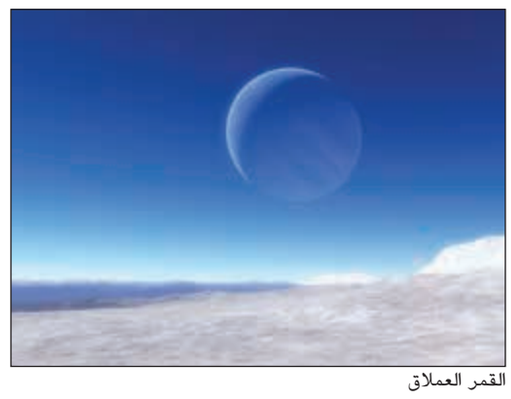
القمر العملاق

الإثنين المقبل.. موعد مع القمر العملاق

باريس ـ أ.ف.ب: ينتظر العلماء والشغوفون بمراقبة الفضاء ظاهرة فلكية لم يسبق لها مثيل منذ 70 عاما، إذ ان القمر سيكون في أقرب مسافة له من الأرض تجعله يبدو أكبر وأكثر سطوعا مما هو في العادة.

ويقول باسكال ديكان الباحث في مرصد باريس لوكالة فرانس برس: «حين يشرق القمر، سيشعر من يرونه بأنه ضخم».

فهذا الموعد يتقاطع فيه عنصران فلكيان، اكتمال القمر مع انتصاف الشهر القمري، واقترابه إلى أدنى مسافة له من الأرض في مداره البيضاوي حولها، ولذا سيظهر كبيرا وساطعا أكثر من العادة. وتسمى هذه الظاهرة «القمر العملاق».

عند الساعة 11,22 (ت غ) من يوم الاثنين، سيكون القمر في أدنى مسافة له من كوكب الأرض، وعند الساعة 13,52 سيكون بدرا، ويمكن مشاهدة هذه الظاهرة عند حلول الليل في اي مكان من العالم.

وبحسب وكالة الفضاء الأميركية ناسا، فإن «القمر العملاق يمكن ان يظهر أكبر من حجمه المعتاد بنسبة 14٪، وأكثر سطوعا بنسبة 30٪».

وتقع ظاهرة «القمر العملاق» مرة كل سنة و48 يوما، لكن «هناك قمر عملاق أكبر من قمر عملاق آخر» بحسب تعبير عالم الفضاء الفرنسي.

وسيكون القمر الاثنين على مسافة 356 ألفا و506 كيلومترات «فقط»، علما ان مسافته المتوسطة عن الأرض تبلغ 384 ألفا و400 كيلومتر.

ويشرح باسكال ديكان ان الظاهرة المماثلة التي اجتمع فيها قرب القمر من الأرض وانتصافه كانت في السادس والعشرين من يناير من العام 1948، ولن يقترب القمر الى هذه المسافة مجددا قبل الخامس والعشرين من نوفمبر من العام 2034.

ولذا، أطلقت وكالة الفضاء الأميركية على الظاهرة المنتظرة الاثنين اسم «القمر العملاق الفائق للعادة» (سوبر اكسترا مون).

ولا تتطلب مشاهدة هذه الظاهرة السهر طويلا في الليل، بل يكفي انتظار لحظة شروق القمر، وحينها ستكون الظاهرة أقوى، لأن الانعكاسات الضوئية تجعل القمر يبدو أكبر حين يشرق من ناحية الأفق، مما بعد حين يصير في وسط السماء.

آخر اختراعات اليابان.. الروبوت الديناصور!

روبوت ديناصور

يجتهد اليابانيون دائما في الاتيان بكل جديد وصادم في عالم التكنولوجيا، فقد أزاحت شركة كانيمارو اليابانية الستار عن آخر تصميم لها وهو روبوت ديناصور يبلغ طوله 8 أمتار ويدعى TRX03 وعند ظهوره أثناء العرض أصيب بعض المشاهدين بالخوف الشديد بسبب صوته وقيامه كما لو كان ديناصورا حقيقيا، ورغم الفزع الذي سببه الروبوت الديناصور الا ان الحاضرين شعروا بسعادة بالغة.

