

حسافة

مطربة عربية باركت
لزميلتها الخليجية في
طرح أغنياتها الجديدة
وعرضها في القنوات بس
تحسنت لأنه زميلتها
استقبلت بالباركة ببرود
ونفس شيئة مثل ما كتبت
في حسابها بالانستغرام..
بوطبيع ما يبيوز من طبعه!

تصريح

ممثلة خليجية بعدما
صرحت في الجرايد انها
ما عندها مانع في تجسيد
أدوار الإغراء بطريقة
محترمة على قولتها
هالأيام يتصلون عليها
منتجين ولما تروح حقهم ما
تلقى شي..
طاح حظح وحظهم!

طلب

مخرج ما كان عادل
مع ممثلة عربية مقيمة
بالخليج بعدما طلبت منه
انه يزيد مشاهدتها في
عمله الجديد، صاحبنا
زاد مشاهد رفيجتها
الكمبيوتر وكشفت فيها
لأنها ما نفذت اللي طلبه
مثل ما يقول..شالحجي!

عيد والفيلكاوي والموسوي شهود على الحكاية

«الجولة الأخيرة».. يكشف قصة حب الطليحي ونرمين!

عبد الحميد الخطيب



نرمين ماهر

فجأة وبدون أي مقدمات قررت الفنانة المصرية نرمين ماهر الحضور الى الكويت للعمل، ولكنها واجهت العديد من المشاكل والمواقف التي كانت تؤثر على حياتها، حتى ظهر النجم عبدالله الطليحي والذي أخذ على عاتقه مساعدتها في الكثير من الأمور، وهو ما جعل نرمين تقع في حبه، كل هذا تحت نظر المؤلف خليفة الفيلكاوي والذي خط بأنامله الخطوط الدرامية لقصة الحب هذه في فيلم «الجولة الأخيرة»، وبمتابعة المخرج عمار الموسوي خلال تصوير العمل السينمائي في عدة مناطق بالكويت.

ولم يكن الفيلكاوي والموسوي فقط من تابعوا هذه الحكاية الرومانسية، بل كان شاهدا أيضا الفنان الكوميدي المصري سليمان عيد، والذي يشارك الطليحي ونرمين البطولة، وتدور أحداث الفيلم في إطار رومانسي أكشن، مع وجود بعض المواقف الكوميديّة، ويقدم الطليحي دور شاب كويتي يساعد فتاة تعمل بالكويت في مواجهة عدد من المشكلات التي تعترضها فتقع في حبه، وتتوالى الأحداث الشائقة.

جدير بالذكر ان «الجولة الأخيرة» يعتبر الفيلم الكويتي الأول الذي تشارك فيه نرمين ماهر، وقام الطليحي بنشر صورة بحسابه في «انستغرام» من كواليس الفيلم، وكتب معلقاً: «Soon»، فيما قامت نرمين بنشر مجموعة صور لها عبر صفحتها الشخصية على «انستغرام»، وظهرت من خلال الصور وهي على شاطئ الخليج، وظهرت أيضا مع الطليحي، وعلقت على الصور، قائلة: «فيلم «الجولة الأخيرة» بطولة عبدالله الطليحي، نرمين ماهر، سليمان عيد وإخراج عمار الموسوي».



عبدالله الطليحي

بعد تأكيده أن لقب «فنان قطر الأول» من حق الراحل عبدالعزيز ناصر الإيطاليون: علي عبدالستار «بافاروتي الخليج»

عبد الحميد الخطيب



علي عبدالستار

واحدة من أبرز أغنيات
اليوم المقبل.

وشارك عبدالستار في الأوبريت الإيطالي القطري الذي حمل عنوان «واقف على بابكم»، وقدم في ختام الحفل رائعة الأوبرا الإيطالية «فوا لبييه» بمشاركة النجمة العالمية الأميركية الأصل ايمي ستيفورت وفريق الأوبرا الإيطالي، وسط تفاعل كبير من الجمهور. وأنشاء الحفل أطلق علي عبدالستار عدة تصريحات مهمة، حيث قال: لا أريد ان احمل لقب «فنان قطر الأول» وان هذا اللقب هو من حق الموسيقار الراحل عبدالعزيز ناصر مؤلف النشيد والسلام الوطني لدولتنا الحبيبة قطر، ليفاجئ بان اطلق عليه الإيطاليون لقب «بافاروتي الخليج».

