلة مقارنة بما هو موجود في العالم، وكل فنان يمتلك موهبة حقيقية يكون حريصا عليها وعلى تنميتها مع الوقت، وللأسف فإنه في بعض الأحيان لا يكون هناك تحضير واعداد كاف للشخصيات لأن النصوص غير مكتملة، ما يجعل الممثل غير مترك للتسلل التصاعدي لأنه لا لانفعالاته الدرامية لأنه لا يعرف ما الذي سيحدث فيما بعد، وبالتالي تضع منه البوصلة، وهذا ما يحدث أحيانا، مقارنة مع هوليوود التي عادة ما يسبق تصوير الأفلام فيها دورات مختلفة تحضر وتجهز الفنان لدوره وعمله.

وأستكمل حديثه فقال: الواقع أننا في الخليج كفتانين نعتمد على أنفسنا في مسألة الدورات لأنها قليلة مقارنة بما هو موجود في العالم، وكل فنان يمتلك موهبة حقيقية يكون حريصا عليها وعلى تنميتها مع الوقت، وللأسف فإنه في بعض الأحيان لا يكون هناك تحضير واعداد كاف للشخصيات لأن النصوص غير مكتملة، ما يجعل الممثل غير مترك للتسلل التصاعدي لأنه لا لانفعالاته الدرامية لأنه لا يعرف ما الذي سيحدث فيما بعد، وبالتالي تضع منه البوصلة، وهذا ما يحدث أحيانا، مقارنة مع هوليوود التي عادة ما يسبق تصوير الأفلام فيها دورات مختلفة تحضر وتجهز الفنان لدوره وعمله.

وأستكمل حديثه فقال: الواقع أننا في الخليج كفتانين نعتمد على أنفسنا في مسألة الدورات لأنها قليلة مقارنة بما هو موجود في العالم، وكل فنان يمتلك موهبة حقيقية يكون حريصا عليها وعلى تنميتها مع الوقت، وللأسف فإنه في بعض الأحيان لا يكون هناك تحضير واعداد كاف للشخصيات لأن النصوص غير مكتملة، ما يجعل الممثل غير مترك للتسلل التصاعدي لأنه لا لانفعالاته الدرامية لأنه لا يعرف ما الذي سيحدث فيما بعد، وبالتالي تضع منه البوصلة، وهذا ما يحدث أحيانا، مقارنة مع هوليوود التي عادة ما يسبق تصوير الأفلام فيها دورات مختلفة تحضر وتجهز الفنان لدوره وعمله.

نانسي: ألبومي قبل العام الجديد



نانسي عجرم

بيروت-بولين فاضل

أكدت نانسي عجرم أن ألبومها الغنائي المقبل الذي سيجمل اسم «نانسي 9» سوف يصدر في الأسواق قبل حلول العام الجديد رغم انشغالها في برنامج «أراب آيدول» الذي بدأت مرحلة «الكاستينغ» فيه. وبحسب بعض المعلومات، فإن نانسي سوف تطلق خلال حلقات الموسم الجديد من البرنامج بعض أغنياتها الجديدة، الأمر الذي يكفل انتشارها على صعيد العالم العربي. ومن المقرر أن يضم الألبوم خليطا من الأغنيات اللبنانية والمصرية مع امتداد لروح نانسي وسكتها فيها، وسيحضر في الألبوم اللون الكلاسيكي الطربي إلى جانب الأغنيات الشعبية التي تميز مسيرة نانسي.

ملحم زين يغني آخر لحنين لملحم بركات



الراحل ملحم بركات



ملحم زين

سيطرحها في ألبومه المرتقب وهما بعنوان «قلبي ألوهان» من شعر عادل رفول و«مرتي وأنا» من شعر سمير نخلة وستتصدى لإنتاج الألبوم شركة «بلاينيوم ريكوردز».

بعد التقارب الذي حصل في الفترة الأخيرة بين الموسيقار الراحل ملحم بركات والفنان ملحم زين وطى صفحة الخلاف الطويل، علم أن آخر لحنين وقعهما بركات ذهباً إلى ملحم الذي

منع دخول تامر حسني إلى الإمارات



ففضل المطرب تامر حسني في الحصول على تأشيرة لدخول الإمارات لإحياء حفل هناك، بعد أن وجد اسمه ضمن المنوعين من السفر لهنالك. وكشفت تقارير صحافية أن تامر فسر عدم حصوله على التأشيرة بتشابه اسمه مع اسم شخص ممنوع من السفر لدولة الإمارات، مشيراً إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي يتعرض فيها لهذا الموقف، مما سبب له استياء شديداً. وأشار إلى أنه سيتقدم بطلب لاستخراج ورقة تفريق بيانات من الجوازات للفصل بين اسمه وبين اسم هذا الشخص، وحتى لا يتعرض لهذا الموقف مرة أخرى.