الروبوت يلتهم احد المشاركين في العرض

كرة زجاجية طافية على البحر تنتج ماء شرب وكهرباء

برلين ـ إيلاف: بنى المهندسون كرة زجاجية كبيرة تطفو على البحر وتستخدم الطاقة الشمسية لإنتاج ماء الشرب والتيار الكهربائي من الماء المالح.

ويعتبر الرصيف الممتد من الساحل إلى عمق البحر من أهم مراكز جذب السياحة في مدينة سانتا مونيكا الأميركية على البحر الأطلسي. وينوي العلماء الكوريون نصب أول كرة من هذه الكرات «السحرية» في نهاية هذا الرصيف ليضيفوا جمالا وعلمية، في آن احد، على ساحل المدينة.

ويفترض أن تزود الكرة الزجاجية الكبيرة جزءا من أحياء المدينة بماء الشرب والكهرباء المستمدة من ماء البحر بمساعدة ضوء الشمس.

ومعروف أن مدينة سانتا مونيكا، كما هي الحال مع باقي أجزاء كاليفورنيا، تعاني من مشكلة مياه الشرب والجفاف وتعيش فصولا قاسية عند انقطاع المطر وتراجع مناسيب المياه الجوفية.

وسيشارك مهندسو مكتب هيرم الكوري الجنوبي بكرتهم الزجاجية في مسابقة «مبادرة لاند آرت»، التي تمنح جوائزها إلى أهم المشاريع البيئية ومشاريع إنتاج الطاقة المستديمة.

حصدت النجمة العالمية أديل خلال الـ5 سنوات الماضية 100 مليون استرليني، لكنها أجبرت على دفع 14,5 مليون استرليني بينها ضرائب في بريطانيا. وأورد موقع ميرور أن اديل كانت تحصد السنة الماضية نحو 84 ألف استرليني في اليوم. وكان قد تمت تسمية أديل أغنى مشاهير بريطانيا تحت سن الـ 30 حيث بلغت ثروتها 92 مليون استرليني.

«جاك» كروز في طوكيو

ملصق الفيلم

حضر النجم العالمي توم كروز العرض الأول لفيلمه الجديد Jack Reacher، في طوكيو باليابان.

النجم البالغ 54 عاما بدا أنيقا كالعادة حين ترجل من سيارته والتقى العديد من معجبيه وهو متوجه للعرض.

وخطف كروز الأنفاس حيث ارتدى بذلة سوداء مؤلفة من 3 قطع وقميصا أبيض وربطة عنق.

وبدا كروز متحمسا للقاء الحشد، حيث ابتسم لهم ولوح بيده للذين أتوا لتحيته على الرغم من الحراسة الشديدة، بدا وجه توم مرتاحا مع أنه كان قد أرهق بسبب الترويج لفيلمه وسفره من مدينة إلى أخرى.

وبعد توقفه للتحدث مع أحد معجبيه توجه كروز إلى المسرح حيث التقى المخرج إدوارد زويك الذي حياه بحرارة. وتدور أحداث الفيلم في إطار أكشن حول جاك الذي يعود إلى مقر وحدته القديمة ليجد قائده تم القبض عليه وتتوالى الأحداث حيث يحاول جاك أن يكشف الحقيقة وراء القبض عليه.

أبعد من الكلمات

"لا مانع لدي من كراهية المشاهدين لي"

الممثلة البريطانية ميشيل كيغان تكشف رغبتها في القيام بدور شرير على الشاشة في محاولة منها للخروج عن أدوارها التقليدية السابقة التي تبدو متكررة إلى حد ما.

"إنه يعاملني كأميرة"

الممثلة ليزا أبلتون (48 سنة) وهي تتباهى بصديقها الجديد بول (31 سنة) الذي لا يتوقف على ما يبدو عن تقديم الهدايا لها ودعوتها إلى العشاء.

"دعوه يذهب.. لقد انتهيت منه"

نجمة تلفزيون الواقع كلو فيري تكشف عن أنها عادت للعزوبية ثانية بعد خلافاتها العنيفة التي لا تنتهي مع صديقها سام سكوت، الذي تتهمه بالتعلق بها من أجل الشهرة فقط على حد زعمها.