حيث قدم منفرداً رائعته «حجة الغايب» من كلمات سمو الأمير تركي بن فيصل والحن الموسيقار خالد عياد،

أقامت شركة روسو ايتاليانو، الاحد الماضي، حفلاً إطلاقاً معرض ضخماً بمناسبة التجارة الأولى من نوعه في قطر والشرق الأوسط، برعاية السفير الإيطالي في دولة قطر وبحضور عدد كبير من رجال الأعمال القطريين والدبلوماسيين ورجال الأعمال الإيطاليين والعرب والأجانب، بالإضافة الى عدد من الإعلاميين. جمعت عناصر الحفل بين تراث قطر، ماضيها وحاضرها مع الموروث الإيطالي وحاضره، من خلال عدد من الفقرات الفنية أبرزها مشاركة الفنان القدير علي عبد الستار في أهم وأبرز فقرات الحفل الفني.

أنغام تهدد باعتزال الغناء!

حافظت النجمة أنغام على هدوء أعصابها وابتسامتها الدائمة رغم الأزمات التي صادفتها طوال حفل يوم الحب بمرحان الموسيقى العربية، ولكنها لم تستطع كتمان غضبها من التلوث البيئي الذي أصابها بالتهاب في الجيوب الأنفية، ووجهت تحذيراً لوزير البيئة المصري، بأنها لم تستطع الغناء مجدداً إذا استمر هذا التلوث!

وعانت أنغام كعادتها بأغلب حفلاتها الأخيرة كثيراً من الميكروفون، واضطرت في منتصف الحفل الذي أحيته الفترة القليلة الماضية لطلب مهندس الصوت لتغييره، وتوقف الحفل خمس دقائق كاملة واعتذرت بعدها للجمهور، وعرضت عليهم الغناء «من أول وجديد»، كما اشتمكت أكثر من مرة من ارتفاع صوت الموسيقى عبر

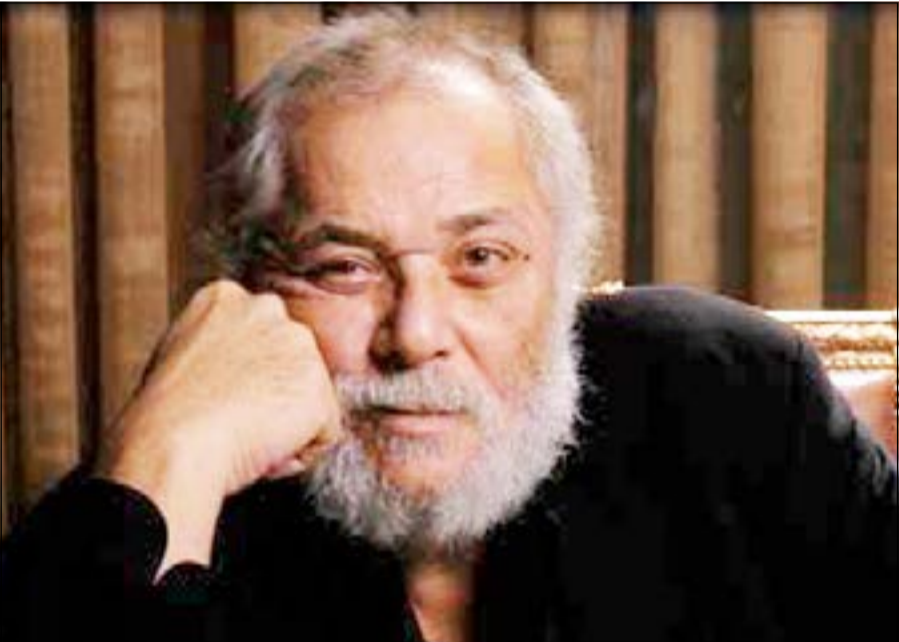
السماعة الداخلية، وقالت ضاحكة «أذني ستنفجر»، ثم استكملت مثلث الشكاوى، بمداعبة الجمهور حول التلوث البيئي الذي يصادف القاهرة بهذا التوقيت من كل عام مع انتشار ظاهرة حرق قش الأرز.

في المقابل كان الحفل عامراً بمثلث البهجة، وضلعه الأول هو حضور والدتها بالوصف الأول للجمهور، والثاني حضور النجوم الثلاثة منى زكي وأحمد حلمي والفنانة إلهام شاهين، والثالث موافقة دار الأوبرا المصرية على تنظيم حفل آخر لأنغام 2 يناير المقبل، لمصلحة جمهورها بعد نفاذ التذاكر بأقل من ساعتين.



القاهرة - محمد صلاح

علمت «الأنباء» ان هناك خلافاً حاداً بين أسرة الفنان القدير محمود عبدالعزيز بسبب مرضه، وان أزمة كبيرة تدور حالياً بين زوجته الإعلامية بوسي شلبي وبين ابنه محمد وكريم، واشتعلت الخلافات بينهم بسبب تضارب التصريحات عن حالته الصحية، حيث أكدت زوجته ان حالته الصحية جيدة وفي تحسن ولم تتعد الفحوصات الطبية للاطمئنان والمتابعة الدورية التقليدية وأنه خارج مصر، في الوقت الذي صرح نجله الأكبر محمد ان والده يعاني من انيميا حادة



الفنان القدير محمود عبدالعزيز

وبعض المشاكل في العمود الفقري، وأنه بالفعل طريح الفراش في مستشفى الصفا، بينما توجه نجله للجمهور بطلب الدعاء لوالدهما بالشفاء، واضطر نجله محمد لطلب الصمت الإعلامي من زوجة أبيه وعدم التصريح نهائياً عن حالته الصحية، خاصة انها صرحت انه يستعد لتصوير عمل درامي ضخم لرمضان المقبل. ومن ناحية أخرى يحرص الأطباء المعالجون لعبدالعزيز على إجراء عمليات نقل دم مستمرة للنجم الكبير بسبب إصابته بأنيميا فقر الدم الحاد، وتم استئصال ورم كبير بالفم، ومشاكل في الجهاز التنفسي بسبب إصابة الرئة بمشاكل.

زيد برجي في السينما بعد التلفزيون: مشروعني أن أكون بطلاً في الغناء والتلحين والتمثيل

بيروت - بولين فاضل



أغنية «حبيبي وينو»
تمتد لأول يوم كامل
ومطالوب اليوم
مواكبة الجيل
الجديد وعباراته

ولكن في شكل جديد ولغة جديدة؟..

وأكد برجي أن موضوع الفيلم يعنيه جدا «وكثير حابه وحاسة»، لاسيما أن الشاب الذي يتحدث عنه يشبهه وقال: «هذا الشاب موجود والإضاءة عليه ضرورة، خصوصاً أنه يظلم في أمور كثيرة وأنا كشاب متحمس لهذه الإضاءة لأن الفيلم بشكله أو باخر يتحدث عني وعن طموحاتي وهذا الأمر يريحني»، لافتاً إلى أن الفيلم ينطوي على أحداث كثيرة ومواقف دسمة وهو يجمع بين الرومانسية وخفة الظل ويحفر على الطاقة الإيجابية، مؤكداً أنه يتوقع أن يحظى الفيلم بشان وتقدير وهو متحمس جدا له ويشارك في كل تفاصيله مع الكاتبة هيام أبو شديد.