"عشقي للتنس كعشقي للغناء"

الفنان راغب علامة حيث يقضي أفضل أوقاته في ممارسة رياضة التنس، مع أصدقائه والمدربين. وقال على صفحته الخاصة: ممارسة الرياضة التي تحبها تفرغ طاقة هائلة وتجدد نشاطك بدرجة مذهلة وتجعلك تبدع أكثر في مهنتك أيا كانت هذه المهنة.

"وانتي دائما طيبة وجميلة ومنالفة"

الممثل السوري إياد نصار ردا على تهنئة الممثلة صابرين له بمناسبة عيد ميلاده.

وكتب نصار لصابرين التالي: «وأنتي بألف خير يا أغلى زميلة وفنانة بفتخر بوجودها دائما».

يذكر ان إياد نصار تعاون مع صابرين في مسلسل «أفراح القبة» مع منى زكي والمخرج محمد ياسين.

"قرار ظالم وليس من حقكم اتخاذه"

الممثل المصري فاروق الفيشاوي بعد القرار الصادر من غرفة صناعة السينما ضد نجله احمد الفيشاوي، بمنع المنتجين المنتمين للغرفة من التعامل معه لمدة عام، وذلك بعد تسببه في تعطيل وإلحاق الخسارة بأكثر من عمل، وعلق فاروق الفيشاوي على هذا القرار بالقول إنه يرفض هذا القرار شكلا ومضمونا لأنه غير واقعي أو منطقي، خصوصا أن غرفة صناعة السينما ليس من حقها إصدار مثل هذا القرار.

"ميسي لا يمكن ترويضه"

مدرب منتخب البرازيل، «تيتي» مؤكدا أنه من الصعب للغاية تعطيل القدرات الهجومية لمنتخب الأرجنتين خلال مباراة الكلاسيكو، التي ستجمع بين البلدين اليوم في إطار الجولة 11 من تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة لبطولة كأس العالم 2018. وقال تيتي: «الأرجنتين لديها مستويات فنية فردية، إنهم يمررون الكرة بشكل رائع»، مشيرا إلى أن «المنتخب الأرجنتيني لديه لاعبون على مستوى عال مثل بابلو زاباليتا، وأنخيل دي ماريا، وسيرجيو أغويرو، والنجم الكبير ليونيل ميسي الذي لا يمكن ترويضه».

«ليال عربية» في مهرجان دبي

ليلى علوي ومنة شلبي في «الماء والخضرة والوجه الحسن»

دبي ـ رويترز: أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي امس عن المجموعة الثانية من الأفلام المشاركة في مسابقة «ليال عربية» في دورته الثالثة عشرة شهر ديسمبر والتي ضمت سبعة أفلام.

وتضم المجموعة الجديدة أفلام «بزناس كالعادة» للهولندي من أصل تونسي ألكس بيتسترا و«يوم للستات» للمصرية كاملة أبو ذكري و«زينب تكره الثلج» للتونسية كوثر بن هنية و«الماء والخضرة والوجه الحسن» للمصري يسري نصر الله.

كما تضم أفلام «اسمعي» للبناني فيليب عرقتنجي و«أوقات الزيارة» للفرنسية من أصل جزائري رشيدة براكني و«ليلى إم.» للهولندية مجيكه دو يونج.

وقال المدير الفني للمهرجان مسعود أمر الله آل علي «تأخذ أفلام برنامج «ليال عربية» جمهور المهرجان في رحلة تطوف بهم حول العالم حيث يعرض البرنامج تشكيلة مميزة من الأفلام لكبار المخرجين والمنتجين والكتاب من المنطقة».

وأضاف «كما يوفر البرنامج منصة للمخرجين العرب والعالميين للتعبير عن آرائهم المرتبطة بالقضايا الراهنة للمنطقة بأسلوب فني مميز».

وكانت المجموعة الأولى من أفلام «ليال عربية» ضمت في أكتوبر ثمانية أفلام من لبنان والعراق وألمانيا وإيطاليا وفرنسا وسورية.

ويشكل برنامج «ليال عربية» إلى جانب برامج «المهر القصير» و«المهر الطويل» و«المهر الخليجي القصير» و«سينما العالم» القوام الرئيسي لمسابقات مهرجان دبي السينمائي الدولي.

وتقام الدورة الثالثة عشرة للمهرجان في الفترة من السابع إلى الرابع عشر من ديسمبر.