ولفت زيد إلى أن الفيلم سوف يعرض على الشاشات الكبرى عشية حلول العام الجديد، أما عنوانه فلن يرسو الخيار عليه قبل إنجاز ورشة تصويره. وقال ان الموسيقي التصويرية ستحمل توقيعها إضافة إلى أغنيتين أو ثلاث من الحانها يتضمنها الفيلم، وتكتم على الأسماء المشاركة في العمل عازياً السبب إلى كونه لا يريد أن ينسب أي أحد، وأضاف: «الفيلم حقيقي وصادق والكل متلهف لإنجازه، بمقدوري أن أصنع أغنية بمفردى لكن ليس بإمكانى صنع فيلم بمفردى في موضوع الدراما والسينما، أشعر بانني ألة من الآلات التي تعترف في العمل، وأنا أحب هذا المكان».

ويعتزم الفنان اللبناني، وبعد نجاح أغنيته الأخيرة

يصر الفنان اللبناني زيد برجي على الحضور في الغناء والتمثيل في آن واحد، وهو يستغرب سائله عن أي مجال يجد نفسه أكثر، فالإنسان في رأيه يمكن أن يحب مجالين وحتى أكثر بالقدر نفسه ولا عراية بالتالي في الأمر. ويجسب زيد فهو لا يجد نفسه سبباً في أي شيء يقدمه. ويضيف: «مشروعني أن أكون مميزاً وبطلاً في الغناء والتلحين والتمثيل، واعتقد أن مفهوم الشاب المعاصر هو أن يكون مغامراً ومنفتحاً وحاضراً في العديد من الأماكن والمجالات».

وفي هذا الإطار يستعد زيد برجي لخوض تجربة تمثيل جديدة بعد مسلسلات «غلطة عمري» و«حلوة وكذابة» و«حبيب ميرا» و«أخترت الحي» و«فرحة عيد»، لكن هذه المرة في السينما من خلال فيلم لبناني من كتابة المثلة هيام أبو شديد التي تضيء فيه على موضوع لم يسبق أن عولج من قبل وهو موضوع الشباب العصري والنظرة إليه. وي طرح الفيلم إشكاليات عدة منها «هل شباب اليوم يخترنون المثاليات والتقاليد القديمة؟ هل يحملون «نوستالجيا» تليق بالأجداد؟ هل هم سطحيون كما يعتقد البعض ومتلهون بقشور الشكل الخارجي أم هم أصحاب نخوة ومواقف تنم عن رجولة معينة؟ هل لديهم مزاياهم

«حلياني»، المضي في هذه السكة الغنائية أو هذا اللون، وخطوته الجديدة هي أغنية «حبيبي وينو» التي تمهد لألبوم كامل. والأغنية - التي تحمل توقيع الشاعر أحمد ماضي رفيق المشوار والروح كما يصفه برجي- تنطوي على غرار «تسلملي عينو»، «حبيبي وينو» و«يسلملي قلبو»، ورأى أن ثمة كلاماً شائفاً واختفى بعدما نال حقه من الرواج وما عاد متداولاً، وبالتالي ثمة عبارات جديدة تروج جراء جيل اليوم وهي عبارات هذا العصر، وقال: «أنا معجب بأغنياتي الجديدة وبلغتها، الناس يتجهون اليوم إلى عبارات جديدة ومطلوب اليوم مواكبة الجيل الجديد وعباراته»، كاشفاً عن أغنية جديدة بعدها للفنان جورج وسوف بعد نجاح تعاونهما في أغنية «بيحسدوني»، وتكمل الأغنية، التي كتب كلماتها الشاعر أمير طعيمة، كما يقول زيد، ما بدأه مع سلطان الطرب وهي تليق بمسيرة الأخير وتاريخه الفني، مشيراً إلى أن العمل جار على هذه الأغنية لكن في العادة لا يمكن تحديد تواريخ ومهل مع وسوف، وقال إنه لم يتجرأ على الحديث عن هذه الأغنية لأن التحضير كان جارياً لإنجاز أكثر من عمل.

وختم برجي حديثه بالقول ان وسوف حبيب قلبه، وقد تعامل معه حين لحن له قبل سنوات «بيحسدوني» كلحن مخضرم، وهذا التعامل خدمه بشكل كبير وفتح أمامه أبواباً.